



Liceo Classico San Raffaele  
Via Olgettina, 46 – Milano

## PROGRAMMA CONSUNTIVO

**Materia:** INGLESE  
**Classe:** III liceo  
**Docente:** ROMINA PAOLETTI  
**Anno scolastico:** 2018/2019

### Libri di testo adottati:

Storia e Letteratura: MAGLIONI / THOMSON / ELLIOT / MONTICELLI: TIME MACHINES - VOLUME 1  
(From the Origins to the Romantic Age)

Grammatica: ANDREOLLI / LINWOOD: GRAMMAR REFERENCE (new edition)

### 1. Contenuti Grammaticali e linguistici

Ripasso:

App. 2 Fonetica

App. 3 Inglese britannico (BE) e americano (AmE)

Past simple vs. present perfect; present perfect continuous; past perfect e past perfect continuous

C. 4 Future tenses (probabilità: may/might; future continuous, future perfect, futuro in frasi subordinate, future in the past)

C. 5 Imperativo e proposte

C. 8 Verbi modali

C. 10 Il congiuntivo, il condizionale e il periodo ipotetico

C. 11 Il discorso indiretto

C. 14 studio di alcuni phrasal verbs di uso comune

### 2. Contenuti storico- letterari

#### **History: from the Origins to 1066**

The Iberians

The Celts

The Romans

The Anglo-Saxons

Christianity

The Vikings

The Normans

#### **History: the Middle Ages (1066.1485)**

The phases of the English language

The Plantagenets

Henry II  
Richard I Lionheart  
John Lackland  
Henry III  
The Feudal system  
Black Death  
The Peasants' Revolt  
The Hundred Years' war  
The War of the Roses  
England under the Tudors  
The English Renaissance  
The Centrality of Man

**Literature:**

Beowulf (analisi di un brano selezionato)  
Arthurian Legends  
The Medieval Ballad (analisi di alcune ballate tradizionali)  
Literature in the Middle Ages  
Geoffrey Chaucer and the *Canterbury Tales* (analisi di un brano: prologo a "the Wife of Bath")  
La poesia: rima, ritmo, figure retoriche principali  
Il sonetto da Wyatt a Shakespeare  
Confronto con la letteratura italiana: Petrarca  
Thomas More, Utopia (analisi brano selezionato)

**Drama:**

The origins of English Drama: from Mystery, Miracle and Morality Plays to Elizabethan Drama  
Christopher Marlowe: *The Tragical History of Doctor Faustus* (trama e analisi temi principali)  
Introduzione al teatro Shakespeariano  
William Shakespeare: *Macbeth* (trama, temi, famous quotes explained)

**3. Contenuti d'attualità / artistici / scientifici**

Attività di lettura, ascolto e produzione orale basate su testi contemporanei (in forma integrale e/o semplificata) proposti dalla docente (video, fotocopie). Presentazione ed elementi di public speaking, in classe e in occasione di eventi e progetti organizzati dalla scuola (OberMUN 2019, EYP).

Durante le lezioni con la conversatrice di madrelingua americana sono stati trattati diversi argomenti inerenti fatti di attualità, temi medico-scientifici, cultura generale e letteratura, allo scopo di promuovere l'interazione orale mediante dibattiti, riassunto di testi, lettura, analisi di testi, articoli e video forniti dalla docente e dalla conversatrice.

La classe è stata sottoposta ad una simulazione di un test di certificazione Cambridge di liv. B1 (PET) per le parti di listening, reading comprehension, use of English, writing.

**4. Metodi e strumenti**

Lo studio della lingua si è basato su un approccio di tipo essenzialmente comunicativo, integrato da approfondimenti mirati all'acquisizione di una crescente padronanza linguistica a livello scritto e orale. A partire da esempi pratici sono state confrontate le strutture e le peculiarità della lingua parlata rispetto a quella scritta, tenendo in considerazione gli aspetti pragmatici, le differenze di contesto e di registro linguistico.

Lo studio della lingua è stato potenziato mediante lettura, esercizi strutturali e di ampliamento del vocabolario, prove di ascolto e attività di speaking e di produzione scritta aventi come obiettivi l'affinamento delle capacità a livello scritto (correttezza, coerenza e coesione del testo) e orale (accenti ed intonazioni, pronuncia, scioltezza e naturalezza di espressione)

Sono state proposte attività cooperative e di gruppo, svolte sia in classe che a casa, utilizzando diverse tecniche (flipped classroom, cooperative learning, pairwork, role-playing, ecc.)

Lo studio della storia e della letteratura è stato affrontato in ordine cronologico, a partire dallo studio del periodo storico e del contesto sociale, per arrivare all'approfondimento degli autori e all'analisi di brani ed esempi di testi nella forma e nel contenuto. Ad integrazione dei contenuti del libro di testo e a supporto delle lezioni di conversazione sono stati proposti filmati o scene tratte da film di contenuto pertinente con il programma.

#### **5. Criteri di verifica e valutazione**

Sono previste due almeno verifiche per il trimestre e tre verifiche per il pentamestre, suddivise tra test di grammatica, simulazione prove di certificazione, verifiche (test a risposta chiusa / aperta / guidata) e interrogazioni su argomenti di storia e letteratura. Per quanto riguarda l'orale, le interrogazioni si riferiranno ai contenuti di storia e/o letteratura affrontati in classe. Inoltre saranno tenuti in debita considerazione tutti gli interventi significativi e la partecipazione costante e costruttiva alle lezioni e ai progetti in lingua inglese, alle discussioni guidate e i contributi e approfondimenti personalizzati.

#### **6. Attività di recupero**

In caso di lacune nei contenuti e/o difficoltà nelle conoscenze morfo-sintattiche e/o nella produzione orale e scritta in lingua inglese, sono state assegnate attività integrative da svolgere a casa e da consegnare alla docente in date da stabilire, oppure sono state programmate interrogazioni o verifiche scritte di recupero.

Il percorso di recupero tiene presente il livello di partenza del singolo alunno ed è articolato in obiettivi di complessità graduale, nell'ottica di premiare l'impegno e la costanza applicata, oltre agli effettivi miglioramenti.

Milano, 31 maggio 2019

La Docente

Prof.ssa Romina Paoletti