



Liceo San Raffaele  
Via Olgettina, 46 – Milano

## PROGRAMMA PREVENTIVO

**Materia: Disegno – Storia dell'Arte**

**Classe: II Liceo Scientifico**

**Docente: Riccardo Musci**

**Anno scolastico: 2019-20**

### **Libri di testo adottati:**

#### **Disegno**

Disegno e Arte – vol. A

Costruzioni geometriche, proiezioni ortogonali e assonometria

Autore: Sergio Dellavecchia

Casa Editrice: Sei

#### **Storia dell'Arte**

Opera – Architettura e Arti Visive nel Tempo – vol. 1, dalla preistoria all'arte cristiano-bizantina

Autori: L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese

Casa Editrice: Bompiani

Opera – Architettura e Arti Visive nel Tempo – vol. 2, dall'arte altomedievale al gotico internazionale

Autori: L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese

Casa Editrice: Bompiani

### **Obiettivi (in termini di Competenze e Abilità)**

#### **Conoscenze:**

- Conoscenza dei legami significativi tra Geometria e Geometria Visiva.
- Conoscenza dei criteri teorici e pratici del metodo di studio della Geometria Visiva – il Disegno Geometrico: ideazione e progettazione per la realizzazione di elaborati grafici come documenti visivi degli argomenti trattati.
- Conoscenza degli aspetti teorici e pratici dei metodi costruttivi geometrici sul piano
- Conoscenza delle nozioni che caratterizzano la Geometria-Visiva solida.
- Conoscenza della rappresentazione di elementi-strutture geometriche dal punto ai segmenti, dalle figure piane semplici e complesse ai solidi semplici in Proiezione Ortogonale secondo i suoi aspetti teorici e dal punto di vista della tecnica del Disegno Geometrico.

- Conoscenza del significato e dei criteri di impaginazione.
- Caratteristiche del rapporto intercorrente tra Proiezioni Ortogonali e Assonometrie.
- Conoscenza della rappresentazione di solidi geometrici semplici in proiezione assonometria prospettica secondo le diverse modalità e tipologie previste dal punto di vista teorico legato alla tecnica del Disegno Geometrico.
- Conoscenza degli argomenti prefissati, spiegati della Disciplina Storia dell'Arte (partendo dai valori introduttivi e di relazione - Arte, Storia dell'Arte, Artista e opera d'Arte).
- Conoscenza delle coordinate storico-socio-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e delle tecniche, dello stile, dell'iconografia e delle tipologie ad essa relative.
- Conoscenza dell'opera d'arte, della sua storia, del suo senso in un determinato periodo storico, epoca, di cui vuol essere segno ed espressione attraverso la sua particolare modalità comunicativa – linguistica, per opera dell'artista.

### **Capacità / Competenze**

- Sviluppo della capacità di comprensione, elaborazione e risoluzione di problemi o aspetti teorico-pratici.
- Capacità di utilizzare adeguatamente, correttamente i materiali, strumenti e mezzi didattici a disposizione per la creazione del Disegno in chiave tecnico espressiva partendo dal libro di testo in adozione.
- Favorire lo sviluppo di capacità nel compiere, svolgere in tempi reali dati una serie di operazioni metodologico-tecniche e teoriche in modo critico e responsabile per quel che concerne la Disciplina del Disegno Geometrico in relazione alla Storia dell'Arte, in particolare l'Architettura congiuntamente la Teoria della Percezione Visiva.
- Abilità nel saper collocare, organizzare le figure geometriche nello spazio bidimensionale (fogli di varie dimensioni); ordinare nello spazio di rappresentazione figure ordinate – il valore dell'impaginazione creando una logica espositiva grafica attraverso criteri matematici applicati al Disegno.
- Saper approfondire gli argomenti trattati della Geometria Visiva partendo anche dalla conoscenza della Teoria della Percezione Visiva, utilizzando come supporto in progressione le Tecniche Grafiche per la produzione – rielaborazione personale di messaggi visivi.
- Saper adottare, utilizzare in modo adeguato una terminologia conosciuta per poter trattare di argomenti, autori e opere della Storia dell'Arte. Saper quindi leggere le immagini, le opere artistiche attraverso gli elementi del linguaggio visuale, capirne il senso nel contesto storico-socio-culturale.
- Capacità di analisi e sintesi nella lettura e studio degli argomenti trattati dal libro di Storia dell'Arte in adozione.
- Cogliere le differenze tra un'opera d'arte e un'altra sapendole spiegare.
- Saper spiegare la differenza tra un'opera d'arte e un oggetto.
- Comprendere le eventuali problematiche relative alla creazione dell'opera e alle interpretazioni e attribuzioni di senso che la riguardano nel corso del tempo; apprendere, interpretare e spiegare quindi le diversità o eventuali modificazioni di giudizio nella storia sulle opere, gli artisti, il fare Arte.
- Saper spiegare le tecniche conosciute, gli stili, gli autori, le opere, le caratteristiche fondamentali dell'arte visiva partendo dalle stesse opere.
- Cogliere gli aspetti più importanti e di relazione tra gli argomenti trattati dalla Disciplina Disegno e Storia dell'Arte.

## Sintesi dei contenuti

### Disegno

1. Studio di forme bidimensionali per varie destinazioni d'uso; loghi e particolari decorativi.
2. Il disegno progettuale a mano libera
3. Proiezioni Ortogonali – analisi assonometriche e sintesi sul piano
4. Proiezioni Ortogonali di punti, linee, figure piane e solide
5. Proiezioni Ortogonali di solidi: sezioni, rotazioni e inclinazioni di solidi in diverse soluzioni; uso del piano ausiliario
6. Sviluppo di Tecniche Grafiche
7. Proiezioni Assonometriche: modalità e metodi di rappresentazione
8. Percorso di Ideazione e Progettazione finalizzato alla creazione di forme-elementi geometrici semplici e complessi riguardanti il valore della composizione architettonica e legata al Design usando P.A. e P.O.
9. Applicazione pratica della Teoria delle Ombre e del Colore : il senso della forma, del colore, della luce e dell'ombra
10. Perfezionamento progressivo delle conoscenze teoriche e delle competenze pratiche
11. P.A. e P.O. di sezioni di solidi, intersezioni-compenetrazioni, sviluppi
12. Applicazione pratica della Teoria delle Ombre e del Colore- sviluppi

### Storia dell'Arte

- 1 La Civiltà, la Cultura, l'Arte Romana
- 2 Il sistema costruttivo dell'architettura romana
- 3 Prime opere di architettura - opere di pubblica utilità primaria
- 4 Urbanistica dall'epoca Monarchica alla Repubblica, all'Impero
- 5 Le prime sculture – l'epoca monarchica, Tipologie, tecniche, stili, materiali, sviluppi nell'età repubblicana - Tipologie, tecniche, stili, materiali
- 6 Architettura: l'età imperiale - Tipologie, tecniche, stili, materiali, la fine dell'Impero – Tipologie, tecniche, stili, materiali
- 7 Scultura romana dell'età imperiale Tipologie, tecniche, stili, materiali, la ritrattistica pubblica e privata
- 8 Pittura romana – Affreschi e Mosaici dall'età monarchica alla repubblica, all'impero; rapporti con la pittura greca ed etrusca
- 9 I primi secoli del Cristianesimo: l'Arte Paleocristiana, l'Impero Romano e l'avvenimento cristiano
- 10 L'Arte delle Catacombe: Pittura, Scultura e Architettura
- 11 Architettura - le prime Basiliche a Roma, Milano e Ravenna; Tipologie, tecniche, stili, materiali
- 12 Pittura: mosaici – affreschi, Roma, Milano e Ravenna; Tipologie, tecniche, stili
- 13 Il Medioevo – dinamiche storico/artistiche, valori fondamentali, dal tardo antico al protoromanico, al mille
- 14 Correnti Bizantine e Barbariche nell'alto Medioevo
- 15 La Civiltà, la Cultura, l'Arte Romanica: caratteri fondamentali e declinazioni specifiche
- 16 Architettura nell'Italia Settentrionale: Milano, Pavia, Modena, Parma, Venezia
- 17 Il Romanico nell'Italia Centrale, Architettura: Firenze, Pisa
- 18 L'Architettura nell'Italia Meridionale – Puglia e Sicilia
- 19 Il “volgare” figurativo
- 20 La Scultura:

- 21 Modena Wiligelmo, Parma B. Antelami
- 22 La Pittura: Maestro Guglielmo, Giunta Capiti, Coppo di Marcovaldo
- 23 La Civiltà, la Cultura, L'Arte Gotica: caratteri fondamentali e declinazioni specifiche
- 24 L'Architettura Gotica in Francia
- 25 L'Arte della Vetrata
- 26 Architettura abbaziale in Francia e in Italia
- 27 Architettura Gotica a Venezia e a Parma
- 28 Architettura nell'Italia Centrale: Assisi, Siena, Firenze
- 29 Cenni sull'Architettura nell'Italia Meridionale
- 30 Tra Duecento e Trecento
- 31 La Scultura Gotica in Italia: B. Antelami, N. Pisano, A. di Cambio, G. Pisano

### **Metodi e strumenti**

Lezione frontale

Discussione in classe

Studio domestico e a scuola

Ricerche/Approfondimenti

Appunti

Esercitazioni tecnico- pratiche di Disegno a scuola e a casa

Internet

Video

Uscite Didattiche

Testi in adozione

Storia dell'Arte e Disegno

Eventuali testi aggiuntivi indicati

Materiali e strumenti specifici per la realizzazione di tavole di Disegno Geometrico in relazione agli argomenti trattati – v. libro di testo in adozione

### **Criteri di Verifica e di Valutazione**

Criteri di valutazione Storia dell'Arte Scritta e Orale

Tenendo presenti soprattutto i seguenti criteri:

1. Completezza delle conoscenze innanzitutto nella lettura dell'opera
2. Ordine espositivo
3. Precisione espositiva; capacità argomentativa utilizzando un adeguato lessico tecnico-critico
4. Chiarezza delle ragioni
5. Consapevolezza del significato delle parole
6. Conoscenza delle definizioni

7. Immedesimazione con le situazioni proposte
8. Collegamento con i vari argomenti trattati

Per le tavole di Disegno, valutazione pratica, si ritiene fondamentale una adeguata capacità grafica dimostrata nella qualità degli elaborati – corretto utilizzo degli strumenti, saper impaginare e costruire le forme degli esercizi, pulizia e costante fluidità del segno grafico.

Alla fine di ogni quadrimestre si considereranno anche i seguenti fattori:  
 contributo all'attività didattica, interesse e partecipazione  
 impegno / applicazione  
 capacità organizzativa – puntualità nella preparazione  
 progresso nelle conoscenze e competenze

<b>Disegno</b>	<b>descrizione del giudizio</b>	<b>voto in decimi</b>
	<p><b>Conoscenze</b> Da nulle, molto scarse a frammentarie, molto lacunose, parzialmente non pertinenti.</p> <p><b>Competenze</b> Non fa, non sa fare, gravissimi errori.</p> <p><b>Capacità</b> Nulle, molto scarse, parziali, scadente manualità grafica , disordine, gravi imprecisioni.</p>	<b>3/4</b>
	<p><b>Conoscenze</b> Molto carenti con gravi difficoltà, superficiali, generiche e non sempre corrette.</p> <p><b>Competenze</b> Gravi errori, minime, incomplete.</p> <p><b>Capacità</b> Importanti imprecisioni grafiche, scorretta impostazione esecutiva, disordine. Imprecisioni grafiche, uso non sempre corretto delle indicazioni nell'impostazione esecutiva.</p>	<b>4/5</b>
	<p><b>Conoscenze</b> Alcune carenze nei contenuti di base richiesti. Semplici ma essenziali su tutti i contenuti.</p> <p><b>Competenze</b> Diversi errori grafici che pregiudicano la sufficienza. Semplici ma coerenti.</p> <p><b>Capacità</b> Impostazione grafica superficiale, rispetto delle indicazioni sommario. Accettabile impostazione grafica nell'applicazione delle indicazioni esecutive.</p>	<b>5/6</b>
	<p><b>Conoscenze</b> Da essenziali a pressoché complete.</p> <p><b>Competenze</b> Da corrette con qualche imperfezione a generalmente complete.</p> <p><b>Capacità</b></p>	<b>6/7</b>

Corretta impostazione grafica, uso corretto delle indicazioni, ordine.	
<b>Conoscenze</b> Complete, con imprecisioni. <b>Competenze</b> Da corrette a complete. <b>Capacità</b> Buona autonomia nell'impostazione grafica e applicazione delle indicazioni.	<b>7/8</b>
<b>Conoscenze</b> Complete e sicure, approfondite e articolate. <b>Competenze</b> Pressochè complete, autonome, sicure, corrette, complete. <b>Capacità</b> Sicura proprietà esecutiva, ricercatezze grafiche e nell'applicazione delle indicazioni, qualche mancanza.	<b>8/9</b>
<b>Conoscenze</b> Complete, approfondite, ampliate e personalizzate. <b>Competenze</b> Personali, autonome, sicure, corrette, complete. <b>Capacità</b> Elaborazione autonoma, personale con padronanza e precisione grafica esecutiva appropriata.	<b>9/10</b>

<b>Storia dell'Arte</b>	<b>descrizione del giudizio</b>	<b>voto in decimi</b>
<b>Conoscenze</b> Nessuna, frammentarie, molto lacunose, non pertinenti. <b>Competenze</b> Non sa, esposizione delle conoscenze con gravissimi errori, lessico specifico inesistente. <b>Capacità</b> Nessuna, non riesce a compiere analisi semplici.		<b>3/4</b>
<b>Conoscenze</b> Molto carenti e con gravi difficoltà, superficiali, generiche e non sempre corrette. <b>Competenze</b> Esposizione molto lacunosa delle conoscenze con gravi errori lessicali specifici. Esposizione poco articolata con uso impreciso del lessico. Applicazione delle conoscenze minima, incompleta e con errori. <b>Capacità</b> Compie analisi e sintesi scorrette, compie analisi parziali e sintesi imprecise.		<b>4/5</b>
<b>Conoscenze</b> Alcune carenze nei contenuti di base richiesti. Semplici ma essenziali su		<b>5/6</b>

<p>tutti i contenuti.</p> <p><b>Competenze</b> Diversi errori specifici che pregiudicano la sufficienza. Esposizione semplice e coerente, contestualizzazione semplice ma sostanzialmente corretta.</p> <p><b>Capacità</b> Non ancora autonomo nell'esposizione dei contenuti, errori lessicali e di contenuto. Compie analisi e sintesi semplici ma sostanzialmente corrette.</p>	
<p><b>Conoscenze</b> Da essenziali a pressoché complete.</p> <p><b>Competenze</b> Esposizione corretta con qualche imperfezione a generalmente completa. Esposizione chiara, contestualizzazione autonoma e corretta.</p> <p><b>Capacità</b> Rielabora in modo generalmente corretto e guidato sa argomentare, autonomo e corretto.</p>	6/7
<p><b>Conoscenze</b> Complete, con imprecisioni. Complete e sicure con qualche approfondimento.</p> <p><b>Competenze</b> Esposizione chiara e articolata con lessico appropriato, qualche mancanza, contestualizzazione appropriata con diversi riferimenti.</p> <p><b>Capacità</b> Buona autonomia nella rielaborazione. Corretta e disinvolta gestione delle conoscenze.</p>	7/8
<p><b>Conoscenze</b> Complete e sicure, approfondite e ben articolate.</p> <p><b>Competenze</b> Esposizione completa, autonoma, sicura, corretta, completa. Esposizione fluida, ricca, ben articolata e puntuale: contestualizzazione approfondita e completa nei riferimenti critici.</p> <p><b>Capacità</b> Rielabora in modo autonomo e corretto. Rielabora in modo approfondito anche contenuti complessi.</p>	8/9
<p><b>Conoscenze</b> Complete, approfondite, ampliate e personalizzate.</p> <p><b>Competenze</b> Esposizione fluida, ottima proprietà di linguaggio scorrevole e ricca nel lessico. Riesce autonomamente a contestualizzare interpretando in una lettura critica personale.</p> <p><b>Capacità</b> Rielabora in modo autonomo, approfondito, critico anche contenuti complessi.</p>	9/10

Numero di Verifiche orali e/o scritte e pratiche previste per ogni periodo:

Primo periodo

Disegno - minimo 3 pratiche.

Storia dell'Arte – minimo 1 scritta più eventuali interrogazioni.

Secondo periodo

Disegno – minimo 4 pratiche

Storia dell'Arte – 2 scritte più eventuali interrogazioni.

La verifica legata anche alla partecipazione degli alunni nella lezione frontale e all'adeguato sviluppo nei vari passaggi degli elaborati di Disegno da parte degli stessi consentirà all'insegnante di constatare la validità del lavoro, del suo valore nel processo di apprendimento e di avere un feedback costante, sul quale basarsi per apportare eventuali modifiche al suo intervento didattico – educativo.

### **Attività di recupero**

Nel momento in cui si evidenziassero difficoltà di varia natura di uno studente legate all'apprendimento nelle discipline e conseguentemente nei risultati, in brevi periodi o continue, sempre in accordo con il consiglio di classe, si interverrà nel modo opportuno per sostenerne il cammino di conoscenza e competenza. Il riconoscimento e l'affronto guidato di queste difficoltà rimangono momento privilegiato di crescita intellettuale e affettiva di uno studente.

Milano, 30/09/2019

Il Docente

Riccardo Musci



## **PROGRAMMA PREVENTIVO DETTAGLIATO**

### **Finalità dell'insegnamento**

Sviluppare le conoscenze e competenze inerenti il Disegno Geometrico come disciplina che riguarda lo studio teorico e pratico – attraverso le tecniche della definizione grafica geometrica – di strutture, figure, corpi, enti e sistemi geometrici (P.O. e P.A.) appartenenti alle definizioni e alle possibili concettualizzazioni di spazio bidimensionale e tridimensionale.

Favorire l'intenzione creativa nel Disegno Geometrico raggiungendo una sensata capacità progettuale secondo precise abilità grafiche e conoscenze geometriche legata al Design e all'Architettura.

Sviluppare una metodologia corretta di apprendimento delle discipline della Storia dell'Arte – Architettura, Scultura, Pittura, Arti Applicate, attraverso gli argomenti trattati, come ambiti delle Arti Visive.

Comprendere il rapporto tra il reale nello svolgersi delle sue forme e l'opera d'Arte come sua interpretazione.

Dalle iniziali conoscenze teoriche della geometria e capacità grafiche inerenti il Disegno Geometrico, insieme alla visione progressiva di una certa produzione artistico visiva legata ad un itinerario storico, con riferimento alla Pittura, alla Scultura, all'Architettura e alle Arti Applicate, si procederà verso una evoluzione significativa delle conoscenze e capacità in ogni ambito delle Arti Visive e nella loro imprescindibile relazione legata anche al Disegno – Disegno Geometrico.

Saper leggere i significati, gli itinerari della Storia dell'Arte, l'Opera d'Arte attraverso la Teoria della Percezione Visiva che guiderà alla comprensione dei suoi caratteri linguistici basandosi sulle diverse leggi/scelte costruttive ed estetiche.

Sottolineare come anche i dati, saperi provenienti da altri ambiti disciplinari contribuiscono alla scoperta dei complessi valori espressivi, storico-culturali, dell'Opera d'Arte così da favorirne una conoscenza sempre più consapevole e critica sviluppando competenze necessarie per la sua spiegazione.

Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistico visive di diverse civiltà e aree culturali enucleando analogie, differenze e interdipendenze.

Favorire lo sviluppo di un senso estetico attraverso un percorso educativo partendo dall'osservazione del reale e dalla creatività individuale.

Aiutare la classe affinché vengano acquisite le informazioni necessarie in modo consapevole e critico, favorendo domande e risposte sempre più adeguate all'evolversi del lavoro rispettando tempi e scadenze, ossia sviluppare criteri per la comprensione di un metodo.

## **I Quadrimestre**

I linguaggi della comunicazione estetica visiva:

il linguaggio della Pittura, il linguaggio dell'Architettura, il linguaggio della Scultura, le Arti Applicate; approfondimenti

L'immagine bidimensionale e tridimensionale:

il formato, la struttura, le linee forza, simmetria ed equilibrio, il peso, il movimento, il ritmo compositivo, armonia, misura e proporzione; approfondimenti

La comunicazione attraverso le immagini; sviluppi interpretativi nella lettura dell'opera attraverso concetti ed elementi del linguaggio visivo: spazio, linee, forma, colore, luce ed ombra – Teoria della Percezione Visiva:

L'artista e il suo stile; l'opera in rapporto al contesto storico-artistico

I generi dell'arte visiva

Emittente e destinatario; la funzione comunicativa, informativa, dell'immagine artistica

L'iconografia religiosa e profana

## **Disegno**

Dalla geometria piana il senso della elaborazione decorativa secondo precise tipologie in esercizi grafici – studio di forme bidimensionali per varie destinazioni d'uso; loghi e particolari decorativi.

Tecniche miste - Utilizzo dei rapido graph

Il Colore - pastelli

Il disegno progettuale a mano libera

La geometria descrittiva: i solidi geometrici – rapporti tra P.O. e P.A.

Proiezioni Ortogonali – analisi assonometriche e sintesi sul piano

principi teorici e criteri metodologici operativi nel sistema geometrico di riferimento: rapporti tra la forma geometrica bidimensionale o tridimensionale e lo spazio bidimensionale o tridimensionale

Proiezioni Ortogonali di punti, linee e figure piane e solide

P.O. di figure piane e di solidi geometrici: schizzi col supporto di tecniche grafiche che mettano in luce i valori metodologici costruttivi nel sistema geometrico di riferimento

## **Storia dell'Arte**

La Civiltà, la Cultura, l'Arte Romana

Il valore del sistema comunicativo dell'arte visiva per i romani

Architettura

Il sistema costruttivo dell'architettura romana

Prime opere di architettura - opere di pubblica utilità primaria

Urbanistica dall'epoca Monarchica alla Repubblica, all'Impero

Scultura

Le prime sculture – l'epoca monarchica, Tipologie, tecniche, stili, materiali  
L'età repubblicana - Tipologie, tecniche, stili, materiali

Architettura

L'età imperiale - Tipologie, tecniche, stili, materiali  
La fine dell'Impero – Tipologie, tecniche, stili, materiali

Scultura romana in particolare dell'età imperiale - Tipologie, tecniche, stili, materiali, la ritrattistica pubblica e privata

Pittura romana – Affreschi e Mosaici dall'età monarchica alla repubblica, all'impero; rapporti con la pittura greca ed etrusca

I primi secoli del Cristianesimo: l'Arte Paleocristiana

L'Impero Romano e l'avvenimento cristiano – coscienza classica alla luce della verità cristiana  
Sviluppi nel Tardo Antico e Medioevo  
L'Arte delle Catacombe: Pittura, Scultura e Architettura

Le prime Basiliche

Roma – architettura e mosaici, S. Sabina, S. Costanza, S. Pudenziana  
Milano – S. Lorenzo

## **II Quadrimestre**

### **Disegno**

Proiezioni Ortogonali di solidi:

Sezioni, rotazioni e inclinazioni di solidi in diverse soluzioni; uso del piano ausiliario

Elaborazione di schizzi inerenti la comprensione e premessa allo svolgimento – produzione di elaborati grafici del Disegno Geometrico in funzione degli argomenti trattati

Sviluppo di Tecniche Grafiche

Proiezioni Assonometriche: principi teorici e criteri metodologici operativi nel sistema geometrico di riferimento: rapporti tra la forma geometrica bidimensionale o tridimensionale e lo spazio bidimensionale o tridimensionale

P.A. di solidi: sezioni, intersezioni, composizioni

Percorso di Ideazione e Progettazione finalizzato alla creazione di forme-elementi geometrici semplici e complessi riguardanti il valore della composizione architettonica e legata al Design usando P.A. e P.O.

Applicazione pratica della Teoria delle Ombre e del Colore : il senso della forma, del colore, della luce e dell'ombra, elementi appartenenti al reale utili per una restituzione grafica mediante le Tecniche Grafiche rispetto gli argomenti trattati in Disegno Geometrico.

Definizione del carattere di bidimensionalità e tridimensionalità come aspetti fondamentali dell'oggettualità reale per mezzo di una evoluzione significativa delle capacità tecnico – manuali

Perfezionamento progressivo delle conoscenze teoriche e delle competenze pratiche

P.A. e P.O. di sezioni di solidi, intersezioni-compenetrazioni, sviluppi

Applicazione pratica della Teoria delle Ombre e del Colore- sviluppi

## **Storia dell'Arte**

Ravenna – architettura e mosaici, Mausoleo di Galla Placidia, S. Vitale, S. Apollinare in Classe, Mausoleo di Teodorico

Il Medioevo – dinamiche storico/artistiche, valori fondamentali, dal tardo antico al protoromanico, al mille

Correnti Bizantine e Barbariche nell'alto Medioevo

La Civiltà, la Cultura, l'Arte Romanica: caratteri fondamentali e declinazioni specifiche

Una nuova città, un nuovo paesaggio:

Architettura nell'Italia Settentrionale: Milano, S. Ambrogio, Pavia, S. Michele, Modena, Duomo, Parma, Duomo, Venezia, S. Marco

Il Romanico nell'Italia Centrale, Architettura: Firenze, Battistero di S. Giovanni, S. Miniato Al Monte, Pisa, Piazza dei Miracoli

L'Architettura nell'Italia Meridionale

In Puglia, Trani, Bari

in Sicilia, duomo di Cefalù, Monreale

Il “volgare” figurativo

La Scultura:

Modena Wiligelmo, Parma B. Antelami

La Pittura: Maestro Guglielmo, Giunta Capitini, Coppo di Marcovaldo

La Civiltà, la Cultura, L'Arte Gotica:

L'Architettura Gotica in Francia: Notre Dame, Sainte-Chapelle, Saint-Denis, Reims.

L'Arte della Vetrata.

Architettura abbaziale di Fontenay, Casamari, San Galgano

Il Battistero di Parma

Architettura nell'Italia Centrale: Assisi, Basilica francescana, Siena, Duomo, Palazzo Pubblico  
Firenze, S. M. Novella, S. Croce, S. M. del Fiore, Palazzo della Signoria

Il Gotico a Venezia, Palazzo Ducale - cenni

Cenni sull'Architettura nell'Italia Meridionale

Tra Duecento e Trecento

La Scultura Gotica in Italia: B. Antelami, N. Pisano, A. di Cambio, G. Pisano