



Liceo San Raffaele
Via Olgettina, 46 – Milano

PROGRAMMA PREVENTIVO

Materia: INGLESE
Classe: III liceo scientifico
Docente: ROMINA PAOLETTI
Anno scolastico: 2019/2020

Libri di testo adottati:

Storia e Letteratura: MAGLIONI / THOMSON / ELLIOT / MONTICELLI: TIME MACHINES - VOLUME 1 (From the Origins to the Romantic Age)

Grammatica: ANDREOLLI / LINWOOD: GRAMMAR REFERENCE – new edition

Obiettivi cognitivi (*Conoscenze e Competenze*)

- Approfondire la conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua inglese mirata al raggiungimento del livello B2 (QCER) nel corso del triennio
- Ampliare il vocabolario e arricchire progressivamente la competenza linguistica e lessicale
- Iniziare lo studio della storia e della letteratura inglese, acquisendo il linguaggio specifico e le tecniche per l'analisi testuale
- Conoscere lo sviluppo della letteratura inglese dalle origini al Rinascimento
- Comprendere testi scritti e orali di varia natura (contenuti letterari e artistici, attualità, argomenti svolti in ambito biologico/medico e/o bioetico)
- Sviluppare capacità critiche, di analisi e di sintesi
- Imparare a contestualizzare le nozioni apprese e a compiere collegamenti anche interdisciplinari

Obiettivi operativi (*Abilità*)

- Migliorare le capacità espressive, interagendo con proprietà di linguaggio a livello orale e scritto per affrontare tematiche relative alla vita quotidiana, alla società contemporanea e all'ambito storico-letterario
- Saper redigere riassunti, brevi relazioni e composizioni su argomenti relativi alla vita quotidiana, alla società contemporanea e all'ambito storico-letterario
- Affinare la comprensione di testi di crescente complessità, imparando ad analizzarli, riassumerli e commentarli (v. Metodi e Strumenti per la definizione dettagliata degli obiettivi di analisi testuale)

Sintesi dei contenuti

1. Contenuti Grammaticali e linguistici

Elementi di Fonetica – fonti per la verifica della corretta pronuncia

Inglese britannico (BE) e americano (AmE)

Present simple vs. continuous

Past simple vs. present perfect; present perfect continuous; past perfect e past perfect continuous

Future tenses (probabilità: may/might; future continuous, future perfect, futuro in frasi subordinate, future in the past)

Imperativo e proposte

Infinito e forma in –ing

Verbi modali

Il congiuntivo, il condizionale e il periodo ipotetico

Verbi + that, infinito o forma in –ing

Forme di interazione (Question tags, altri usi degli ausiliari, esclamazioni e forme enfatiche)

Il discorso indiretto

Costrutti verbali particolari (be/get used to doing, have someone do something, get someone to do something, make/let someone do something, have/get something done, verbi + complement di termine o di vantaggio, usi di look, feel, sound, smell, taste, seem)

Connettivi

Costrutti dei verbi più comuni

Studio di alcuni phrasal verbs di uso comune

2. **Contenuti storico- letterari**

History: from the Origins to 1066

The Iberians

The Celts

The Romans

The Anglo-Saxons

Christianity

The Vikings

The Normans

History: the Middle Ages (1066 -1485)

The phases of the English language

The Plantagenets

Henry II

Richard I Lionheart

John Lackland

Henry III

The Feudal system

Black Death

The Peasants' Revolt

The Hundred Years' war

The War of the Roses

England under the Tudors

The English Renaissance

Humanism -The Centrality of Man

Literature:

Beowulf (analisi di un brano selezionato)

Arthurian Legends

The Medieval Ballad (analisi di alcune ballate tradizionali)

Literature in the Middle Ages

Geoffrey Chaucer and the *Canterbury Tales* (analisi di un brano)

Confronto con la letteratura italiana: Boccaccio, Dante

La poesia: rima, ritmo, figure retoriche principali

Il sonetto da Wyatt a Shakespeare (analisi di sonetti selezionati)

Confronto con la letteratura italiana: Petrarca

Thomas More, Utopia (analisi di un brano)

The origins of English Drama: from Mystery, Miracle and Morality Plays to Elizabethan Drama

Elizabethan Drama

Cristopher Marlowe – *The tragical history of Doctor Faustus*

Introduzione a William Shakespeare e analisi di un'opera teatrale

3. **Contenuti d'attualità / artistici / scientifici**

Attività di lettura, ascolto e produzione orale basate su testi contemporanei (in forma integrale e/o semplificata) proposti dalla docente e dall'esperto conversatore madrelingua (video, fotocopie) su temi di educazione civica e istituzioni internazionali, arte, scienze, attualità e ambiente. Presentazione ed elementi di public speaking (in classe e in occasione di eventi e progetti organizzati dalla scuola).

Metodi e strumenti

- Lo studio della lingua verrà basato su un approccio di tipo essenzialmente comunicativo, integrato da approfondimenti mirati all'acquisizione di una crescente padronanza linguistica a livello scritto e orale. A partire da esempi pratici verranno confrontate le strutture e le peculiarità della lingua parlata rispetto a quella scritta, tenendo in considerazione gli aspetti pragmatici, le differenze di contesto e di registro linguistico.
- Lo studio della lingua verrà potenziato mediante lettura, esercizi strutturali e di ampliamento del vocabolario, prove di ascolto e attività di speaking e di produzione scritta aventi come obiettivi l'affinamento delle capacità a livello scritto (correttezza, coerenza e coesione del testo) e orale (accenti ed intonazioni, pronuncia, scioltezza e naturalezza di espressione)
- Verranno proposte attività cooperative e/o di gruppo, da svolgere sia in classe che a casa, e saranno utilizzate diverse tecniche (flipped classroom, cooperative learning, pairwork, role-playing, ecc.)
- Studio della storia e della letteratura: in linea di massima si procederà in ordine cronologico, a partire dallo studio del periodo storico e del contesto sociale, per arrivare all'approfondimento degli autori e all'analisi di brani ed esempi di testi nella forma e nel contenuto.
- Al fine di stimolare l'interesse degli studenti e favorire un apprendimento efficace, verranno visionati filmati o scene tratte da film di contenuto pertinente con il programma

Obiettivi relativi all'analisi testuale:

Poesia:

Gli studenti apprenderanno a distinguere gli aspetti principali del testo poetico:

1. Forma (ballata, ode, sonetto, ecc.)
2. Struttura (verso, strofa, layout)
3. Ritmo
4. Rima
5. Contenuti
6. Figure retoriche principali

Testo narrativo

Gli studenti apprenderanno a distinguere gli aspetti principali del testo narrativo:

1. la trama;
2. i personaggi principali;
3. l'ambientazione;
4. i temi.

Il lavoro dovrà procedere per raggiungere gradualmente anche i seguenti obiettivi:

- a) saper comprendere la trama e le implicazioni;
- b) saper riconoscere il punto di vista della narrazione;
- c) saper distinguere le tecniche letterarie usate;
- d) saper individuare i personaggi e la loro funzione nel contesto e saper delineare i rapporti esistenti tra loro;
- e) saper individuare i temi principali e saperli rapportare a sé;
- f) saper fare opportuni riferimenti storici, letterari e biografici.

Criteri di verifica e di valutazione

Sono previste almeno due verifiche (scritte o orali) per il trimestre e tre per il pentamestre, suddivise tra test di grammatica/simulazione test di certificazione e verifiche su argomenti di storia e letteratura (test a risposta

chiusa / aperta / guidata). Per quanto riguarda l'orale, le interrogazioni si riferiranno ai contenuti di storia e/o letteratura affrontati in classe, nonché su temi di educazione civica e istituzioni internazionali, attualità e ambiente affrontati in classe o in occasione di progetti. Inoltre saranno tenuti in debita considerazione tutti gli interventi significativi e la partecipazione costante e costruttiva alle lezioni, alle discussioni guidate, ai progetti in lingua inglese e i contributi e approfondimenti personalizzati.

I criteri di valutazione saranno: pronuncia (orale), spelling/ forma (scritto), struttura grammaticale e sintassi, utilizzo delle strutture apprese in classe, contenuti e aderenza al tema trattato.

Attività di recupero

In caso vengano evidenziate lacune nei contenuti e/o difficoltà nelle conoscenze morfo-sintattiche e/o nella produzione orale e scritta in lingua inglese, verranno assegnate attività integrative da svolgere a casa e da consegnare alla docente in date da stabilire. Le strategie di recupero potranno essere concordate anche durante incontri nell'ora di sportello (su appuntamento).

Il percorso di recupero terrà presente il livello di partenza del singolo alunno, sarà articolato in obiettivi di complessità graduale e premierà l'impegno e la costanza applicata, oltre agli effettivi miglioramenti. La valutazione del percorso di recupero potrà essere effettuata in forma scritta oppure orale.

Milano, 3 settembre 2019

La Docente

Prof.ssa Romina Paoletti