



Liceo Classico San Raffaele
Via Olgettina, 46 – Milano

PROGRAMMA PREVENTIVO

Materia: Italiano

Classe: IV Liceo Classico

Docente: Luca Daino

Anno scolastico: 2018/2019

Libro di testo adottato: G. Langella, P. Frare, P. Gresti, *Letteratura.it*, Pearson (voll. 1 e 2)
Dante, *Purgatorio* (qualsiasi edizione)

Obiettivi

Nel corso dell'anno gli studenti dovranno raggiungere i seguenti obiettivi:

Conoscenze

- Conoscenza e padronanza della lingua italiana.
- Conoscenza della storia letteraria (informazioni generali e particolari).

Competenze

- Svolgimento di composizioni e presentazioni pertinenti, organiche e coerenti con mezzi espressivi adeguati (proprietà lessicale e stilistica) e con formulazione di giudizi critici personali.
- Analisi testuale (parafrasi, commento critico, individuazione dei temi centrali, rapporto significante-significato).
- Realizzazione di collegamenti critici (rapporti storia-letteratura-autore-ideologia-testo).
- Fluenza dell'espressione sia orale sia scritta; impiego della terminologia appropriata.

Sintesi dei contenuti

Lingua - Nel secondo biennio del Liceo Classico e nell'anno finale lo studente consolida e sviluppa le proprie conoscenze e competenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua, considerata in una grande varietà di testi proposti allo studio. Lo studente analizzerà i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.

Letteratura

- 1) Umanesimo e Rinascimento: inquadramento storico e visione del mondo; esempi di produzione letteraria (Pietro Bembo; Lorenzo de' Medici)
- 2) La trattatistica del '500: Niccolò Machiavelli e Francesco Guicciardini
- 3) Il poema cavalleresco e Ludovico Ariosto
- 4) L'età del Manierismo e Torquato Tasso
- 5) Il Seicento ed il Barocco (esempi di testi letterari e il teatro)
- 6) Il Settecento tra Arcadia e illuminismo (sintesi+testi esemplari)
- 7) I grandi autori del Settecento: Carlo Goldoni, Giuseppe Parini, Vittorio Alfieri
- 8) Età napoleonica: neoclassicismo e romanticismo 8) Ugo Foscolo
- 9) Alessandro Manzoni

Dante - Purgatorio: Canti 1, 2, 5, 6, 7 (parte), 8, 9, 10, 11

Metodi e strumenti

Le lezioni frontali saranno alternate a lezioni guidate e dialogate, a brain storming e a ricerche individuali. Tutti le opere poetiche e la gran parte dei passi in prosa saranno letti e commentati in classe. Il testo letterario dei primi secoli, non sempre di facile lettura e comprensione, sarà il fulcro dell'attività didattica, sia in quanto luogo di applicazione dell'analisi formale, sia per l'individuazione della poetica e della visione del mondo cui si riferisce. Alcune lezioni saranno dedicate allo studio teorico delle diverse tipologie di scrittura che verranno proposte nell'Esame di Stato.

Criteri di verifica e di valutazione

Le prove di verifica consisteranno in interrogazioni, relazioni su argomenti specifici, questionari a risposta aperta (secondo la tipologia prevalentemente individuata per la terza prova). Inoltre, in conformità con le tipologie della prima prova scritta dell'Esame di Stato, saranno realizzati elaborati che prevedono:

- analisi del testo letterario, in prosa o in poesia;
- sviluppo di argomenti di carattere socio-economico secondo il modello del saggio breve e dell'articolo di giornale.

I criteri di valutazione applicati alle prove valide per l'orale sono i seguenti:

1	Conoscenza nulla dei contenuti.
2-3	Non sa inquadrare cronologicamente autori e correnti principali; non sa cogliere le linee fondamentali della storia letteraria; impara a memoria definizioni e impiega affermazioni che non sa giustificare; manca di autonomia nell'analisi e commento dei testi e necessita di continue sollecitazioni per rispondere; si esprime senza utilizzare il lessico specifico e in modo stereotipato e poco fluente.
4-5	Sa inquadrare cronologicamente autori e correnti principali con alcune inesattezze; se guidato, sa inserire gli autori in un quadro di relazioni; coglie solo gli aspetti essenziali dei testi esaminati, ma non è autonomo nell'analisi; si esprime in modo impreciso e usa raramente il lessico specifico.
6	Inquadra con sufficiente sicurezza autori e correnti principali; se guidato, riconosce gli aspetti più significativi dei testi affrontati (temi e stile); si esprime in modo corretto ma poco fluente, con qualche termine specifico usato in modo appropriato.

7-8	Inquadra con sicurezza autori e correnti, anche secondari; sa affrontare l'analisi tematica e stilistica per mettere in luce gli aspetti significativi dei testi letti; costruisce autonomi paralleli con altri autori o altre opere dello stesso autore; sa astrarre da autori e testi analizzati temi e problemi che possono dare una visione generale di un periodo storico nella sua dimensione letteraria; si esprime in modo corretto, appropriato e fluente.
9-10	Inquadra con sicurezza autori e correnti, anche secondari; stabilisce relazioni tra fatti storico-culturali e fenomeni letterari; analizza in modo autonomo, tecnicamente preciso e approfondito i testi affrontati; costruisce paralleli e confronti approfonditi con altri autori o altre opere dello stesso autore; sa astrarre da autori e testi analizzati temi e problemi che possono dare una visione generale di un periodo storico nella sua dimensione letteraria; sa istituire relazioni tra la dimensione letteraria di un fenomeno e altre espressioni artistiche e culturali coeve e precedenti; sa formulare un giudizio critico motivato su testi e autori. Si esprime in modo corretto, tecnicamente appropriato, fluente ed efficace.

I criteri di valutazione applicati alle prove scritte sono i seguenti:

- Pertinenza dello svolgimento rispetto alle consegne indicate (legate alla tipologia di prova) e alla traccia;
- Coerenza interna del testo;
- Organicità della struttura testuale;
- Correttezza nei riferimenti e nelle argomentazioni generali;
- Completezza dello svolgimento in rapporto alle richieste della traccia;
- Correttezza sul piano formale (ortografia, morfologia, sintassi, lessico);
- Coerenza stilistica;
- Approfondimento e ricchezza di argomentazioni;
- Originalità, rielaborazione personale e/o critica;
- Uso di un lessico specifico e di uno stile efficace e particolarmente appropriato al tipo di elaborato.

Le verifiche in itinere che risulteranno non sufficienti saranno seguite da una prova di recupero.

Milano, 30 settembre 2018

Il Docente
Luca Daino