

Liceo Classico San Raffaele  
Via Olgettina, 46 – Milano

## PROGRAMMA PREVENTIVO

**Materia:** Storia dell'Arte

**Classe:** III liceo

**Docente:** Rachele Brognoli

**Anno scolastico:** 2018/2019

### **Libro di testo adottato:**

L. COLOMBO, A. DIONISIO, N. ONIDA, G. SAVARESE, *Opera -architettura e arti visive nel tempo: dal Rinascimento all'arte della Controriforma* Vol. 3, Milano, Bompiani, 2016. ISBN 978-88-915-1723-4.

L. COLOMBO, A. DIONISIO, N. ONIDA, G. SAVARESE, *Opera - architettura e arti visive nel tempo: dal Barocco all'Impressionismo* Vol. 4, Milano, Bompiani, 2016. ISBN 978-88-915-1717-3

### **Obiettivi**

- Conoscere ed utilizzare un terminologia corretta, adeguata e specifica
- Acquisire capacità di lettura, analisi ed interpretazione di un'opera focalizzando l'attenzione su stile, tecnica e lettura iconografica
- Saper contestualizzare storicamente, culturalmente e geograficamente l'opera d'arte compiendo raffronti comparativi
- Sviluppare un approccio critico alla disciplina
- Sviluppare l'attitudine all'approfondimento personale e al ragionamento soprattutto rintracciando connessioni con le altre discipline
- Saper riconoscere e identificare l'opera d'arte e saperla collocare nel corretto contesto artistico di cui ne è documento

## **Sintesi dei contenuti**

- Il Rinascimento tra sperimentazioni ed imitazioni: Leon Battista Alberti, Andrea Mantegna, Piero Della Francesca, Antonello da Messina, Giovanni Bellini, Vincenzo Foppa, Antonio del Pollaiuolo, Andrea del Verrocchio, Sandro Botticelli e il Perugino.
- Il Rinascimento maturo: Donato Bramante, Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Sanzio.
- La scuola veneta e suoi influssi: Giorgione, Tiziano, Correggio, Lorenzo Lotto
  
- ✓ **IL MANIERISMO E L'ARTE DEL CINQUECENTO IN EUROPA**
  - Andrea Del Sarto, Rosso Fiorentino, Jacopo Pontormo, Giulio Romano, Parmigianino, Giambologna
  - Tintoretto, Veronese, Palladio
  
- ✓ **IL RUOLO DELL'ARTE NELL'EPOCA CONCILIARE**
  
- ✓ **L'ARTE DEL CINQUECENTO IN EUROPA**
  - Durer, Bosh, Bruegel il Vecchio
  
- ✓ **L'ARTE DEL SEICENTO IN EUROPA**
  - Carracci e Caravaggio

**Come si redige una bibliografia e una sitografia**

**Modalità di ricerca dei testi in OPAC**

**Come si redige e come si legge una scheda di analisi di un'opera d'arte**

**Metodi :**

Le metodologie impiegate intendono favorire un approccio critico che abbia l'obiettivo di stimolare capacità descrittive, analitiche e comparative. Si intende proporre un metodo di approccio alla disciplina volto a stimolare una corretta conoscenza degli argomenti trattati mediante lezioni frontali e/o dialogate.

Le metodologie e gli strumenti adottati sono orientati alla presa di coscienza del valore intrinseco ed estrinseco del patrimonio culturale affinché si possano acquisire tutti gli strumenti necessari per giungere alla piena comprensione del concetto di valorizzazione e tutela dell' opera d'arte.

#### **Strumenti:**

- Libro di testo, presentazioni in PowerPoint fornite dall'insegnante affiancati da appunti presi in aula dagli studenti
- Navigazione guidata in internet, ricerche in rete e in OPAC.
- Fotocopie da testi monografici, cataloghi di mostre e musei fornite dall'insegnante.
- Contributi audiovisivi scaricabili dalla rete internet
- Visite a mostre, musei e monumenti storici.

#### **Criteri di Verifica e di Valutazione**

Prove semi-strutturate e/o con domande aperte per misurare conoscenze e competenze

Interrogazioni orali volte a valutare le abilità espositive

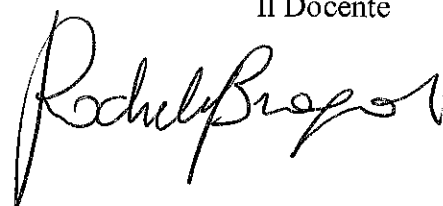
Ricerche individuali e/o di gruppo affinché lo studente possa acquisire un metodo di ricerca sistematizzato e ragionato

#### **Attività di recupero**

La docente si rende disponibile per un'ora a settimana per chiarire ed approfondire gli argomenti affrontati in aula.

Milano, 18/09/2018

Il Docente



Le metodologie e gli strumenti adottati sono orientati alla presa di coscienza del valore intrinseco ed estrinseco del patrimonio culturale affinché si possano acquisire tutti gli strumenti necessari per giungere alla piena comprensione del concetto di valorizzazione e tutela dell' opera d'arte.

#### **Strumenti:**

- Libro di testo, presentazioni in PowerPoint fornite dall'insegnante affiancati da appunti presi in aula dagli studenti
- Navigazione guidata in internet, ricerche in rete e in OPAC.
- Fotocopie da testi monografici, cataloghi di mostre e musei fornite dall'insegnante.
- Contributi audiovisivi scaricabili dalla rete internet
- Visite a mostre, musei e monumenti storici.

#### **Criteri di Verifica e di Valutazione**

Prove semi-strutturate e/o con domande aperte per misurare conoscenze e competenze

Interrogazioni orali volte a valutare le abilità espositive

Ricerche individuali e/o di gruppo affinché lo studente possa acquisire un metodo di ricerca sistematizzato e ragionato

#### **Attività di recupero**

La docente si rende disponibile per un'ora a settimana per chiarire ed approfondire gli argomenti affrontati in aula.

Milano, 18/09/2018

Il Docente

