



Liceo Classico San Raffaele
Via Olgettina, 46 – Milano

PROGRAMMA PREVENTIVO

Materia: Italiano

Classe: III

Docente: Giannini Irene

Anno scolastico: 2019/2020

Libro di testo adottato:

Libro di testo adottato: G.Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta “Letteratura.it, Storia e testi della letteratura italiana, La metamorfosi del canone; L’età della secolarizzazione e L’età della crisi” 1
Pearson

Dante, Divina Commedia: volume scelto dallo studente.

Obiettivi

L’alunno, oltre all’apprendimento della materia, avrà il compito di sviluppare le seguenti attitudini:

1. Capacità di adattare l’esposizione scritta alla particolare tipologia testuale affrontata.
2. Acquisizione di un interesse personale e di un’abitudine alla lettura da indirizzarsi prevalentemente verso opere di carattere narrativo della letteratura italiana e internazionale
4. Capacità di analizzare criticamente un testo letterario di carattere narrativo, anche utilizzando gli strumenti tecnici narratologici.
5. Capacità di comunicare oralmente in forma corretta e chiara, argomentando senza contraddizioni e in modo tale da rilevare una personale rielaborazione degli argomenti acquisiti attraverso lo studio individuale.

6. Capacità di articolare un'esposizione scritta corretta, sul piano grammaticale e sintattico, e appropriata e varia nella scelta lessicale.

Sintesi dei contenuti

1. Contestualizzazione storico-culturale del Medioevo
2. Ripresa dell'Amore Cortese
3. La Scuola Siciliana:
 - a. Analisi: Giacomo da Lentini, A l'aire claro ò vista ploggia dare
4. La poesia nell'Italia Ccentrale:
 - a. Analisi: Guido Guinizzelli, Io voglio del ver la mia donna laudare
5. La poesia religiosa:
 - a. Analisi: San Francesco d'Assisi, Laudes Creaturarum
6. Il Dolce Stilnovo:
 - a. Analisi: Guido Cavalcanti, Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira
 - b. Analisi: Guido Cavalcanti, Voi che per li occhi mi passaste'l core
 - c. Analisi: Guido Cavalcanti, Tu m'hai sì piena di dolor la mente
7. La poesia comico-realistica
 - a. Analisi: Rustico Filippi, Quando Dio messer Messerino fece
 - b. Analisi: Cecco Angiolieri, S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo
 - c. Analisi: Cecco Angiolieri, Tre cose solamente m'anno in grado
8. Dante Alighieri:
 - a. Rime:
 - i. Analisi: Così nel mio parlar vogli'esser aspro
 - b. Vita Nova:
 - i. Analisi: Proemio
 - ii. Analisi: Primo incontro con Beatrice
 - iii. Analisi: A ciascun'alma presa e gentil core
 - iv. Analisi: La prima donna dello schermo
 - v. Analisi: Donne ch'avete intelletto d'amore
 - vi. Analisi: Tanto Gentile e tanto onesta pare
 - c. Convivio
 - d. De Monarchia
 - e. De Vulgari Eloquentia
 - f. Divina Commedia:

- i. Lettura e studio della composizione dell'opera e dei seguenti canti: 1, 3, 5, 13, 26

9. Giovanni Boccaccio

- a. Poetica e opere
- b. Decameron:
 - i. Analisi: Tancredi e Ghismonda
 - ii. Analisi: Lisabetta da Messina
 - iii. Analisi: Nastagio degli Onesti
 - iv. Analisi: Cisti Fornaio
 - v. Analisi: Chichibio e la Gru

10. Francesco Petrarca

- a. Poetica e opere
- b. Il Canzoniere:
 - i. Analisi: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
 - ii. Analisi: Movesi il vecchierel canuto et blanco
 - iii. Analisi: Solo et pensoso i più deserti campi
 - iv. Analisi: Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
- c. L'Umanesimo e il Rinascimento
 - i. Contestualizzazione storico-culturale
 - ii. La trattatistica:
 1. Analisi di un brano del Castiglione tratto da Il Cortigiano
 - iii. La poesia
 1. Analisi: Lorenzo de' Medici, Canzona di Bacco
 2. Analisi: Poliziano, I' mi trovai fanciulle
 - iv. La letteratura cavalleresca
 - v. La questione della lingua

11. Niccolò Machiavelli

- a. Vita, poetica e opere
- b. La Mandragola
 - i. Lettura integrale e analisi
- c. Il Principe: introduzione

LETTURE INTEGRALI:

1. Edward Forster, Camera con vista

2. August Strindberg, L'arringa di un pazzo
3. Gustave Flaubert, Madame Bovary
4. Iginio Ugo Tarchetti, Fosca
5. Dostoevskij, Memorie dal sottosuolo (senza analisi)
6. Niccolò Machiavelli, Mandragola

Metodi e strumenti

Lo scopo principale del programma è lo studio, la comprensione e l'analisi dei testi letterari, della poetica dell'autore e del contesto storico-culturale. Aspetti altrettanto importanti risultano la lettura e la scrittura: prioritario è il percorso che conduce lo studente ad appassionarsi alla lettura e a non percepire questa attività come una fatica; è stata svolta inoltre frequentemente l'analisi dei testi, in classe e a casa; la scrittura viene praticata durante i temi svolti in classe.

Parte del corso è dedicata inoltre a quella che è considerata l'opera letteraria più importante di tutti i tempi, la Divina Commedia, che verrà letta e analizzata accuratamente, dopo una precisa contestualizzazione storico-culturale.

Durante la fase di didattica a distanza sono state impostate delle lezioni di classe rovesciata durante le quali gli alunni spiegavano gli argomenti previsti tramite presentazioni elaborate a propria cura.

Inoltre si è svolta anche una forma di didattica asincrona tramite file word e lezioni audio sostitutive di quelle online.

Criteri di Verifica e di Valutazione

DIVINA COMMEDIA: la verifica è orale e scritta, nel numero di una/due a quadrimestre, sebbene molti argomenti vengano anche proposti come tracce della composizione scritta.

STORIA DELLA LETTERATURA: la verifica può essere sia orale sia scritta, per quanto riguarda i contenuti del programma relativo, nel numero di una/due a quadrimestre. La verifica scritta di composizione prevede due/tre temi a quadrimestre che costituiranno il voto scritto della materia.

Attività di recupero

Viene messa a disposizione degli studenti, da parte della docente, un'ora settimanale – ora sportello – in cui poter chiarire o approfondire i temi affrontati a lezione.

Milano, 30/05/2020

Il Docente

Irene Giannini