



Liceo Classico San Raffaele  
Via Olgettina, 46 – Milano

## PROGRAMMA CONSUNTIVO

**Materia:** Storia dell'Arte

**Classe:** III liceo

**Docente:** Rachele Brognoli

**Anno scolastico:** 2018/2019

### **Libro di testo adottato:**

L. COLOMBO, A. DIONISIO, N. ONIDA, G. SAVARESE, *Opera - architettura e arti visive nel tempo: dal Rinascimento all'arte della Controriforma* Vol. 3, Milano, Bompiani, 2016. ISBN 978-88-915-1723-4.

### **Sintesi dei contenuti**

#### ✓ **IL RINASCIMENTO**

- Il Primo Rinascimento: Ghiberti, Brunelleschi, Donatello e Masaccio
- La Pittura Fiamminga: Van Eyck e Van der Weyden
- Il Rinascimento tra sperimentazioni ed imitazioni: Leon Battista Alberti, Andrea Mantegna, Piero Della Francesca, Antonello da Messina, Giovanni Bellini, Vincenzo Foppa, Antonio del Pollaiuolo, Andrea del Verrocchio, Sandro Botticelli e il Perugino.

#### ✓ **IL RINASCIMENTO MATURO**

- Bramante
- Leonardo Da Vinci
- Michelangelo Buonarroti

## **Come si redige una bibliografia e una sitografia**

### **Modalità di ricerca dei testi in OPAC**

### **Come si redige e come si legge una scheda di analisi di un'opera d'arte**

#### **Metodi :**

Le metodologie che sono state impiegate hanno voluto favorire un approccio critico che avesse l'obiettivo di stimolare capacità descrittive, analitiche e comparative. Grazie all'alternanza di lezioni frontali e lezioni dialogate si è inteso proporre un metodo di approccio alla disciplina volto a stimolare una corretta conoscenza degli argomenti trattati.

Affinché potessero maturare una presa di coscienza legata al valore intrinseco ed estrinseco del patrimonio culturale, in due occasioni, gli alunni sono stati divisi in coppie. Ho fornito loro del materiale aggiuntivo da integrare con ricerche personali. Nel primo caso gli studenti hanno fatto da guida ai compagni durante la visita nella città di Mantova dando ottimi risultati. Successivamente sono state formate altre coppie che hanno esposto il proprio elaborato in aula classe manifestando, nella maggior parte dei casi, una modalità di elaborazione sistematizzata e ragionata.

Sono state, inoltre, svolte prove semi-strutturate e/o con domande aperte al fine di misurare conoscenze e competenze, ma soprattutto le abilità legate all'esposizione e rielaborazione di contenuti.

In futuro si potrà lavorare su obiettivi ancora più alti come ad esempio l'approfondimento personale volto al ragionamento critico.

#### **Strumenti:**

- Libro di testo, presentazioni in PowerPoint fornite dall'insegnante
- Navigazione guidata in internet, ricerche in rete e in OPAC.
- Fotocopie da testi monografici, cataloghi di mostre e musei fornite dall'insegnante.
- Contributi audiovisivi scaricabili dalla rete internet
- Visita guidata a una città rinascimentale: Mantova.
- Condivisione in Google Drive delle presentazioni proiettate in aula

#### **Obiettivi**

- Gli alunni hanno iniziato a conoscere ed utilizzare un terminologia corretta, specifica e adeguata.
- Hanno acquisito capacità di lettura di un'opera focalizzando l'attenzione su stile, tecnica e lettura iconografica

- Sanno contestualizzare storicamente, culturalmente e geograficamente l'opera d'arte compiendo raffronti comparativi
- Già dalla prima parte dell'anno hanno iniziato a sviluppare l'attitudine all'approfondimento personale e al ragionamento
- Sanno riconoscere e identificare l'opera d'arte e la collocano nel corretto contesto artistico di cui ne è documento
- Alcuni sono in grado di fare collegamenti adeguati con le altre discipline e di attribuire opere non affrontate in aula ad autori studiati.

Milano, 31/05/2019

Docente

---

Rappresentanti di classe

---

---