



Liceo San Raffaele
Via Olgettina, 46 – Milano

PROGRAMMA PREVENTIVO

Materia: INGLESE
Classe: IV liceo classico
Docente: Romina Paoletti
Anno scolastico: 2018 -19

Libri di testo adottati:

Storia e Letteratura: MAGLIONI / THOMSON / ELLIOT / MONTICELLI: TIME MACHINES - VOLUME 1 (From the Origins to the Romantic Age)

Grammatica: ANDREOLLI / LINWOOD: GRAMMAR REFERENCE (new edition)

Obiettivi cognitivi (*Conoscenze e Competenze*)

- Approfondire la conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua inglese a livello B2
- Ampliare il vocabolario e arricchire progressivamente la competenza linguistica e lessicale
- Continuare lo studio della storia e della letteratura inglese, approfondendo il linguaggio specifico e le tecniche per l'analisi testuale
- Conoscere lo sviluppo della letteratura inglese dal Rinascimento al Romanticismo
- Comprendere testi scritti e orali di varia natura (contenuti letterari e artistici, attualità, argomenti svolti in ambito biologico/medico e/o bioetico)
- Sviluppare capacità critiche, di analisi e di sintesi
- Imparare a contestualizzare le nozioni apprese e a compiere collegamenti anche interdisciplinari

Obiettivi operativi (*Abilità*)

- Migliorare le capacità espressive, interagendo con proprietà di linguaggio a livello orale e scritto per affrontare tematiche relative alla vita quotidiana, alla società contemporanea e all'ambito storico-letterario
- Saper redigere riassunti, brevi relazioni e composizioni su argomenti relativi alla vita quotidiana, alla società contemporanea e all'ambito storico-letterario
- Affinare la comprensione di testi di crescente complessità, imparando ad analizzarli, riassumerli e commentarli (v. Metodi e Strumenti per la definizione dettagliata degli obiettivi di analisi testuale)

Sintesi dei contenuti

1. Contenuti linguistici

Lo studio della lingua inglese continuerà attraverso l'approfondimento di testi relativi alla storia e letteratura inglese e verranno proposte esercitazioni di scrittura (riassunti, brevi composizioni).

Parallelamente verranno approfonditi i principali Phrasal Verbs e Idioms in uso in inglese.

2. Contenuti storico-letterari

From the Renaissance to Romanticism

History:

The Renaissance (ripasso):

The Renaissance

Humanism

The Early Stuarts

The Puritan Age and the Pilgrim Fathers

Brief History of the American Colonies

The Civil War and the Commonwealth

The Restoration of the Monarchy

Colonial Expansion and European Conflicts

The Age of Reason

From The Glorious Revolution to Queen Anne

The early Hanoverians

The Age of Revolutions

Literature and Drama:

The Renaissance

Humanism: Thomas More, *Utopia* (lettura e commento brano)

Il sonetto:

- Origine del sonetto; Thomas Wyatt, *I Find No Peace* e confronto con Petrarca
- The Shakespearean Sonnet (analisi e commento di due sonetti)

Metaphysical Poets: John Donne (analisi e commento di poesie)

Approfondimento sul teatro: What is theatre?

Christopher Marlowe, *Doctor Faustus* (lettura e commento brano)

William Shakespeare: introduzione all'autore (biografia e temi)

Shakespearean drama: panorama generale dell'opera di Shakespeare

Lettura, analisi, commento di brani tratti da alcune opere:

Romeo and Juliet

Hamlet

Othello

Macbeth

Verrà proposta la visione di estratti da film (adattamenti / rivisitazioni cinematografiche delle opere trattate)

The Puritan Age and the Restoration

John Milton (from *Paradise Lost* (analisi e commento di un brano)

The Augustan Age

The rise of journalism: Steele-Addison, the Tatler and The Spectator

The rise of the novel:

- Daniel Defoe and the realistic novel: *Robinson Crusoe* (analisi e commento di un brano selezionato)
- Satire in the Augustan Age: Jonathan Swift's *Gulliver's Travels* (analisi e commento di un brano selezionato)
- Samuel Richardson (analisi e commento di un brano)
- Historical novel
- Epic Novel: Henry Fielding
- Anti-Novel: Laurence Sterne

From Pre-Romanticism to Romanticism

A new sensibility

The Sublime

Early Romantic Poetry

William Blake (analisi e commento di poesie)

Gothic Novel

Mary Shelley: *Frankenstein or the Modern Prometheus* (analisi e commento di un brano selezionato)

3. **Contenuti d'attualità / artistici / scientifici**

Attività di lettura, ascolto e produzione orale basate su testi contemporanei in forma integrale e/o semplificata proposti dalla docente (dal libro di testo, filmati, fotocopie) e in occasione di progetti ed eventi promossi dalla scuola.

Metodi e strumenti

- Lo studio della lingua verrà basato su un approccio di tipo essenzialmente comunicativo, integrato da approfondimenti mirati all'acquisizione di una crescente padronanza linguistica a livello scritto e orale. A partire da esempi pratici verranno confrontate le strutture e le peculiarità della lingua parlata rispetto a quella scritta, tenendo in considerazione gli aspetti pragmatici, le differenze di contesto e di registro linguistico.
- Si prosegue con il potenziamento della lingua mediante lettura, esercizi strutturali e di ampliamento del vocabolario, prove di ascolto e attività di speaking e di produzione scritta aventi come obiettivi l'affinamento delle capacità a livello scritto (correttezza, coerenza e coesione del testo) e orale (accenti ed intonazioni, pronuncia, scioltezza e naturalezza di espressione)
- Verranno proposte attività cooperative e di gruppo, da svolgere sia in classe che a casa, e saranno utilizzate diverse tecniche (es. flipped classroom, cooperative learning, pairwork, role-playing, ecc.)
- Studio della storia e della letteratura: in linea di massima si procederà in ordine cronologico, a partire dallo studio del periodo storico e del contesto sociale, per arrivare all'approfondimento dei principali autori e all'analisi di brani ed esempi di testi nella forma e nel contenuto.
- Al fine di stimolare l'interesse degli studenti e favorire un apprendimento efficace, verranno visionati filmati o scene tratte da film di contenuto pertinente con il programma

Obiettivi relativi all'analisi testuale:

Il testo narrativo:

Gli studenti apprenderanno a distinguere gli aspetti principali del testo narrativo:

1. la trama;
2. i personaggi principali;
3. l'ambientazione;
4. i temi.

Il lavoro dovrà procedere per raggiungere gradualmente anche i seguenti obiettivi:

- a) saper comprendere la trama e le implicazioni;
- b) saper riconoscere il punto di vista della narrazione;
- c) saper distinguere le tecniche letterarie usate;
- d) saper individuare i personaggi e la loro funzione nel contesto e saper delineare i rapporti esistenti tra loro;
- e) saper individuare i temi principali e saperli rapportare a sé;
- f) saper fare opportuni riferimenti storici, letterari e biografici.

Testo poetico

- a) saper distinguere i personaggi e l'ambientazione;
- b) saper isolare i temi e rapportarli a sé;
- c) saper svolgere l'analisi stilistica: metrica, tipo di componimento, principali figure retoriche
- d) saper individuare gli opportuni riferimenti storici, letterari e biografici.

Testo teatrale

- a) saper comprendere il susseguirsi degli avvenimenti e le cause che li hanno originati;
- b) saper definire luogo e tempo di svolgimento degli avvenimenti;
- c) individuare una o più trame
- d) analizzare l'opera dal punto di vista formale (testo in versi o prosa, definizione di commedia/tragedia)
- e) saper delineare i personaggi e le relazioni esistenti fra loro;
- f) saper isolare i temi e rapportarli a sé;
- g) saper fare opportuni riferimenti storici, letterari e biografici.

Verifica e di Valutazione

Sono previste almeno due verifiche per il trimestre e tre per il pentamestre su argomenti di storia e letteratura (test a risposta chiusa / aperta / guidata). Per quanto riguarda l'orale, le interrogazioni si riferiranno ai contenuti di storia e/o letteratura affrontati in classe. Inoltre saranno tenuti in debita considerazione tutti gli interventi significativi e la partecipazione costante e costruttiva alle lezioni, alle discussioni guidate e alle iniziative in lingua inglese proposte dalla scuola, oltre ai contributi e approfondimenti personalizzati.

Attività di recupero

In caso vengano evidenziate lacune nei contenuti e/o difficoltà nelle conoscenze morfo-sintattiche e/o nella produzione orale e scritta in lingua inglese, verranno assegnate attività integrative da svolgere a casa e da consegnare alla docente in date da stabilire. Le strategie di recupero potranno essere concordate anche durante incontri nell'ora di sportello (su appuntamento). Il percorso di recupero terrà presente il livello di partenza del singolo discente, sarà articolato in obiettivi di complessità crescente e premierà l'impegno e la costanza applicata, oltre agli effettivi

miglioramenti. La valutazione del percorso di recupero potrà essere effettuata in forma scritta oppure orale.

Milano, 14 settembre 2018

Il Docente

Prof.ssa Romina Paoletti