



Liceo Classico San Raffaele  
Via Olgettina, 46 – Milano

## PROGRAMMA PREVENTIVO

**Materia:** Storia dell'Arte

**Classe:** V liceo

**Docente:** Rachele Brognoli

**Anno scolastico:** 2018/2019

### **Libro di testo adottato:**

L. COLOMBO, A. DIONISIO, N. ONIDA, G. SAVARESE, *Opera - architettura e arti visive nel tempo: dal Barocco all'Impressionismo* Vol. 4, Milano, Bompiani, 2016. ISBN 978-88-915-1717-3

L. COLOMBO, A. DIONISIO, N. ONIDA, G. SAVARESE, *Opera - architettura e arti visive nel tempo: Dal Postimpressionismo all'arte del presente* Vol. 5, Milano, Bompiani, 2016. ISBN 978-88-915-1709-8

### **Obiettivi**

- Conoscere ed utilizzare un terminologia corretta, adeguata e specifica
- Acquisire capacità di lettura, analisi ed interpretazione di un'opera focalizzando l'attenzione su stile, tecnica e lettura iconografica
- Saper contestualizzare storicamente, culturalmente e geograficamente l'opera d'arte compiendo raffronti comparativi
- Sviluppare un approccio critico alla disciplina
- Sviluppare l'attitudine all'approfondimento personale e al ragionamento soprattutto rintracciando connessioni con le altre discipline
- Saper riconoscere, identificare e collocare l'opera d'arte nel corretto contesto artistico di cui ne è documento

## **Sintesi dei contenuti**

### ✓ **L'ARTE DEL SETTECENTO IN EUROPA**

- L'età neoclassica

### ✓ **L'ARTE DELL'OTTOCENTO IN EUROPA**

- L'arte del Romanticismo europeo
- Dal Realismo all'impressionismo

### ✓ **VERSO IL NOVECENTO**

- Il Postimpressionismo
- Dalle Secessioni all'Art Nouveau

### ✓ **IL NOVECENTO: DALLE AVANGUARDIE AL RITORNO ALL'ORDINE**

- Espressionismo
- Cubismo
- Futurismo
- Astrattismo
- Dadaismo
- La Metafisica
- Il Surrealismo
- L'arte tra le due Guerre

### ✓ **DAL SECONDO DOPOGUERRA AD OGGI**

- Espressionismo astratto americano e Informale europeo
- Arte Concreta, Cinetica, Programmata e Optical
- Happening, New Dada e Pop Art
- Le Neoavanguardie degli anni '60 e '70
- Tra XX e XXI secolo: le poetiche postmoderne

**Come si redige una bibliografia e una sitografia**

**Modalità di ricerca dei testi in OPAC**

**Come si redige e come si legge una scheda di analisi di un'opera d'arte**

\*Si segnala che parte del programma sarà svolto in lingua inglese. All'alunno sarà richiesto un *feedback in itinere* in lingua inglese anche di tematiche che in aula verranno affrontate in lingua italiana.

#### **Metodi :**

Le metodologie impiegate intendono favorire un approccio critico che abbia l'obiettivo di stimolare capacità descrittive, analitiche e comparative. Si intende proporre un metodo di approccio alla disciplina volto a stimolare una corretta conoscenza degli argomenti trattati mediante lezioni frontali e/o dialogate.

Le metodologie e gli strumenti adottati sono orientati alla presa di coscienza del valore intrinseco ed estrinseco del patrimonio culturale affinché si possano acquisire tutti gli strumenti necessari per giungere alla piena comprensione del concetto di valorizzazione e tutela dell'opera d'arte.

#### **Strumenti:**

- Libro di testo, presentazioni in PowerPoint fornite dall'insegnante affiancati da appunti presi in aula dagli studenti
- Navigazione guidata in internet, ricerche in rete e in OPAC.
- Fotocopie da testi monografici, cataloghi di mostre e musei fornite dall'insegnante.
- Contributi audiovisivi in lingua inglese scaricabili dalla rete internet
- Visite a mostre, musei e monumenti storici.

#### **Criteri di Verifica e di Valutazione**

Prove semi-strutturate e/o con domande aperte per misurare conoscenze e competenze.

Interrogazioni orali volte a valutare le abilità espositive.

Ricerche individuali e/o di gruppo affinché lo studente possa acquisire un metodo di ricerca sistematizzato e ragionato.

#### **Attività di recupero**

La docente si rende disponibile per un'ora a settimana per chiarire ed approfondire gli argomenti affrontati in aula.

Milano, 18/09/2018

Il Docente

