



Liceo Classico San Raffaele  
Via Olgettina, 46 – Milano

## PROGRAMMA PREVENTIVO

**Materia:** Storia dell'arte

**Classe:** IV Liceo Classico

**Docente:** Luca Daino

**Anno scolastico:** 2018/2019

### Libro di testo adottato:

- L. COLOMBO, A. DIONISIO, N. ONIDA, G. SAVARESE, *Opera. Architettura e arti visive nel tempo: dal Rinascimento all'arte della Controriforma*, vol. 3, Milano, Bompiani, 2016.
- L. COLOMBO, A. DIONISIO, N. ONIDA, G. SAVARESE, *Opera. Architettura e arti visive nel tempo: dal Barocco all'Impressionismo*, vol. 4, Milano, Bompiani, 2016.

### Obiettivi

- Conoscere ed utilizzare una terminologia corretta, adeguata e specifica.
- Acquisire capacità di lettura, analisi ed interpretazione di un'opera focalizzando l'attenzione su stile, tecnica e lettura iconografica.
- Saper contestualizzare storicamente, culturalmente e geograficamente l'opera d'arte
- compiendo raffronti comparativi.
- Sviluppare un approccio critico alla disciplina.
- Sviluppare l'attitudine all'approfondimento personale e al ragionamento soprattutto
- rintracciando connessioni con le altre discipline.
- Saper riconoscere e identificare l'opera d'arte e saperla collocare nel corretto contesto
- artistico di cui ne è documento.

### Sintesi dei contenuti

- IL RINASCIMENTO
  - Tra sperimentazioni e imitazioni: Leon Battista Alberti, Andrea Mantegna, Piero Della Francesca, Antonello da Messina, Giovanni Bellini, Vincenzo Foppa, Antonio del Pollaiuolo, Andrea del Verrocchio, Sandro Botticelli, il Perugino.

- Il Rinascimento maturo: Donato Bramante, Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Sanzio.
  - La scuola veneta: Giorgione, Tiziano, Lorenzo Lotto.
  - L'Emilia: Correggio, Parmigianino.
- IL MANIERISMO E L'ARTE DEL CINQUECENTO IN EUROPA
  - IL RUOLO DELL'ARTE NELL'EPOCA CONCILIARE
  - L'ARTE DEL CINQUECENTO IN EUROPA
  - L'ARTE AL NATURALE OLTRE L'ARTIFICIO
    - I Carracci e Caravaggio
  - IL BAROCCO: NASCITA DI UN LINGUAGGIO
    - Bernini, Borromini, Pietro da Cortona
  - LA PITTURA IN SPAGNA E NEI PAESI BASSI
    - Vermeer, Rubens, Van Dyck, Velasquez
  - L'ARTE DEL SETTECENTO IN EUROPA
    - L'arte tardobarocca e rococò
    - L'età neoclassica
  - L'ARTE DELL'OTTOCENTO IN EUROPA
    - L'arte del Romanticismo Europeo
    - Dal realismo all'Impressionismo

## **Metodi**

Le metodologie impiegate intendono favorire un approccio critico che abbia l'obiettivo di stimolare capacità descrittive, analitiche e comparative. Si intende proporre un metodo di approccio alla disciplina volto a stimolare una corretta conoscenza degli argomenti trattati mediante lezioni frontali e/o dialogate. Le metodologie adottate si orientano alla presa di coscienza del valore intrinseco ed estrinseco del patrimonio culturale, affinché si possano acquisire tutti gli strumenti necessari alla piena comprensione del concetto di valorizzazione e tutela dell'opera d'arte.

## **Strumenti**

- Libro di testo, presentazioni in Ppt fornite dall'insegnante
- Navigazione guidata in internet, ricerche in rete e in Opac
- Fotocopie di testi monografici, cataloghi di mostre e musei fornite dall'insegnante
- Contributi audiovisivi scaricabili da internet
- Visite a mostre, musei e monumenti storici

## **Criteri di verifica e di valutazione**

- Prove semi-strutturate e/o con domande aperte per misurare conoscenze e competenze.
- Interrogazioni orali volte a valutare le abilità espositive.

- Ricerche individuali e/o di gruppo affinché lo studente possa acquisire un metodo di ricerca meditato e autonomo

**Attività di recupero**

L'insegnante si rende disponibile un'ora a settimana per chiarire e approfondire gli argomenti affrontati in aula

Milano, 30 settembre 2018

Il Docente  
Luca Daino