



Liceo Classico San Raffaele
Via Olgettina, 46 – Milano

PROGRAMMA PREVENTIVO

Materia: Italiano

Classe: V liceo

Docente: Irene Giannini

Anno scolastico: 2019/2020

Libro di testo adottato: G.Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta “Letteratura.it, Storia e testi della letteratura italiana, La metamorfosi del canone; L’età della secolarizzazione e L’età della crisi” 3A e 3B Pearson

Dante, Divina Commedia: volume scelto dallo studente.

Obiettivi

L’alunno, oltre all’apprendimento della materia, avrà il compito di sviluppare le seguenti attitudini:

1. Capacità di adattare l’esposizione scritta alla particolare tipologia testuale affrontata.
2. Acquisizione di un interesse personale e di un’abitudine alla lettura da indirizzarsi prevalentemente verso opere di carattere narrativo della letteratura italiana e internazionale
4. Capacità di analizzare criticamente un testo letterario di carattere narrativo, anche utilizzando gli strumenti tecnici narratologici.

5. Capacità di comunicare oralmente in forma corretta e chiara, argomentando senza contraddizioni e in modo tale da rilevare una personale rielaborazione degli argomenti acquisiti attraverso lo studio individuale.

6. Capacità di articolare un'esposizione scritta corretta, sul piano grammaticale e sintattico, e appropriata e varia nella scelta lessicale.

Sintesi dei contenuti

1. Giacomo Leopardi

a. I CANTI:

- i. L'infinito
- ii. La sera del dì di festa
- iii. A Silvia
- iv. La quiete dopo la tempesta
- v. Il sabato del villaggio
- vi. A se stesso
- vii. Alla luna

b. LO ZIBALDONE:

- i. La teoria del piacere
- ii. La poetica e lo stile del "vago" e della "rimembranza"
- iii. Il giardino della suffrancia

2. Accenno alle innovazioni di Carducci

3. La Scapigliatura

4. Il Decadentismo

5. Il Naturalismo e il Verismo:

a. Giuseppe Verga:

- i. Il ciclo dei vinti
- ii. I Malavoglia
- iii. Le novelle

6. Giovanni Pascoli:

- a. Il Fanciullino
- b. Poesie scelte da "Myrica"
- c. Poesie scelte da "I Canti di Castelvecchio"

7. Gabriele D'Annunzio:

- a. Il Piacere
- b. Alcyone:
 - i. La Pioggia nel pineto
 - ii. Sera fiesolana
 - iii. Meriggio

8. Guido Gozzano:

- a. L'Amica di nonna Speranza
- b. La Signorina Felicità ovvero la Felicità
- c. Totò Merumeni
- d. Le golose

9. Umberto Saba:

- a. Il CANZONIERE:
 - i. A mia moglie
 - ii. La capra
 - iii. Mio padre è stato per me l'assassino

10. Italo Svevo

- a. L'inetto: antologia da "Coscienza di Zeno", "Senilità", "Vegliardo"

11. Luigi Pirandello:

- a. L'umorismo
- b. Le novelle
- c. Antologia da: "Il fu Mattia Pascal", "Uno, nessuno, centomila", "Sei personaggi in cerca di autore"

12. Giuseppe Ungaretti:

- a. Poesie scelte da "Il porto sepolto"

13. Eugenio Montale:

- a. Poesie scelte da "Ossi di seppia"
- b. Poesie scelte da "Le occasioni"
- c. Poesie scelte da "La Bufera e altro"

14. Mario Luzi

- a. Alla vita
- b. Notizie a Giuseppina dopo tanti anni
- c. Nell'imminenza dei quarant'anni

15. Il Neorealismo

16. Accenno a Italo Calvino

LETTURE INTEGRALI E SPIEGATE

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Il Gattopardo

Iginio Ugo Tarchetti, Fosca

Luigi Pirandello, Il fu Mattia Pascal

Italo Svevo, La coscienza di Zeno

Leonardo Sciascia, Il Giorno della civetta

Leonardo Sciascia, Una storia semplice

DIVINA COMMEDIA

Paradiso. Canti: 1, 6, 15, 17, 23

Metodi e strumenti

Lo scopo principale del programma è lo studio, la comprensione e l'analisi dei testi letterari, della poetica dell'autore e del contesto storico-culturale. Aspetti altrettanto importanti risultano la lettura e la scrittura: prioritario è il percorso che conduce lo studente ad appassionarsi alla lettura e a non percepire questa attività come una fatica; verrà svolta inoltre frequentemente l'analisi dei testi, in classe e a casa; la scrittura viene praticata durante i temi svolti in classe.

Parte del corso è dedicata inoltre a quella che è considerata l'opera letteraria più importante di tutti i tempi, la Divina Commedia, che verrà letta e analizzata accuratamente, dopo una precisa contestualizzazione storico-culturale.

Criteri di Verifica e di Valutazione

DIVINA COMMEDIA: la verifica è orale e scritta, nel numero di una/due a quadrimestre, sebbene molti argomenti vengano anche proposti come tracce della composizione scritta.

STORIA DELLA LETTERATURA: la verifica può essere sia orale sia scritta, per quanto riguarda i contenuti del programma relativo, nel numero di una/due a quadrimestre. La verifica scritta di composizione prevede due/tre temi a quadrimestre che costituiranno il voto scritto della materia.

Attività di recupero

Viene messa a disposizione degli studenti, da parte della docente, un'ora settimanale – ora sportello – in cui poter chiarire o approfondire i temi affrontati a lezione.

Milano, 30/09/2019

Il Docente
Irene Giannini