



Liceo San Raffaele  
Via Olgettina, 46 – Milano

## PROGRAMMA PREVENTIVO

**Materia:** INGLESE  
**Classe:** V liceo classico  
**Docente:** Romina Paoletti  
**Anno scolastico:** 2017-18

### Libri di testo adottati:

Spiazzini / Tavella / Layton: PERFORMER HERITAGE – Vol. 1 (from the Origins to the Romantic Age)  
Spiazzini / Tavella / Layton: PERFORMER HERITAGE – Vol. 2 (from the Victorian Age to the Present Age)

### Obiettivi cognitivi (*Conoscenze e Competenze*)

- Obiettivo primario è l'utilizzo della lingua inglese come mezzo comunicativo sciolto e sicuro, con una capacità espressiva a livello scritto e orale adeguata allo studio della letteratura e alle situazioni comunicative proprie di un contesto reale, con un margine accettabile di errore che in ogni caso non comprometta la comunicazione.
- Proseguimento dello studio della storia e della letteratura inglese e americana, approfondendo il linguaggio specifico e le tecniche per l'analisi testuale
- Conoscere lo sviluppo della letteratura inglese dal romanticismo all'età moderna
- Affinamento della capacità discorsiva ed espositiva (presentazioni personali di argomenti selezionati e interrogazioni), utilizzando un lessico appropriato agli argomenti trattati e una certa scioltezza e correttezza espositiva
- Affinamento delle capacità critiche, di analisi e di sintesi
- Contestualizzare le nozioni apprese e compiere collegamenti anche interdisciplinari

### Obiettivi operativi (*Abilità*)

- Potenziare le capacità espressive, interagendo con proprietà di linguaggio a livello orale e scritto per affrontare tematiche relative alla vita quotidiana, alla società contemporanea e all'ambito storico-letterario
- Saper redigere riassunti, brevi relazioni e composizioni su argomenti relativi alla vita quotidiana, alla società contemporanea e all'ambito storico-letterario oggetto del programma, in preparazione agli Esami di Stato
- Affrontare la comprensione di testi di crescente complessità, mediante la lettura e l'analisi di estratti di opere letterarie in lingua originale anche non semplificata (v. Metodi e Strumenti per la definizione dettagliata degli obiettivi di analisi testuale)

### Sintesi dei contenuti

1. **Contenuti linguistici:** L'approfondimento della lingua verrà effettuato analizzando brani tratti dalle opere oggetto di studio e, laddove possibile, corredata dalla visione di estratti di film.
2. **Contenuti letterari:**

#### **Romanticism**

Romanticism: the 1<sup>st</sup> generation of Romantic Poets:

William Wordsworth and the Lake District (analisi e commento poesie)

Samuel Taylor Coleridge ( analisi e commento poesie)

The 2<sup>nd</sup> generation of Romantic Poets:

The Byronic Hero

Percy Bysshe Shelley (analisi e commento poesie)

John Keats (analisi e commento poesie)

**Novel of Manners:**

Jane Austen: *Pride and Prejudice* (analisi e commento di brani)

**THE VICTORIAN AGE**

Victorian society

Victoria and Albert

the Victorian compromise

The issue of Morality

Education

The British Empire

Life in the Victorian towns

Science: Victorian Surgery (video)

**The Victorian Novel:**

Charles Dickens: (analisi e commento un brano)

Robert Louis Stevenson: *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde* (analisi e commento brano)

Thomas Hardy: *Tess of the d'Urbervilles / Jude The Obscure* (analisi e commento brano)

**Aestheticism and Decadentism: the dandy**

Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray* (analisi e commento brano)

**THE MODERN AND CONTEMPORARY AGE**

World War I and II

Overview of the contemporary Age

War Poets (analisi e commento poesie)

James Joyce: (analisi e commento di un brano)

Virginia Woolf: (analisi e commento brano)

Symbolism in England

Samuel Butler Yeats (analisi e commento poesia)

E.M. Foster: *A Passage to India* (analisi e commento brano)

**The Dystopian Novel:**

George Orwell (analisi e commento brani)

Aldous Huxley (analisi e commento brani)

**The Theatre of the Absurd:**

Samuel Beckett (analisi e commento parti di opere teatrali)

Principali eventi storici dal dopoguerra ai giorni nostri.

**3. Contenuti d'attualità / artistici / scientifici**

Attività di lettura, ascolto e produzione orale basate su testi contemporanei (in forma integrale e/o semplificata) proposti dalla docente (libro di testo, filmati, fotocopie) e in occasione della partecipazione a progetti ed eventi in lingua inglese organizzati dalla scuola.

## **Metodi e strumenti**

- Lo studio della lingua verrà basato su un approccio di tipo essenzialmente comunicativo, integrato da approfondimenti mirati all'acquisizione di una crescente padronanza linguistica a livello scritto e orale. A partire da esempi pratici verranno confrontate le strutture e le peculiarità della lingua parlata rispetto a quella scritta, tenendo in considerazione gli aspetti pragmatici, le differenze di contesto e di registro linguistico.
- Potenziamento della lingua mediante lettura, visione di filmati e attività di speaking e di produzione scritta aventi come obiettivi l'affinamento delle capacità di produzione a livello scritto (correttezza, coerenza e coesione del testo) e orale (accenti ed intonazioni, pronuncia, scioltezza e naturalezza di espressione)
- Verranno proposte attività cooperative e di gruppo, da svolgere sia in classe che a casa, e saranno utilizzate diverse tecniche (es. flipped classroom, cooperative learning, pairwork, role-playing, ecc.)
- Studio della storia e della letteratura: in linea di massima si procederà in ordine cronologico, a partire dallo studio del periodo storico e del contesto sociale, per arrivare all'approfondimento dei principali autori e all'analisi di brani ed esempi di testi nella forma e nel contenuto.
- Al fine di stimolare l'interesse degli studenti e favorire un apprendimento efficace, verranno visionati filmati o scene tratte da film di contenuto pertinente con il programma

*Obiettivi relativi all'analisi testuale:*

### **Testo narrativo**

Gli studenti apprenderanno a distinguere gli aspetti principali del testo narrativo:

1. la trama;
2. i personaggi principali;
3. l'ambientazione;
4. i temi.

Il lavoro dovrà procedere per raggiungere gradualmente anche i seguenti obiettivi:

- a) saper comprendere la trama e le implicazioni;
- b) saper riconoscere il punto di vista della narrazione;
- c) saper distinguere le tecniche letterarie usate;
- d) saper individuare i personaggi e la loro funzione nel contesto e saper delineare i rapporti esistenti tra loro;
- e) saper individuare i temi principali e saperli rapportare a sé;
- f) saper fare opportuni riferimenti storici, letterari e biografici.

### **Testo poetico**

- a) saper distinguere i personaggi e l'ambientazione;
- b) saper isolare i temi e rapportarli a sé;
- c) saper svolgere l'analisi stilistica: metrica, tipo di componimento, principali figure retoriche
- d) saper fare gli opportuni riferimenti storici, letterari e biografici.

### **Testo teatrale**

- a) saper comprendere il susseguirsi degli avvenimenti e le cause che li hanno originati;
- b) saper definire luogo e tempo di svolgimento degli avvenimenti;
- c) individuare una o più trame
- d) analizzare l'opera dal punto di vista formale (testo in versi o prosa, definizione di commedia/tragedia)
- e) saper delineare i personaggi e le relazioni esistenti fra loro;
- f) saper isolare i temi e rapportarli a sé;
- g) saper fare opportuni riferimenti storici, letterari e biografici.

## **Verifica e di Valutazione**

Sono previste almeno due verifiche per il trimestre e tre per il pentamestre su argomenti di storia e letteratura (test a risposta chiusa / aperta / guidata). Per quanto riguarda l'orale, oltre alle interrogazioni sui contenuti di storia e/o letteratura affrontati in classe, saranno tenuti in debita considerazione tutti gli interventi significativi e

la partecipazione costante e costruttiva alle lezioni, alle discussioni guidate e alle iniziative della scuola, oltre ai contributi e approfondimenti personalizzati.

### **Attività di recupero**

In caso vengano evidenziate lacune nei contenuti e/o difficoltà nelle conoscenze morfo-sintattiche e/o nella produzione orale e scritta in lingua inglese, verranno assegnate attività integrative da svolgere a casa e da consegnare alla docente in date da stabilire. Le strategie di recupero potranno essere concordate anche durante incontri nell'ora di sportello (su appuntamento).

Il percorso di recupero terrà presente il livello di partenza del singolo discente, sarà articolato in obiettivi di complessità crescente e premierà l'impegno e la costanza applicata, oltre agli effettivi miglioramenti. La valutazione del percorso di recupero potrà essere effettuata in forma di test scritto oppure orale.

Milano, 14 settembre 2018

Il Docente

Prof.ssa Romina Paoletti