



Liceo San Raffaele
Via Olgettina, 46 – Milano

PROGRAMMA CONSUNTIVO

MATERIA: LATINO

CLASSE: III

DOCENTE: Elena Abbiati

ANNO SCOLASTICO: 2018/2019

Libro di testo adottati:

A.Diotti, S.Dossi, F.Signoracci, Res et fabula, 1 SEI editrice

G.Barbieri, Ornatus, Loescher

Obiettivi

Nel corso dell'anno gli studenti hanno imparato a:

- consolidare la conoscenza dei meccanismi e dei fenomeni morfo-sintattici
- rafforzare la capacità di comprendere e di tradurre brani dal greco;
- conoscere i principali autori e le opere fondamentali della letteratura greca dell'età classica
- migliorare l'esposizione dei contenuti appresi sia in forma scritta sia orale;
- consolidare la capacità di inquadrare autori e opere in un contesto storico, letterario ed estetico

Sintesi dei contenuti

GRAMMATICA: Sono state ripassate le strutture grammaticali apprese durante il biennio

LETTERATURA:

- Il percorso dei testi dall'antichità a oggi
- Le testimonianze poetiche preletterarie (carmina, saturnio, carmina religiosi)
- La prosa preletteraria (commentarii e fasti, diritto e leggi)
- Il teatro italico delle origini (fescennini, fabula atellana)

- **LIVIO ANDRONICO**
- ✓ L'autore
- ✓ Le opere teatrali
- ✓ L'Odusia

- ✓ La traduzione artistica

➤ **GNEO NEVIO**

- ✓ L'autore
- ✓ Le opere teatrali
- ✓ Il Bellum Poenicum

➤ **PLAUTO**

- ✓ L'autore
- ✓ L'opera
- ✓ I contenuti delle commedie (con particolare attenzione per Amphitruo, Aulularia, Casina, Mostellaria, Menaechmi, Miles Gloriosus, Pseudulus)
- ✓ Una possibile classificazione
- ✓ I personaggi
- ✓ Il rapporto con il mondo greco
- ✓ Un mondo alla rovescia
- ✓ La lingua plautina

TESTI (in italiano): Asinaria vv.1-15; Miles gloriosus vv. 79-98; Curculio vv. 462-486; Pseudolus vv. 574-594; Persa vv-405-426

Lettura integrale di Menaechmi, Miles Gloriosus

➤ **TERENZIO:**

- ✓ L'autore
- ✓ L'opera
- ✓ Tradizione e innovazione
- ✓ Una commedia stataria
- ✓ I prologhi
- ✓ L'interpretazione del teatro terenziano
- ✓ Lo stile e la lingua

TESTI: Lettura integrale della commedia "Hécyra"

➤ **ENNIO**

- ✓ L'autore
- ✓ L'opera
- ✓ Il teatro
- ✓ Gli Annales

✓ Lingua e stile

➤ **PACUVIO E ACCIO**

✓ Gli autori

✓ La tragedia in età arcaica

➤ **LUCILIO:**

✓ Il genere della satira

✓ L'autore

✓ L'opera

✓ La lingua e lo stile

➤ **SALLUSTIO:**

✓ L'autore

✓ La monografia storica di Sallustio

✓ Il De Catilinae Coniuratione (un proemio problematico, i ritratti dei protagonisti)

✓ Il Bellum iugurthinum

✓ Lo stile

TESTI (in latino): Traduzione e commento di De Catilinae coniuratione, 1-4; 5; 14-15; 25; 54

➤ **CICERONE**

✓ L'autore

✓ L'opera

✓ La lingua e lo stile

Metodi e strumenti

Per consentire a tutti gli allievi di conseguire i primi due obiettivi durante l'intero anno scolastico un'ora settimanale è stata dedicata all'approfondimento e al completamento delle conoscenze linguistiche. Gli studenti, sulla base delle indicazioni dell'insegnante, hanno eseguito individualmente a casa esercizi di traduzione che, corretti in classe, hanno fornito occasioni per chiarimenti di carattere morfologico, sintattico, stilistico e lessicale. Sono state inoltre suggerite riflessioni sulle caratteristiche specifiche delle lingue classiche e sulle tecniche della traduzione. Il programma di letteratura e autori, invece, è stato svolto durante le restanti due ore settimanali attraverso la modalità della lezione frontale.

Criteri di verifica e di valutazione

Verifiche: nel corso di ciascun quadrimestre sono state effettuate almeno tre prove scritte di traduzione e due prove orali.

Criteri di valutazione: per quanto riguarda le prove scritte, si è tenuto conto della capacità di comprendere il testo, di individuarne le strutture morfosintattiche e di renderlo in italiano; per quanto concerne le verifiche orali, si sono valutate la padronanza della lingua, la conoscenza dei contenuti, la capacità di analizzare gli argomenti studiati e di collegarli tra loro.

Attività di recupero

Il recupero è stato svolto grazie ad interrogazioni supplementari e a traduzione individuale domestica e in classe di brani assegnati dall'insegnante.

Milano, 28 maggio 2019

I rappresentanti di classe

Il Docente
Prof.ssa Elena Abbiati