



**Liceo Scientifico San Raffaele**  
**Via Olgettina, 46 – Milano**

## **PROGRAMMA PREVENTIVO**

**Materia:** Italiano

**Classe:** III

**Docente:** Giannini Irene

**Anno scolastico:** 2019/2020

### **Libro di testo adottato:**

**Libro di testo adottato:** G.Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta “Letteratura.it, Storia e testi della letteratura italiana, La metamorfosi del canone; L’età della secolarizzazione e L’età della crisi” 1 Pearson

**Dante, Divina Commedia:** volume scelto dallo studente.

### **Obiettivi**

L’alunno, oltre all’apprendimento della materia, avrà il compito di sviluppare le seguenti attitudini:

1. Capacità di adattare l’esposizione scritta alla particolare tipologia testuale affrontata.
2. Acquisizione di un interesse personale e di un’abitudine alla lettura da indirizzarsi prevalentemente verso opere di carattere narrativo della letteratura italiana e internazionale
4. Capacità di analizzare criticamente un testo letterario di carattere narrativo, anche utilizzando gli strumenti tecnici narratologici.
5. Capacità di comunicare oralmente in forma corretta e chiara, argomentando senza contraddizioni e in modo tale da rilevare una personale rielaborazione degli argomenti acquisiti attraverso lo studio individuale.

6. Capacità di articolare un'esposizione scritta corretta, sul piano grammaticale e sintattico, e appropriata e varia nella scelta lessicale.

### **Sintesi dei contenuti**

1. Contestualizzazione storico-culturale del Medioevo
2. Ripresa dell'Amore Cortese
3. La Scuola Siciliana:
  - a. Analisi: Giacomo da Lentini, A l'aire claro ò vista ploggia dare
4. La poesia nell'Italia Centrale:
  - a. Analisi: Guido Guinizzelli, Io voglio del ver la mia donna laudare
5. La poesia religiosa:
  - a. Analisi: San Francesco d'Assisi, Laudes Creaturarum
6. Il Dolce Stilnovo:
  - a. Analisi: Guido Cavalcanti, Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira
  - b. Analisi: Guido Cavalcanti, Voi che per li occhi mi passaste'l core
  - c. Analisi: Guido Cavalcanti, Tu m'hai sì piena di dolor la mente
7. La poesia comico-realistica
  - a. Analisi: Rustico Filippi, Quando Dio messer Messerino fece
  - b. Analisi: Cecco Angiolieri, S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo
  - c. Analisi: Cecco Angiolieri, Tre cose solamente m'anno in grado
8. Dante Alighieri:
  - a. Rime:
    - i. Analisi: Così nel mio parlar vogli'esser aspro
  - b. Vita Nova:
    - i. Analisi: Proemio
    - ii. Analisi: Primo incontro con Beatrice
    - iii. Analisi: A ciascun'alma presa e gentil core
    - iv. Analisi: La prima donna dello schermo
    - v. Analisi: Donne ch'avete intelletto d'amore
    - vi. Analisi: Tanto Gentile e tanto onesta pare
  - c. Convivio
  - d. De Monarchia
  - e. De Vulgari Eloquentia
  - f. Divina Commedia:

- i. Lettura e studio della composizione dell'opera e dei seguenti canti: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 19, 26

## 9. Giovanni Boccaccio

- a. Poetica e opere
- b. Decameron:
  - i. Analisi: Una lieta brigata al tempo della peste
  - ii. Analisi: Ser Ciappelletto
  - iii. Analisi: Andreuccio da Perugia
  - iv. Analisi: Tancredi e Ghismonda
  - v. Analisi: Lisabetta da Messina
  - vi. Analisi: Nastagio degli Onesti
  - vii. Analisi: Cisti Fornaio
  - viii. Analisi: Chichibio e la Gru
  - ix. Analisi: Guido Cavalcanti

## 10. Francesco Petrarca

- a. Poetica e opere
- b. Il Canzoniere:
  - i. Analisi: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
  - ii. Analisi: Era il giorno ch'al sol si scoloraro
  - iii. Analisi: Movesi il vecchierel canuto et blanco
  - iv. Analisi: Solo et pensoso i più deserti campi
  - v. Analisi: Padre del ciel, dopo i perduti giorni
  - vi. Analisi: Pace non trovo, et non ò da far guerra
  - vii. Analisi: Che fai? Che pensi? Che pur dietro guardi
- c. Le Familiari:
  - i. Analisi: La scalata al Monte Ventoso
- d. L'Umanesimo e il Rinascimento
  - i. Contestualizzazione storico-culturale
  - ii. La poesia
    1. Analisi: Lorenzo de' Medici, Canzona di Bacco
  - iii. La letteratura cavalleresca
  - iv. La questione della lingua

## 11. Niccolò Machiavelli

- a. Poetica e opere

- b. Il Principe:
  - i. Analisi: La forza e l'astuzia del Principe
  - ii. Analisi: La crisi politica italiana: le cause e i protagonisti
- c. Il Manifesto del pensiero politico di Machiavelli
- d. Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio
  - i. Analisi: La lezione degli antichi
  - ii. Analisi: La difesa della patria
- e. La Mandragola
  - i. Lettura integrale e analisi

## 12. Ludovico Ariosto

- a. Poetica e opere
- b. L'Orlando Furioso:
  - i. Letture di alcune ottave sparse

### **LETTURE INTEGRALI E SPIEGATE:**

1. Edward Forster, Camera con vista
2. Johann Wolfgang von Goethe, Le Affinità elettive
3. August Strindberg, L'arringa di un pazzo
4. Gustave Flaubert, Madame Bovary
5. Iginio Ugo Tarchetti, Fosca
6. Dostoevskij, Memorie dal sottosuolo
7. Niccolò Machiavelli, Mandragola

### **Metodi e strumenti**

Lo scopo principale del programma è lo studio, la comprensione e l'analisi dei testi letterari, della poetica dell'autore e del contesto storico-culturale. Aspetti altrettanto importanti risultano la lettura e la scrittura: prioritario è il percorso che conduce lo studente ad appassionarsi alla lettura e a non percepire questa attività come una fatica; verrà svolta inoltre frequentemente l'analisi dei testi, in classe e a casa; la scrittura viene praticata durante i temi svolti in classe.

Parte del corso è dedicata inoltre a quella che è considerata l'opera letteraria più importante di tutti i tempi, la Divina Commedia, che verrà letta e analizzata accuratamente, dopo una precisa contestualizzazione storico-culturale.

### **Criteri di Verifica e di Valutazione**

DIVINA COMMEDIA: la verifica è orale e scritta, nel numero di una/due a quadrimestre, sebbene molti argomenti vengano anche proposti come tracce della composizione scritta.

STORIA DELLA LETTERATURA: la verifica può essere sia orale sia scritta, per quanto riguarda i contenuti del programma relativo, nel numero di una/due a quadrimestre. La verifica scritta di composizione prevede due/tre temi a quadrimestre che costituiranno il voto scritto della materia.

### **Attività di recupero**

Viene messa a disposizione degli studenti, da parte della docente, un'ora settimanale – ora sportello – in cui poter chiarire o approfondire i temi affrontati a lezione.

Milano, 30 settembre 2019

Il Docente  
Irene Giannini