



*Anima classica,
mente scientifica*

**Liceo Classico San Raffaele
Milano**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
ESAME DI STATO**

CLASSE V

A.S. 2018/2019

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Antropologia	prof. Jacopo Corsentino	_____
Bioetica	prof. Federico Pennestrì	_____
Filosofia	prof. Jacopo Corsentino	_____
Fisica	prof. Luigi Scagnelli	_____
Greco	prof.ssa Francesca Iacino	_____
Inglese	prof.ssa Romina Paoletti	_____
Italiano	prof. Franco Signoracci	_____
Latino	prof.ssa Francesca Iacino	_____
Matematica	prof. Pasquale Di Tolve	_____
Scienze	prof.ssa Gaia Buoli	_____
Scienze Motorie e Sportive	prof. Luca Corbellini	_____
Storia	prof. Jacopo Corsentino	_____
Storia dell'arte	prof.ssa Rachele Brognoli	_____
Religione	prof. don Paolo Andrea Natta	_____

I rappresentanti degli studenti

Susanna Sofia Dondena _____

Chiara Sacchetti _____

Milano, 15 maggio 2019

Il Coordinatore delle Attività Didattiche ed Educative

prof. Claudio Faschilli

PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA E DEL CORSO DI STUDI

Tratti caratterizzanti della Scuola sono:

- l'attitudine alla ricerca;
- la reciproca integrazione tra i saperi umanistico e scientifico.

All'interno di tale contesto ogni studente è soggetto dell'apprendimento, protagonista e referente primario del proprio livello di crescita intellettuale ed etica. Pertanto l'itinerario formativo prevede:

- conoscenza dei livelli di partenza;
- programmazione didattica differenziata a seconda dei livelli medesimi;
- sviluppo di un consapevole e sicuro metodo di lavoro.

Il rilievo dato ad ogni studente come “protagonista” del proprio itinerario formativo si esplicita nella partecipazione agli *stage* e ai progetti di *alternanza scuola-lavoro* – che hanno una funzione formativa, ma anche orientativa –, nell'attuazione di progetti di scambio¹ – che aiutano ad apprendere che la ricerca è un momento di condivisione – e nella stesura di un lavoro di approfondimento che ha le seguenti caratteristiche:

- documenta il livello raggiunto riguardo alla consapevolezza della complessità della realtà e della interdipendenza tra i diversi fattori;
- documenta la capacità acquisita di effettuare una ricerca (repertori bibliografici, strumenti informatici etc.), nonché il consolidamento delle potenzialità estetiche, valutative e creative;
- documenta la capacità di individuare problemi e darne una formulazione, sviluppando ipotesi interpretative;
- esprime interessi personali maturati attraverso il proprio itinerario formativo e in molti casi le prospettive di prosecuzione degli studi.

È opportuno un ultimo rilievo: il Liceo nasce all'interno del l'IRCCS "San Raffaele", polo di ricerca, assistenza e cura medica. Da tale realtà la Scuola deriva anzitutto la centralità della persona e la preoccupazione per il suo sviluppo integrale.

In secondo luogo, l'Istituto Scientifico e Ateneo “Vita e Salute” consentono agli studenti di utilizzare le risorse costituite dai laboratori di ricerca clinica e di ricerca di base, e più ampiamente dagli uffici e dai reparti ospedalieri (come documenta l'esperienza degli *stage*) realizzando quella connessione tra scuola superiore, realtà universitaria e mondo del lavoro di cui è espressa l'esigenza nelle recenti riforme della scuola secondaria superiore.

Le finalità del “San Raffaele” rappresentano, dal punto di vista educativo, un elemento con cui liberamente confrontarsi per una prospettiva di ampio respiro, molto stimolante per la formazione personale.

¹ L'esperienza degli *stage* e dei progetti di scambio è documentata in *Attività extrascolastiche*

QUADRO ORARIO DELLE DISCIPLINE

<i>DISCIPLINE DI BASE</i>	I LICEO	II LICEO	III LICEO	IV LICEO	V LICEO
RELIGIONE	1	1	1	1	1
ITALIANO	5	5	4	4	4
STORIA	2	2	3	3	3
LINGUA E CULTURA INGLESE	3	3	3	3	3
MATEMATICA/INFORMATICA	4	4	3	3	3
SCIENZE NATURALI (CHIMICA/BIOLOGIA)	3	3	/	/	/
FISICA	/	/	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
<i>DISCIPLINE DI INDIRIZZO</i>					
LATINO	4	4	4	4	4
GEOGRAFIA	2	2	/	/	/
STORIA DELL'ARTE	2	2	2	2	2
<i>DISCIPLINE CARATTERIZZANTI</i>					
GRECO	4	4	3	3	3
FILOSOFIA	/	/	3	3	3
BIOLOGIA/BIOCHIMICA/CHIMICA	/	/	2	2	2
BIOETICA	/	/	2	2	2
ANTROPOLOGIA	/	/	2	2	2

STORIA DELLA CLASSE

Nel corso dei cinque anni la classe si è dimostrata nel complesso intellettualmente vivace e coinvolta nel dialogo educativo, aperta al confronto e interessata ai contenuti disciplinari, portando spesso contributi personali. La qualità di lavoro è sempre stata buona, come dimostra il rendimento medio degli studenti. Si è sempre rilevato un buon coinvolgimento nelle proposte extrascolastiche.

È stato pertanto possibile applicare con continuità il piano didattico e formativo del Liceo, nonostante i numerosi cambi di docenti che la classe ha subito per circostanze contingenti. Gli studenti dell'attuale V liceo, pur se con intensità, sfumature e gradazioni differenti, hanno inoltre saputo approfondire gli interessi emersi nel corso degli studi, segnatamente nel secondo biennio e ultimo anno, dimostrando in tal modo di aver globalmente assimilato il metodo di ricerca che caratterizza il Liceo San Raffaele. Il livello di preparazione raggiunto, rispetto al progetto didattico della scuola, si può considerare globalmente buono.

La classe all'inizio del percorso di studi è composta da 19 studenti, 10 maschi e 9 femmine.

II LICEO

Non sono ammessi alla classe due alunni; a inizio anno cambiano istituto due alunni. Si aggiunge alla classe una alunna.

Attualmente la classe è composta da 16 studenti, 7 maschi e 9 femmine.

Nell'arco dei cinque anni di scuola la composizione del Consiglio di Classe ha subito le seguenti modifiche:

I liceo

Iacino Francesca	Italiano
Bellaviti Silvia	Inglese
Abbiati Elena	Latino e Greco
Iacino Francesca	Storia e Geografia
Cattaneo Omar Massimo	Storia dell'arte
Vignali Giovanna	Scienze
Padovani Maria Concetta	Matematica e Informatica
Natta don Paolo Andrea	Religione
Ferrè Gabriele	Scienze motorie e sportive

II liceo

Bresich Francesca	Italiano
Bellaviti Silvia - Johnson Amy (supplente)	Inglese
Iacino Francesca	Latino e Greco
Bresich Francesca	Storia e Geografia
Nemni Francesca Mila	Storia dell'arte
Zanobbio Laura	Scienze
Molteni Giovanna - Tenni Elisa	Matematica e Informatica
Natta don Paolo Andrea	Religione
Ferrè Gabriele	Scienze motorie e sportive

III liceo

Signoracci Franco - La Rosa Maddalena (supplente)	Italiano
Paoletti Romina	Inglese
Iacino Francesca	Latino e Greco
Leonardi Federico	Storia e Filosofia
Brognoli Rachele	Storia dell'arte
Zanobbio Laura - Buoli Gaia	Scienze
Gregori Giulia - Belli Maria Luisa	Matematica e Fisica
Natta don Paolo Andrea	Religione
Ferrè Gabriele	Scienze motorie e sportive
D'Angelo Lorenzo	Antropologia
Sanchini Virginia	Bioetica

IV liceo

Signoracci Franco	Italiano
Paoletti Romina	Inglese
Iacino Francesca	Latino e Greco
Corsentino Jacopo	Storia e Filosofia
Meroni Dora (supplente)	Storia dell'arte
Buoli Gaia	Scienze
Villa Enrica	Matematica
Scagnelli Luigi	Fisica
Natta don Paolo Andrea	Religione
Ferrè Gabriele	Scienze motorie e sportive
Zorzi Selene	Antropologia
Sanchini Virginia - Pennestrì Federico (supplente)	Bioetica

V liceo

Signoracci Franco	Italiano
Paoletti Romina	Inglese
Iacino Francesca	Latino e Greco
Corsentino Jacopo	Storia e Filosofia
Brognoli Rachele	Storia dell'arte
Buoli Gaia	Scienze
Di Tolve Pasquale	Matematica
Scagnelli Luigi	Fisica
Natta don Paolo Andrea	Religione
Corbellini Luca	Scienze motorie e sportive
Corsentino Jacopo	Antropologia
Pennestrì Federico	Bioetica

ELENCO DEGLI STUDENTI CANDIDATI

1. Cerizzi Giacomo
2. Ciceri Umberto Maria
3. Cielo Riccardo
4. Cubello Vincenzina Teresa
5. Dondena Susanna Sofia
6. Fasoli Chiara
7. Favalli Emanuele
8. Federici Leonardo
9. Francavilla Alessandro
10. Mancini Martina
11. Petrella Francesca
12. Raspagliesi Gabriele
13. Rosi Federica Maria
14. Sacchetti Chiara
15. Sutura Tommaso
16. Villanti Ilaria

UBICAZIONE DELLA SCUOLA

La scuola è situata a Milano, in via Olgettina, 46.

CRITERI E OBIETTIVI COMUNI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Di seguito sono riportati gli obiettivi trasversali individuati dal Consiglio di Classe durante la programmazione didattica, distinti in cognitivi e formativo-comportamentali.

COGNITIVI

- Acquisizione della capacità di comprendere i fatti e i fenomeni individuandone i nessi
- Acquisizione della capacità di cogliere la realtà nei suoi molteplici aspetti individuandone la complessità
- Acquisizione dei linguaggi specifici e capacità di utilizzarli nella comunicazione
- Confronto critico
- Acquisizione del metodo di ricerca

FORMATIVO-COMPORTAMENTALI

- Capacità di assumere le proprie responsabilità
- Capacità di collaborare con il gruppo dei compagni e degli adulti
- Capacità di lavorare in équipe
- Capacità di individuare e sostenere il proprio punto di vista e accettare quello altrui
- Capacità di saper individuare il proprio percorso formativo e professionale

CRITERI DI VALUTAZIONE

Di seguito sono esplicitati i criteri di valutazione, relativi a discipline orali, scritto di italiano e scritto di latino/greco, approvati dal Consiglio di Classe a partire dai seguenti indicatori:

- Conoscenza dei contenuti
- Qualità espressiva
- Capacità di istituire collegamenti interdisciplinari

DISCIPLINE ORALI

LIVELLO	INDICATORI
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza nulla dei contenuti fondamentali. Espressione inappropriata
INSUFFICIENTE	Conoscenza scarsa dei contenuti fondamentali. Espressione poco appropriata.
SUFFICIENTE	Conoscenza essenziale dei contenuti fondamentali. Espressione corretta
DISCRETO	Conoscenza corretta dei contenuti. Espressione lineare e corretta
BUONO	Conoscenza completa e coordinata dei contenuti. Espressione fluida e corretta. Capacità di collegamenti interdisciplinari.
OTTIMO/ECCELLENTE	Conoscenza completa, approfondita e coordinata dei contenuti. Espressione efficace, personale e adeguata padronanza dei linguaggi specifici. Capacità di operare collegamenti interdisciplinari.

SCRITTO DI ITALIANO

LIVELLO	INDICATORI
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Mancata comprensione della traccia proposta. Forma appesantita da numerosi errori grammaticali, sintattici e ortografici. Espressione non efficace.
INSUFFICIENTE	Comprensione inadeguata della traccia proposta. Forma spesso appesantita da errori grammaticali, sintattici e ortografici. Espressione poco efficace.
SUFFICIENTE	Comprensione parziale della traccia proposta. Forma talora appesantita da errori grammaticali, sintattici e ortografici. Espressione non sempre efficace.
DISCRETO	Comprensione essenziale della traccia proposta. Forma generalmente corretta salvo errori di distrazione. Lessico appropriato alla tipologia di testo e al destinatario. Espressione efficace.
BUONO	Comprensione completa della traccia proposta. Forma lineare e corretta. Lessico vario e appropriato. Espressione puntualmente efficace. Capacità di argomentare.
OTTIMO/ECCELLENTE	Comprensione completa, approfondita e coordinata della traccia proposta. Forma fluida, a tratti elegante. Lessico appropriato alla tipologia di testo e al destinatario e sintassi armonizzati in uno stile personale. Capacità di motivare e argomentare anche con l'ausilio di fonti critiche.

SCRITTO DI LATINO/GRECO

LIVELLO	INDICATORI
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Mancata individuazione dei costrutti morfosintattici fondamentali presenti nel testo di partenza, in presenza di numerosi errori; resa italiana scorretta.
INSUFFICIENTE	Scarsa individuazione dei costrutti morfosintattici fondamentali presenti nel testo di partenza, anche in presenza di diversi errori; resa italiana poco corretta.
SUFFICIENTE	Individuazione dei costrutti morfosintattici fondamentali presenti nel testo di partenza, anche in presenza di errori; resa italiana generalmente corretta.
DISCRETO	Individuazione della maggior parte dei costrutti morfosintattici presenti nel testo di partenza, anche in presenza di errori purché non particolarmente gravi; resa italiana corretta.
BUONO	Buona comprensione dei costrutti morfosintattici e del significato del testo di partenza, senza errori gravi; resa italiana corretta ed appropriata.
OTTIMO/ECCELLENTE	Piena comprensione dei costrutti morfosintattici e del significato del testo di partenza; resa italiana corretta ed appropriata anche nell'impiego del lessico specifico

CREDITO FORMATIVO

Per l'attribuzione del credito formativo il Consiglio di Classe ha valutato gli attestati forniti da enti, associazioni, istituzioni, circa le attività svolte dagli studenti nel corso del secondo Biennio e ultimo anno.

Le attività ritenute inerenti la peculiarità della scuola e che hanno contribuito all'arricchimento del bagaglio di competenze di ogni alunno possono essere così enucleate:

- corsi di lingua
- soggiorni in scuole o campus all'estero
- corsi di educazione artistica e/o musicale
- attività di volontariato
- attività sportive
- concorsi

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Nel corso del quinquennio il recupero è stato svolto con diverse modalità, sia all'interno del normale orario di lezione (per lo più ripresa di argomenti già trattati con tutta la classe o a piccoli gruppi) sia con iniziative *ad hoc*.

In particolare, si è sviluppato il cosiddetto "sportello". Lo sportello prevede che ogni docente metta a disposizione una o due ore settimanali durante le quali gli studenti beneficino di spiegazioni o indicazioni aggiuntive e ricevono consegne (es. esercitazioni) che devono svolgere in vista del successivo incontro. La partecipazione, sempre sollecitata dai docenti, è tuttavia affidata a una libera e responsabile adesione degli studenti, onde evitare che questo momento si trasformi in una ricezione passiva e dunque inutile.

Per quanto riguarda poi la gestione delle insufficienze gravi in latino, greco e matematica, all'iniziativa dello sportello si è accompagnata un'attività di recupero in conformità con la normativa vigente. A conclusione di ciascuna attività si è svolta una serie di verifiche secondo un calendario deciso dal Consiglio di Classe.

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

In virtù della peculiarità dell'offerta formativa erogata dal Liceo San Raffaele, per quanto attiene i suddetti percorsi il Consiglio di Classe ha deciso di affiancare alla lettura e all'analisi della Costituzione italiana la trattazione di alcune questioni di ambito bioetico attinenti il diritto alla salute e le problematiche connesse al fine-vita e più precisamente:

Lezioni sulla Costituzione della Repubblica Italiana

- breve storia del costituzionalismo italiano (1848-1948)
- i linguaggi della Costituzione: storia e diritto
- l'architettura interna della Costituzione
- i concetti chiave della Costituzione (diritti, doveri, libertà, legge, giustizia, eguaglianza, lavoro, garanzie)
- lettura integrale della Costituzione

Questioni di ambito bioetico

- Giustizia distributiva: tutelare la salute con risorse limitate
 - Il problema: sostenibilità del sistema universale rispetto alle nuove sfide epidemiologiche (cronicità), sociali (fragilità e invecchiamento), economiche (taglio dei fondi).
 - Le possibili soluzioni: egualitarismo, utilitarismo, prioritarismo, equa uguaglianza di opportunità
 - La soluzione italiana: i Livelli Essenziali di Assistenza e la riforma sociosanitaria lombarda
- Bioetica di fine vita
 - La morte: naturale, clinica, legale
 - Eutanasia attiva e passiva
 - Eutanasia volontaria, involontaria, suicidio assistito
 - La morte e l'etica: posizioni favorevoli e contrarie
 - Leggi e casi specifici
 - Le Direttive anticipate di trattamento

ATTIVITÀ INTEGRATIVE

VIAGGI DI ISTRUZIONE, CONFERENZE, PROGETTI, CONCORSI

Le attività didattiche integrative hanno costantemente accompagnato il percorso formativo della classe nell'arco del quinquennio di studi. Le scelte effettuate dal Consiglio di classe si sono configurate osservando un criterio di correlazione tra l'esperienza integrativa e i contenuti veicolati dalle diverse discipline nei termini più convenzionali della lezione frontale. Tuttavia, ci si è accostati a questo criterio con una certa elasticità: intento del Consiglio, infatti, è stato quello di concepire e progettare tali attività non solo come momenti di confronto e verifica dei contenuti trasmessi nel contesto del lavoro di classe, ma, piuttosto, come opportunità ulteriori di arricchimento ed espansione delle conoscenze e delle competenze degli alunni, in forme più dirette e meno mediate.

Attività svolte nel corso dell'a.s. 2018-2019

- Viaggio di istruzione a Berlino (14-17/04/2019)
- Conferenza "*Romano Guardini e la cultura europea*" (Università "Vita e Salute", 01/10/2018).
- Conferenza "*Conseguenze economiche e sistemiche dei cambiamenti climatici*" a cura del dott. Giorgio Capurri (11/12/2018): seminario dedicato alla nozione di "cambiamento climatico" e all'illustrazione delle conseguenze (biologiche, economiche, politiche) a medio e lungo termine sulla base di differenti scenari.
- Conferenza "*La modifica del genoma umano tramite CRISPR-CAS9. Opportunità e rischi tra tecnica, etica e narrativa*" (Università "Vita e Salute", 08/05/2019): seminario divulgativo dedicato alla spiegazione della recente tecnica di gene therapy e gene editing applicabile su cellule somatiche e su cellule germinali, di cui si presentano gli aspetti biomedici e si discutono gli aspetti etici e sociali.
- *La scuola, l'educazione e il futuro delle nuove generazioni*. Dialogo con il prof. Massimo Cacciari (13/05/2019)
- *Romanae Disputationes: concorso nazionale di filosofia - VI edizione* (Bologna Alma Mater Studiorum, 08-09/03/2019 - Umberto Ciceri, Chiara Fasoli, Emanuela Favalli, Martina Mancini, Gabriele Raspagliesi).
Il team si è confrontato con la tematica del desiderio, partecipando, con un proprio elaborato, alla fase finale insieme ad oltre 1000 studenti da tutta Italia, aggiudicandosi il primo premio nella categoria senior.
- *Ober M.U.N. (Model United Nations)*: simulazione in lingua inglese di una conferenza ONU organizzata dal Liceo Oberdan di Trieste. Prima dell'evento ogni studente, affidato a una commissione, ha elaborato due "position paper" intorno a due temi affidati. Durante i dibattiti gli studenti, nella veste di delegati, hanno sostenuto la posizione del paese loro affidato. Lo scopo era raggiungere una "resolution" che fosse votata a maggioranza. In totale hanno partecipato 105 delegati da scuole italiane e straniere, e per ogni committee è stato dato un premio al Best Delegate of the Committee (uno di questi è andato a Chiara Sacchetti) ed è stato premiato anche il Best Delegate Overall. Le procedure seguivano il protocollo delle reali conferenze ONU (Trieste Liceo Oberdan, 15-17/03/2019 - Alessandro Francavilla e Chiara Sacchetti).

ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

Per acquisire consapevolezza di sé in relazione al mondo del lavoro, alla classe sono stati proposti, a partire dal terzo anno, diversi progetti.

Nel corso o al termine del **terzo anno** gli studenti hanno partecipato alle seguenti attività:

- Stage presso i laboratori dell'Università Vita-Salute San Raffaele (cfr. tabella sotto)
- M.U.N. (Model United Nations)

Nel corso o al termine del **quarto anno** gli studenti hanno partecipato alle seguenti attività:

- EYP (European Youth Parliament)
- Stage orientativi presso l'Ospedale San Raffaele o presso aziende e studi convenzionati (cfr. tabella sotto)
- Understanding Europe: è un programma della fondazione Schwarzkopf Stiftung e del Parlamento Europeo Giovani che mira a fornire giovani studenti una conoscenza di base della struttura dell'Unione Europea e del suo funzionamento, sensibilizzando al contempo i ragazzi su tematiche di carattere europeo
- Simulazione di stesura di un CV e di un colloquio professionale
- Collaborazione con un editor della Casa Editrice SEI per la realizzazione di un libro

Stage

Il Liceo Classico San Raffaele organizza per gli studenti del III e IV anno periodi di stage presso diversi ambiti dell'Ospedale e dell'Università "Vita-Salute", nonché presso aziende e studi di privati professionisti.

Gli stage, a forte valenza formativa, orientativa e operativa, determinano un incremento della conoscenza di sé che consente agli studenti di fare ipotesi sul futuro delineando un progetto di vita e di lavoro.

Al termine del terzo anno gli studenti hanno frequentato, per una durata di due settimane, stage presso i seguenti laboratori di ricerca del San Raffaele.

Laboratorio	Tutor	Alunno
Tecnologie di trasferimento genico e nuove strategie di terapia genica	Prof. Luigi Naldini	Ciceri U. - Cubello V. - Mancini M. - Suter T.
Neuroimmunologia Clinica	Prof. Roberto Furlan	Dondena S. - Petrella F. - Rosi F. - Villanti I.
Genomica funzionale del cancro	Prof. Giovanni Tonon	Mancini M. - Rosi F. - Suter T. - Villanti I.
Unità di basi molecolari dei disordini cistici-renali	Prof.ssa Alessandra Boletta	Cerizzi G. - Favalli E. - Federici L. - Francavilla A.
Dinamica delle risposte immunitarie	Prof. Matteo Iannaccone	Ciceri U. - Cubello V. - Dondena S. - Petrella F.
Metabolismo del ferro	Prof.ssa Sonia Levi	Sacchetti F. - Raspagliesi G.

Diabete sperimentale - DRI	Prof.ssa Marika Falcone	Cerizzi G. - Cielo R. - Fasoli C. - Francavilla A.
Neurofisiologia	Prof. Fabio Grohovaz	Cielo R. - Fasoli C. - Raspagliesi G. - Sacchetti C.
Immunologia	Prof.ssa Daniela Cirillo	Favalli E. - Federici L.

Gli ambiti presso cui gli studenti dell'attuale Quinta liceo hanno svolto gli stage alla fine del quarto anno sono invece i seguenti:

	Settore	Informazioni Generali	Alunno
Fondazione San Raffaele - ospedale	Cardiologia	Esperienza di reparto	Cubello V. - Sutura T.
	Chirurgia	Esperienza di reparto	Cubello V. - Favalli E. - Villanti I.
	Odontoiatria	Esperienza di reparto	Favalli E.
	Oncologia	Esperienza di reparto	Petrella F. - Villanti I.
	Neurologia	Esperienza di reparto	Sacchetti C.
Zechini Gra.for SRL	Azienda che progetta e sviluppa attrezzature per la legatoria e la cartotecnica	Esperienza di gestione aziendale	Cerizzi G. - Federici L.
Zetapunto	Start-up che ha lo scopo di ideare e progettare soluzioni di robotica innovativa per il settore industriale		Cerizzi G. - Cielo R.
Fondazione Eris	Centro di riabilitazione psicologica	Esperienza di accoglienza/accompagnamento pazienti con disturbi psicologici	Cielo R. - Sacchetti C.
Comune di Segrate	Ufficio comunicazione	Esperienza di comunicazione e stampa	Dondena S.
Avv. Mocchi	Studio Legale	Esperienza in studio legale	Rosi F.

Avv. Sordelli	Studio Legale	Esperienza in studio legale	Rosi F.
Fondazione Mondadori	Editoria	Esperienza di editoria e comunicazione	Fasoli C.
Studio commercialista Sutera	Commercialista	Esperienza di contabilità	Federici L.- Mancini M.
Studio di Architettura e Design Domus Ristrutturazioni	Architettura	Esperienza in studio	Mancini M.
Aida partners	Azienda di marketing e comunicazione	Esperienza in marketing, comunicazione e pubbliche relazioni.	Francavilla A.
Teatro Ciro Menotti	Teatro e scenografia	Esperienza teatrale	Raspagliesi G.

ORIENTAMENTO

La scuola ha accompagnato l'allievo nell'analisi delle possibili scelte post-diploma durante l'intero triennio mettendo a disposizione degli studenti alcuni fascicoli illustrativi di diversi corsi di laurea e attraverso il quotidiano dialogo educativo.

Il Consiglio di Classe ha proposto:

- Gli stage di cui sopra.
- Incontri con professionisti: alcuni genitori e professionisti hanno raccontato la propria esperienza lavorativa agli studenti e si sono resi disponibili per rispondere alle domande e richieste di chiarimenti.
- Il Consiglio di Classe ha inoltre tenuto regolarmente informati gli studenti circa gli incontri orientativi promossi dai diversi Atenei milanesi (Ateneo "Vita e Salute" San Raffaele, Università degli Studi di Milano, Università Bocconi, Università Cattolica, I.U.L.M., Politecnico di Milano) ed ha organizzato tre incontri di presentazione dei suddetti Atenei presso il Liceo.

PROPOSTE DI GRIGLIE

PROPOSTA DI GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO desunta dal quadro di riferimento fornito dal MIUR

Nome candidato _____ Tipologia scelta _____

Indicatori generali (max 60 punti)	Descrittori	
1.a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo 1.b) Coesione e coerenza testuale (punti 1-20)	Obiettivo realizzato efficacemente (16-20) Obiettivo realizzato (11-15) Obiettivo parzialmente realizzato (6-10) Obiettivo poco/non realizzato (1-5)	
2.a) Ricchezza e padronanza lessicale 2.b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (punti 1-20)	Obiettivo realizzato efficacemente (16-20) Obiettivo realizzato (11-15) Obiettivo parzialmente realizzato (6-10) Obiettivo poco/non realizzato (1-5)	
3.a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 3.b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (punti 1-20)	Obiettivo realizzato efficacemente (16-20) Obiettivo realizzato (11-15) Obiettivo parzialmente realizzato (6-10) Obiettivo poco/non realizzato (1-5)	
Indicatori specifici TIPOLOGIAA (max 40 punti)	Descrittori	
4.a) Rispetto dei vincoli posti nella consegna (punti 1-10)	Obiettivo realizzato efficacemente (9-10) Obiettivo realizzato (6-8) Obiettivo parzialmente realizzato (4-5) Obiettivo poco/non realizzato (1-3)	
4.b) Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. (punti 1-10)	Obiettivo realizzato efficacemente (9-10) Obiettivo realizzato (6-8) Obiettivo parzialmente realizzato (4-5)	

	Obiettivo poco/non realizzato (1-3)	
4.c) Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (punti 1-10)	Obiettivo realizzato efficacemente (9-10) Obiettivo realizzato (6-8) Obiettivo parzialmente realizzato (4-5) Obiettivo poco/non realizzato (1-3)	
4.d) Interpretazione corretta e articolata del testo (punti 1-10)	Obiettivo realizzato efficacemente (9-10) Obiettivo realizzato (6-8) Obiettivo parzialmente realizzato (4-5) Obiettivo poco/non realizzato (1-3)	

Indicatori specifici TIPOLOGIA B (max 40 punti)	Descrittori	
4.a) Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (punti 1-14)	Obiettivo realizzato efficacemente (12-14) Obiettivo realizzato (8-11) Obiettivo parzialmente realizzato (6-7) Obiettivo poco/non realizzato (1-5)	
4.b) Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (punti 1-13)	Obiettivo realizzato efficacemente (11-13) Obiettivo realizzato (7-10) Obiettivo parzialmente realizzato (4-6) Obiettivo poco/non realizzato (1-3)	
4.c) Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (punti 1-13)	Obiettivo realizzato efficacemente (11-13) Obiettivo realizzato (7-10) Obiettivo parzialmente realizzato (4-6) Obiettivo poco/non realizzato (1-3)	

Indicatori specifici TIPOLOGIA C (max 40 punti)	Descrittori	
4.a) Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione	Obiettivo realizzato efficacemente (11-13)	

del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi (punti 1-13)	Obiettivo realizzato (7-10) Obiettivo parzialmente realizzato (4-6) Obiettivo poco/non realizzato (1-3)	
4.b) Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (punti 1-13)	Obiettivo realizzato efficacemente (11-13) Obiettivo realizzato (7-10) Obiettivo parzialmente realizzato (4-6) Obiettivo poco/non realizzato (1-3)	
4.c) Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (punti 1-14)	Obiettivo realizzato efficacemente (12-14) Obiettivo realizzato (8-11) Obiettivo parzialmente realizzato (6-7) Obiettivo poco/non realizzato (1-5)	

Totale punteggio _____

Valutazione prova _____ **(punteggio/5)**

**PROPOSTA DI GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA
DELL'ESAME DI STATO desunta dal quadro di riferimento fornito dal MIUR**

Nome candidato _____

INDICATORI	DESCRIPTORI	Punti	Ass.to
Comprensione del significato globale e puntuale del testo Max: 6 punti	Significato compreso perfettamente in tutte le sue sfumature	6	
	Significato compreso correttamente	5	
	Significato compreso nel complesso	4	
	Significato compreso nel complesso, anche se con qualche improprietà in relazione a singoli elementi	3	
	Significato compreso solo parzialmente	2	
	Significato in larga parte frainteso o ignorato	1	
	Significato completamente frainteso o ignorato	0	
Individuazione delle strutture morfosintattiche Max: 4 punti	Completa individuazione e puntuale ricostruzione delle strutture m.s.	4	
	Individuazione e ricostruzione delle strutture m.s. corrette nell'insieme	3	
	Individuazione delle strutture m.s. corretta nell'insieme, anche se con qualche improprietà nella loro ricostruzione	2	
	Improprietà e/o imprecisioni diffuse	1	
	Presenza di numerosi e gravi errori	0	
Comprensione del lessico specifico Max: 3 punti	Scelte lessicali appropriate e pienamente coerenti con il contesto	3	
	Corretta individuazione dei termini, anche se con qualche imprecisione nelle scelte lessicali in relazione al contesto	2	
	Alcune improprietà nell'individuazione dei termini	1	
	Numerosi errori nell'individuazione dei termini	0	

Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo Max: 3 punti	Buona	3	
	Sufficiente	2	
	Scarsa	1	
	Insufficiente	0	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato Max: 4 punti	Piena e adeguata	4	
	Adeguate	3	
	Sufficiente	2	
	Scarsa	1	
	Nulla	0	
Punteggio in ventesimi assegnato alla prova			

**PROPOSTA DI GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO
DELL'ESAME DI STATO (punteggio espresso in ventesimi)**

Nome candidato _____

	INDICATORI	DESCRITTORI	Punti	Ass.to
Argomenti proposti dalla Commissione. Max: 12 punti	Conoscenza dell'argomento	Completa ed esauriente	4	
		Corretta e adeguata	3	
		Essenziale e frammentaria	2	
		Scarsa e confusa	1	
		Nulla	0	
	Qualità espressiva	Scorrevole, precisa e appropriata	4	
		Scorrevole e corretta	3	
		Semplice con qualche incertezza	2	
		Confusa	1	
		Nulla	0	
	Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione	Coerenti e approfondite	4	
		Adeguate	3	
		Semplici e essenziali	2	
		Confuse	1	
		Nulle	0	
Cittadinanza e Costituzione Max: 3 punti	Conoscenza dell'argomento e capacità di collegamento e di analisi	Completa e articolata	3	
		Corretta ed essenziale	2	

		Superficiale e confusa	1	
		Nulla	0	
Percorsi di Alternanza Scuola-Lavoro Max: 3 punti	Capacità di analisi del percorso con attinenza alla realtà e prospettive	Completa e articolata	3	
		Corretta ed essenziale	2	
		Superficiale e confusa	1	
		Nulla	0	
Discussione sulle prove scritte Max: 2 punti	Capacità di autocorrezione	Sufficiente	1	
		Insufficiente	0	
	Capacità di motivare le scelte	Sufficiente	1	
		Insufficiente	0	
	Punteggio in ventesimi assegnato al colloquio			

Programmi delle discipline

RELIGIONE

Libro di testo adottato

La Bibbia di Gerusalemme, EDB Borla 2008

CONTENUTI

Gli allievi sono stati sollecitati nel corso di quest'anno scolastico ad avvicinare il "religioso" con serietà e serenità.

Servendosi di lezioni dialogate, a volte introdotte da ricerche preparate dagli stessi allievi, si è cercato di affrontare primariamente la conoscenza dei valori espressi dalle Sacre Scritture della fede cristiana. Da lì si è allargato il contesto al dibattito sulle diverse questioni morali ed etiche che l'attualità della società contemporanea propone incessantemente.

L'insegnamento che proviene dal Magistero della Chiesa, ma anche l'esperienza vissuta dai Santi e dalla Chiesa sono pure stati oggetto di approfondimento, accompagnati da suggestioni provenienti dal mondo culturale laico o legato ad altre religioni.

Si è perseguito lo stile della ricerca e del confronto al fine di rafforzare la capacità di rielaborazione personale e la formazione di una buona capacità critica.

Si è cercato di far conoscere agli alunni le caratteristiche della religione cristiana, mirando a far loro comprendere che ogni comportamento ha come fondamento una scelta relativa a valori che si reputano giusti e perseguibili e che la religione fa eccellere l'uomo poiché lo esalta nell'essere immagine di Dio.

Sono stati affrontati i temi della libertà, della consapevolezza e della responsabilità, si è giunti alla conoscenza della struttura della coscienza e della sua relativa libertà.

Si è affrontato il tema della centralità del corpo ed il suo linguaggio sia relazionale che di trasmissione della vita.

Si sono acquisite competenze quali il riconoscimento del primato dell'interiorità e della libertà di coscienza, il valore della persona e la qualità della vita, l'impegno sociale e politico a cui la Chiesa ed i cristiani sono tenuti.

METODI E CRITERI DI VALUTAZIONE

In tutte le classi si è utilizzata diffusamente la Bibbia di Gerusalemme, consentendo ormai una certa familiarità degli allievi nel suo uso in classe.

La realizzazione di lavori individuali, dopo i lavori di gruppo tenuti negli scorsi anni, ha consentito la crescita fra gli studenti della comprensione dell'importanza anche dell'approccio responsabile e personale allo studio, soprattutto in proiezione dei futuri studi universitari.

Accanto a questi lavori, il ricorso costante alle lezioni dialogiche e di confronto, preparate dalla predisposizione di serie documentazioni sugli argomenti affrontati, ha comunque certamente favorito anche una rielaborazione collettiva delle principali questioni.

Criterio di valutazione è stata, conseguentemente, l'evidenziarsi o meno di una capacità personale di riflettere sulle questioni proposte, anche attraverso la partecipazione attiva ed il confronto critico unito all'utilizzo di apporti personali.

Il docente
don Paolo Andrea Natta

ITALIANO

Libri di testo adottati

Langella, Frare, Gresti, Motta, *Letteratura.it*, Bruno Mondadori, voll 3a e 3b
Dante, *Paradiso*, ed. libera

OBIETTIVI

- Conoscenza e padronanza della lingua italiana.
- Conoscenza della storia letteraria (informazioni generali e particolari).
- Capacità di svolgere composizioni e presentazioni pertinenti, organiche e coerenti con mezzi espressivi adeguati (proprietà lessicale e stilistica) e con la formulazione di giudizi critici personali.
- Capacità di analisi testuale (parafrasi, commento critico, individuazione dei temi centrali, rapporto significante-significato...).
- Capacità di collegamenti critici (rapporti storia-letteratura-autore-poetica-testo).
- Abilità linguistica: fluency dell'espressione sia orale che scritta, e terminologia appropriata.

CONTENUTI

(In ottemperanza ai nuovi programmi ministeriali, Manzoni è stato affrontato e verificato a cavallo del IV e V anno; il nuovo programma parte da Leopardi)

GIACOMO LEOPARDI

[Volume 3a]

- Dai **Canti**: Alla luna (G426); L'infinito (G418); A Silvia (G429); Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (G434); Il sabato del villaggio (G445); A se stesso (G454); La ginestra, (versi 1-58, 111-144, 297-317) (G456).
- Dalle **Operette morali**: Dialogo di un folletto e di uno gnomo (fotocopie); Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare (fotocopie); Dialogo della Natura e di un Islandese (G466); Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez (fotocopie); Cantico del gallo silvestre (fotocopie); Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero (+**video** di E. Olmi) (G472); Dialogo di Tristano e di un amico (G474); Dialogo di Plotino e Porfirio (pagina finale, tema del suicidio) (fotocopie).

LA SCAPIGLIATURA

A. Boito, **Libro dei versi**: Dualismo (H57); Lezione di anatomia (H62).

I. U. Tarchetti, **Fosca** (o della malattia personificata), capp. XII, XIII, XV (H68)

GIOSUE CARDUCCI

(autore trattato in sintesi)

- Dalle **Odi barbare**: Nella piazza di San Petronio (fotocopie); Alla stazione in una mattina d'autunno (H186)

LA LETTERATURA PER L'INFANZIA:

I “casi” De Amicis, Collodi e Salgari

Brani antologici di De Amicis, *Cuore*, e Collodi, *Pinocchio* (fotocopie)

NATURALISMO FRANCESE E VERISMO ITALIANO

Introduzione

GIOVANNI VERGA

- Da *Vita dei campi*: Rosso Malpelo (H245); La lupa (H257).
- Da *I Malavoglia*: Prefazione (H263); 'Ntoni al servizio di leva e il negozio dei lupini (cap 1, H266); parte conclusiva cap 3 + pagina iniziale cap. 4 (fotocopie); l'espiazione dello zingaro (H268)
- Da *Novelle rusticane*: La roba (H281); Libertà (H288)
- Da *Mastro don Gesualdo*: La notte dei ricordi (H306); Qui c'è roba (H309)

BAUDELAIRE E LA POESIA SIMBOLISTA

- Dai *Fiori del male*: L'albatro (H52), Corrispondenze (H55)

GIOVANNI PASCOLI

- La poetica del *Fanciullino* (H362)
- Da *Myricae*: Arano (fotocopie), Lavandare (fotocopie), Il tuono (H369), L'assiuolo (H375), X agosto (H372)
- Da *Canti di Castelvecchio*: Nebbia (fotocopie), Il gelsomino notturno (H384)
- Dai *Poemi conviviali*: Alexandros (H407)

GABRIELE D'ANNUNZIO

(l'attenzione è stata puntata sulla raccolta poetica *Alcyone*; romanzi e teatro sono stati trattati in sintesi)

- Da *Alcyone*: La sera fiesolana (H484), La pioggia nel pineto (H488), Meriggio (H492)

LE AVANGUARDIE: FUTURISMO E CREPUSCOLARISMO

- **CREPUSCOLARISMO:**
Corazzini, *Piccolo libro inutile*: Desolazione del povero poeta sentimentale (L8)
Moretti, *Il giardino dei frutti*: A Cesena (L12)
Gozzano, *La via del rifugio*: L'amica di nonna Speranza (L70);
I colloqui: La signorina Felicita ovvero la Felicità (parte antologizzata, L76); Totò Merumeni (L82); Invernale (fotocopie).
- **FUTURISMO:**
Marinetti: Fondazione e manifesto del futurismo (L31); da ***Zang tumb tuum***: Bombardamento di Adrianopoli (fotocopie).
- **Tra Futurismo e Crepuscolarismo:**
Palazzeschi, *L'incendiario*: E lasciatemi divertire! (L23); La passeggiata (L27)
Govoni, *Rarefazioni e parole in libertà*: Il palombaro (fotocopie)

PERCORSO NELLA POESIA

UMBERTO SABA

- *Il canzoniere*: La capra (L124), Trieste (fotocopie), Città vecchia (L126), Teatro degli Artigianelli (fotocopie), Amai (L136), Ulisse (fotocopie)

GIUSEPPE UNGARETTI

[Volume 3b]

(è stato trattato **solo il primo periodo**, dal *Porto sepolto* a *L'allegria*)

- *L'allegria*: In memoria (M418), Il porto sepolto (M421), Veglia (M423), I fiumi (M425), San Martino del Carso (M429), Poesia (Commiato) (fotocopie), Mattina (fotocopie), Soldati (M433)

EUGENIO MONTALE

(sono state affrontate **le prime tre raccolte poetiche**: *Ossi di seppia*; *Le occasioni*; *La bufera e altro*)

- *Ossi di seppia*: I limoni (M494), Non chiederci la parola (M498), Meriggiare (M501), Spesso il male di vivere (M502), Cigola la carrucola (M505)
- *Le occasioni*: A Liuba che parte (fotocopie), Ti libero la fronte dai ghiaccioli (M513), La casa dei doganieri (M515), Nuove stanze (fotocopie)
- *La bufera e altro*: La primavera hitleriana (M521), L'anguilla (M524)

PERCORSO NELLA PROSA

ITALO SVEVO

- *La coscienza di Zeno*: L'ultima sigaretta (M172); La morte del padre (M176); La liquidazione della psicanalisi (M180)

LUIGI PIRANDELLO

(è stata affrontata in particolare la **produzione del narratore**, mentre il teatro è stato presentato sinteticamente)

- *Novelle per un anno*: La trappola (**video+fotocopie**); La patente (M254); Il treno ha fischiato (M260), La carriola (M266)
- *Il fu Mattia Pascal*: Una babilonia di libri (M272); Lo strappo nel cielo di carta (M278);
- *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: Una mano che gira una manovella (M291)
- *Uno nessuno centomila*: Non conclude (M299)

(Infine è stato visionato il video Rai *L'uomo dal fiore in bocca*, con V. Gassman)

ITALO CALVINO

- *Lezioni americane*: La leggerezza (N206)
- *Ultimo viene il corvo*: Il bosco degli animali (fotocopie)
- *Il barone rampante*: Il barone Cosimo comincia... (N218)
- *Le cosmicomiche*: Tutto in un punto (fotocopie)
- *Marcovaldo*: La cura delle vespe (N231)
- *Le città invisibili*: Zobeide (N237)

DANTE ALIGHIERI

Paradiso: canti I (l'ascesa), III (Piccarda), XI (San Francesco), XXXIII (la visione finale)

UNA VOCE FEMMINILE CONTEMPORANEA: ALDA MERINI

Da *La Terra Santa e altre raccolte*: A tutte le donne; Ieri ho sofferto il dolore; La carne degli angeli; Quelle come me; Quando il cielo baciò la terra nacque Maria; A tutti i giovani raccomando; Sono nata il ventuno a primavera; La Terra Santa; Bambino.

METODI E STRUMENTI

Sono state impiegate prevalentemente **lezioni frontali**, sostenute da alcuni **supporti multimediali**; le lezioni e la lettura dei testi letterari sono spesso sfociate in discussioni e confronto in classe. Tutti i testi poetici e qualche passo di prosa sono stati letti e commentati in classe: il testo letterario, non sempre di facile lettura, è il punto di appoggio di tutta la disciplina, sia come momento di partenza per l'individuazione di una poetica, sia come sua esemplificazione. Alcune lezioni sono state dedicate allo studio teorico delle diverse tipologie di scritto che verranno proposte nell'Esame di Stato.

Il libro di testo in adozione è stato impiegato prevalentemente come antologia (ed esempio di analisi testuale), poiché gli argomenti affrontati sono stati tutti introdotti e spiegati dal docente, anche con l'utilizzo di schemi e mappe concettuali.

STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

Le prove di verifica impiegate sono state variegate: interrogazione, relazione su argomenti limitati e specifici, questionari a risposta aperta. Inoltre, in conformità con le tipologie della prima prova scritta del nuovo di Stato, nel corso del II quadrimestre sono stati proposti:

- analisi del testo letterario, in prosa o in poesia;
- comprensione e produzione di testo argomentativo;
- tea di attualità.

Il docente
Franco Signoracci

LATINO

Libri di testo adottati

A.Diotti, S.Dossi, F.Signoracci, *Res et fabula*, SEI editrice

G.Barbieri, *Ornatus*, Loescher

OBIETTIVI

Gli obiettivi specifici della classe quinta liceo sono:

- Capacità di comprensione e di analisi di un testo in lingua, mediante una corretta individuazione degli elementi semantico-lessicali e delle strutture morfosintattiche;
- Capacità di tradurre un testo utilizzando una forma corretta ed elegante, secondo le regole di produzione della lingua italiana;
- Sviluppo della capacità di sintesi e di schematizzazione delle conoscenze;
- Potenziamento dell'abilità di espressione e di rielaborazione autonoma delle conoscenze;
- Capacità di contestualizzare un testo, inserendolo in maniera adeguata all'interno del panorama storico e culturale d'origine;
- Acquisizione di una terminologia specialistica;
- Sviluppo della capacità di fruizione dei caratteri artistici di un testo letterario in lingua.

CONTENUTI

ORAZIO

[riferimento al vol.2 del manuale *Res et fabula*]

La vita [pagg.162-163]

Le opere [pag.164]

Orazio e la satira [pagg.167-171]

Le origini

I modelli

La forma

Lo spirito

I destinatari

I messaggi

(Non ci si è soffermati in maniera approfondita sul contenuto)

Gli Epodi [pagg.165-166]

(Limitatamente ai modelli e al confronto con le Satire)

Orazio e la lirica [pagg.172-179, escluso "*Il rapporto con gli altri modelli greci*"]

I modelli

La soggettività del poeta

Il sentimento della malinconia

Temi

Le Epistole [pagg.180,181]

La forma

Lo spirito

Il primo libro (il contenuto vario, un nuovo genere letterario)

Il secondo libro e l'*Ars poetica*

Lo stile di Orazio

Testi (in LATINO):

- *Ode I, 1*: metrica, traduzione, analisi
- *Ode I, 4*: traduzione e analisi
- *Ode I, 9*: metrica, traduzione, analisi e commento [pagg. 223-226]
- *Ode I, 11*: metrica, traduzione, analisi e commento [pagg.234-236]
- *Ode III, 30*: metrica, traduzione, analisi e commento [pagg. 209-210]
- *Ode IV, 7*: metrica, traduzione, analisi [pagg. 242-245]

LA LETTERATURA DELLA PRIMA ETÀ IMPERIALE

SENECA

[riferimento al vol.3 del manuale *Res et fabula*]

La letteratura della prima età imperiale

La vita di Seneca

Lo stoicismo di Seneca (concetti di *sapiens*, *logos* e di tempo)

Le opere:

- i dieci *Dialogi*
- il *De clementia*, il *De otio*, il *De beneficiis*
- le *Naturales quaestiones*
- le *Epistulae morales ad Lucilium*
- le tragedie (breve trama di *Medea* e *Phaedra*) e caratteristiche del teatro senecano
- l'*Apokolokyntosis*

Lo stile della prosa di Seneca

Caratteristiche del teatro di Seneca (l'eroe tragico, i modelli, la figura del tiranno, il linguaggio cupo)

Introduzione al *De brevitae vitae*

Testi:

- *Consolatio ad Helviam matrem* 8 (in italiano) [pag.66]
- *De ira III*, 36 (in italiano) [pag.67]
- *De vita beata* 17-18 (in italiano) [pagg.68-69]
- *Epistulae morales ad Lucilium* 1 (in italiano) [pagg.74-75]
- *Epistulae morales ad Lucilium*, 47, 1-13 (in italiano) [da fotocopia]
- *De brevitae vitae* 1 (in LATINO) [pagg.75-76]
- *De brevitae vitae* 2 (in LATINO) [pagg.77-78]
- *De brevitae vitae* 3 (in italiano) [pag.79]
- *De brevitae vitae* 8 (in LATINO) [pagg.82-83]

- *De brevitae vitae* 14 (in LATINO) [pagg.83-84-85]
- *De brevitae vitae* 15 (in italiano) [pag.85]
- *De brevitae vitae* 20 (in LATINO) [pagg.86-87]
- *De clementia* I, 4 (in italiano) [pag.107]
- *De clementia* I, 5, 2-5 (in italiano) [pag.109]

LUCANO

[riferimento al vol.3 del manuale *Res et fabula*]

Introduzione all'epica di età neroniana

La vita e le opere [pagg.130-131]

La *Pharsalia*: trama [pagg.132-133]

Le fonti e la struttura dell'opera [pagg.132-133]

Ideologia dell'opera e rapporto con Virgilio [pagg.134-142]

- Differenza nel tema
- Differenza nell'incipit
- Differenza nel tono
- Differenza nel concetto di sovranaturale
- Differenza nella rappresentazione della discesa agli inferi

I personaggi del poema [pagg.142-146]

La lingua e lo stile [pag.147]

Testi:

- *Pharsalia* I, 1-32 (in italiano) [pag.135]
- *Pharsalia* VI, 642-694 (in italiano) [pagg.137-138]
- *Pharsalia* VI, 750-830 (in italiano) [pagg.138-139]
- *Pharsalia* I, 109-152 (in italiano) [pagg.143-144]
- *Pharsalia* II, 286-325 (in italiano) [pagg.144-145]

PETRONIO

[riferimento al vol.3 del manuale *Res et fabula*]

Informazioni sulla vita (ricavate da Tacito) [pagg.168-169]

Il *Satyricon* (trama) [pagg.170-171]

I generi letterari vicini al *Satyricon* [pagg.177-180]

Il mondo di Petronio [pagg.172,173,177]

La figura di Trimalchione [pag.196]

La lingua e lo stile [pag.182]

Testi:

- *Alle terme* (in italiano) [pag.190]
- *La domus di Trimalchione* (in italiano) [pag.191]
- *Trimalchione si unisce al banchetto* (in italiano) [pag.197]
- *Un cinghiale con il berretto* (in italiano) [pag.199]
- *L'apologia di Trimalchione* (in italiano) [pagg.199-200]
- *La descrizione di Fortunata* (in italiano) [pagg.204-205]

- *Streghe e lupi mannari* (in italiano) [pagg.209-210]
- *Una donna fedele* (in LATINO) [pag.217]
- *Il soldato innamorato* (in LATINO) [pagg.219-220]
- “*Non si lotta contro l’amore!*” (in LATINO) [pag.221]
- *L’astuzia della matrona* (in LATINO) [pag.222]

LA SATIRA

Evoluzione del genere satirico da Orazio a Persio e Giovenale.

PERSIO

[riferimento al vol.3 del manuale *Res et fabula*]

La vita [pag.150]

Le Satire [pagg.151, 155]

La lingua e lo stile [pag.160]

Testi:

- *La dichiarazione poetica dei Choliambi* (in italiano) [pagg.152-153]
- *Satira I, vv.1-43* (in italiano) [pagg.158-159]

GIOVENALE

[riferimento al vol.3 del manuale *Res et fabula*]

La vita [pag.320]

Le satire [pagg.321-322-323]

La lingua e lo stile [pag.330]

Testi:

- *Satira VI, 434-473* (in italiano) [pagg.328-329]
- *Satira XV, 1-92* (in italiano) [pagg.326-327]

PLINIO IL VECCHIO

[riferimento al vol.3 del manuale *Res et fabula*]

La vita [pagg.236-237]

Le opere e la *Naturalis Historia* [pagg.237-238]

L’antropologia di Plinio [pagg.239-241]

La zoologia di Plinio [pag.244]

Lo stile [pag.245]

QUINTILIANO

[riferimento al vol.3 del manuale *Res et fabula*]

La vita [pag.258]

L’*Institutio oratoria* [pagg.259-261]

La figura del perfetto oratore [pagg.262-262]

Moralità dell’oratore [pagg.264-265]

Lo stile [pag.266]

Testi:

- *È meglio educare in casa o alla scuola pubblica?* (in italiano) [pagg.270-271]
- *Tempo di gioco, tempo di studio* (in italiano) [pag.275]
- *Inutilità delle punizioni corporali* (in italiano) [pag.278]
- *L'elegia e la satira* (in italiano) [pag.283]
- *La storiografia* (in italiano) [pag.283]
- *L'oratoria: Cicerone e Demostene* (in italiano) [pag.284]
- *Un difficile giudizio su Seneca* (in italiano) [pag.284-285]
- *L'importanza e la qualità delle letture* (in italiano) [fotocopie]
- *La poesia epica* (in italiano) [fotocopie]
- *Moralità dell'oratore* (in italiano) [fotocopie]

MARZIALE

[riferimento al vol.3 del manuale *Res et fabula*]

Introduzione al genere epigrammatico

La vita [pagg.290-291]

Le opere [pag.292]

L'aderenza al reale [pagg.293-294]

Temi degli epigrammi [pag.295]

La rappresentazione di sé [pag.295]

Gli epigrammi celebrativi e funerari, una poesia d'occasione [pagg.296-297]

Lo stile [pag.298]

Testi:

- *Una poesia centrata sulla vita reale* (in italiano) [pag.302]
- *Propositi matrimoniali* (in italiano) [pag.306]
- *Che cosa non è un epigramma* (in italiano) [fotocopie]
- *Orgoglio di poeta* (in italiano) [fotocopie]
- *Il pater familiae* (in italiano) [fotocopie]
- *Proprietà private...e beni comuni* (in italiano) [fotocopie]
- *Precauzioni* (in italiano) [fotocopie]
- *Astuzia di donna* (in italiano) [fotocopie]
- *Mai gratis* (in italiano) [fotocopie]
- *La piccola Erotion* (in italiano) [fotocopie]
- *La vita ideale* (in italiano) [fotocopie]
- *Esaltazione del Colosseo* (in italiano) [fotocopie]
- *Lode a Tito* (in italiano) [fotocopie]

TACITO

[riferimento al vol.3 del manuale *Res et fabula*]

Le notizie biografiche [pagg.334-335]

Le opere:

De vita et moribus Iulii Agricolae [pagg.340-343]

Testi:

- *Il discorso di Calgaco ai Romani* (in italiano) [pag.341]
- *L'elogio funebre di Agricola* (in LATINO) [da fotocopia]

Germania [pagg.344-346]

Approf. La Germania e lo sviluppo dello stile tacitano [pag.365]

Dialogus de oratoribus [pagg.336-338]

Testi:

- Dial. 36, 1-5 (in italiano) [pag.337]

Historiae [pagg.347-352]

Testi:

- *Il proemio: l'argomento e l'incorrupta fides* (in italiano) [pag.387]
- *Il proemio: "Affronto un'epoca atroce"* (in italiano) [pag.388]
- *Indifferenza della folla e morte di Vitellio* (in italiano) [pag.391-392]
- *L'exkursus sugli Ebrei* (in italiano) [pag.392-394]

Annales [pagg.353-355]

Testi:

- *Tiberio* (in italiano) [pagg.398-399]
- *Il principe cerca moglie* (in italiano) [pag.400]
- *Nerone* (in italiano) [pag.401]
- *L'exkursus sugli Ebrei* (in italiano) [pag.392-394]
- *Agrippina difende i ponti* (in italiano) [pag.406-407]
- *Il piano è ordito* (in italiano) [pag.408-409]
- *Fallisce il primo tentativo* (in italiano) [pag.410-411]
- *Il matricidio* (in italiano) [pag.412-413]
- *Roma in fiamme* (in LATINO) [pag.417]
- *Il panico della folla* (in LATINO) [pag.418]
- *La reazione di Nerone* (in LATINO) [pag.419-420]
- *Le accuse ai cristiani* (in LATINO) [pag.421]

La storiografia di Tacito [pagg.355-358]

Tacito scrittore: la lingua e lo stile [pag.359]

PLINIO IL GIOVANE

[riferimento al vol.3 del manuale *Res et fabula*]

La vita

Le opere:

- *Il Panegirico a Traiano*
- l'epistolario

Testi:

- *Plinio narra l'eruzione del Vesuvio* (in italiano) [pagg.430-431]
- *La lettera sui cristiani* (in italiano) [pagg.432-433]

Plinio e Cicerone: epistolari a confronto [pag.435]

Lo stile [pag.436]

APULEIO

[riferimento al vol.3 del manuale *Res et fabula*]

La cultura multiforme e cosmopolita di Apuleio [pag.456]

La vita [pagg.456-457]

Le opere:

- L'Apologia e il rapporto con la magia [pagg.458-459]
- Le opere filosofiche (cenni al *De mundo*, *De Platone et eius dogmate*, *De deo Socratis*) [pag.460]
- Le Metamorfosi: struttura, trama, il tema della *curiositas*, i modelli, il senso dell'opera [pagg.462-470]

La lingua e lo stile [pag.471]

Testi (in italiano):

- *Lucio si presenta* [pagg.475-476]
- *L'asino nella stalla e l'arrivo dei briganti* [pagg.481-482]
- *La preghiera alla luna: Lucio torna uomo* [pagg.483-484]
- *Apuleio prende il posto di Lucio* [pag.484]
- *La magia e la beffa: uno scherzo crudele* [pagg.490-493]
- *Le nozze "mostruose" di Psiche* [pagg.497-499]
- *Psiche contempla di nascosto Amore* [pagg.501-502]
- *Psiche scende agli inferi* [pagg.503-504]

Programma di autori

Nel corso dell'anno sono stati tradotti dal latino, analizzati e commentati i seguenti testi.

Orazio:

- *Ode I, 1*: metrica, traduzione, analisi
- *Ode I, 4*: traduzione e analisi
- *Ode I, 9*: metrica, traduzione, analisi e commento [pagg. 223-226]
- *Ode I, 11*: metrica, traduzione, analisi e commento [pagg.234-236]
- *Ode III, 30*: metrica, traduzione, analisi e commento [pagg. 209-210]
- *Ode IV, 7*: metrica, traduzione, analisi [pagg. 242-245]

Seneca:

- *De brevitae vitae 1* [pagg.75-76]
- *De brevitae vitae 2* [pagg.77-78]
- *De brevitae vitae 8* [pagg.82-83]
- *De brevitae vitae 14* [pagg.83-84-85]
- *De brevitae vitae 20* [pagg.86-87]

Petronio:

- *Una donna fedele* [pag.217]
- *Il soldato innamorato* [pagg.219-220]
- *"Non si lotta contro l'amore!"* [pag.221]
- *L'astuzia della matrona* [pag.222]

Tacito:

- *Roma in fiamme* [pag.417]
- *Il panico della folla* [pag.418]
- *La reazione di Nerone* [pag.419-420]
- *Le accuse ai cristiani* [pag.421]

METODI E STRUMENTI

L'impostazione dell'insegnamento del latino è avvenuta secondo le seguenti modalità didattiche:

- lezioni frontali;
- esercitazioni individuali o di gruppo per consolidare la comprensione e l'assimilazione di morfologia e sintassi;
- approfondimenti della conoscenza di autori e/o periodi attraverso la lettura di opere in italiano o saggi specifici;
- lezioni dialogiche su temi letterari e autori volte a sviluppare le competenze argomentative e critiche degli alunni.

STRUMENTI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

Le verifiche ufficiali sono consistite in traduzioni di brani in prosa dei principali prosatori latini. Sono state inoltre effettuate interrogazioni orali o verifiche scritte sugli autori e sulla storia della letteratura.

La docente
Francesca Iacino

GRECO

Libri di testo adottati

R.Rossi, U.C.Gallici, A.Porcelli, G.Vallarino, *Erga Mousèon 2*, Paravia

F.Montanari, F.Montana, *Il telaio di Elena*, Editori Laterza

P.L.Amisano, E.Guarini, *Katà Lògon*, Paravia

OBIETTIVI

Gli obiettivi specifici della classe quinta liceo sono:

- Capacità di comprensione e di analisi di un testo in lingua, mediante una corretta individuazione degli elementi semantico-lessicali e delle strutture morfosintattiche;
- Capacità di tradurre un testo utilizzando una forma corretta ed elegante, secondo le regole di produzione della lingua italiana;
- Sviluppo della capacità di sintesi e di schematizzazione delle conoscenze;
- Potenziamento dell'abilità di espressione e di rielaborazione autonoma delle conoscenze;
- Capacità di contestualizzare un testo, inserendolo in maniera adeguata all'interno del panorama storico e culturale d'origine;
- Acquisizione di una terminologia specialistica;
- Sviluppo della capacità di fruizione dei caratteri artistici di un testo letterario in lingua.

CONTENUTI

PLATONE

Essenziali notizie biografiche

Cenni alla struttura del *corpus* platonico

La scelta della forma dialogica

“*Il dialogo filosofico platonico*” di M. Vegetti (scheda fornita dalla docente)

Lingua e stile

Trama del *Simposio*

Analisi e traduzione dal greco dei seguenti passi tratti dal *Simposio*: 172-173b8; 174a3-174b5; 176a-176e3; 189c3-190a4; 190b5-192b5.

ISOCRATE

[riferimento al vol.2 del manuale *Erga mouseon*]

Essenziali notizie biografiche (pag.682)

Cenni alle orazioni giudiziarie

Orazioni epidittiche: Contro i sofisti, Panegirico, Sulla pace, Aeropagitico, Antidosi, Filippo, Panatenaico (pagg.684-685)

Il mondo concettuale di Isocrate: concetti di doxa, panellenismo e paideia (pag.686, 688 e 690)

Lingua e stile (pag.693)

Testi (in italiano):

- *L'ideale chiusura di un progetto culturale* (pagg.707,708,709)
- *La concordia panellenica: un "dovere genetico"* (pagg.714,715,716)
- *I mali ciclici di una democrazia degenerare* (pagg.716,717)

DEMOSTENE

[riferimento al vol.2 del manuale *Erga mouseon*]

Essenziali notizie biografiche (pagg.736,737)

Le opere: Sulle simmorie, Per i Megalopolitani, Per la libertà dei Rodii, le Filippiche, le Olintiache, Sulla pace, Sulla corrotta ambasceria, Per la Corona (pagg.738,739)

Il mondo concettuale di Demostene

Lingua e stile (pagg.742-743)

Testi (in italiano):

- *L'oratore esce di scena* (pagg.750,751,752)
- *L'empio operato di Eschine* (pag.756)
- *Proposta impopolare* (pagg.760,761,762,763)

L'ETA' ELLENISTICA

[riferimento al vol.3 del manuale *Il telaio di Elena*]

Aspetto storico-politico (pagg.2,3,4,5,6)

Aspetto culturale (pagg.6,7,8)

I generi dell'età ellenistica (pagg.9-10)

LA COMMEDIA DI MEZZO

LA COMMEDIA NUOVA

[riferimento al vol.3 del manuale *Il telaio di Elena*, pagg.18-19]

MENANDRO

[riferimento al vol.3 del manuale *Il telaio di Elena*]

Essenziali notizie biografiche (pag.24)

Le opere:

- *Dùskolos* (pag.26)
- *Epitrèpontes* (pag.28)
- *Perikeiromene* (pag.27)
- *Sàmia* (pagg.27-28)
- *Aspis* (pag.27)

Caratteri della commedia menandrea (pagg.29-30)

Mondo concettuale di Menandro (pagg.32,33,34)

Lingua e stile (pag.34)

Testi (in italiano):

- *Il ravvedimento di Cnemone* (pagg.42,43,44)
- *I piani della dea Tyche* (pagg.46,47,48)

CALLIMACO

[riferimento al vol.3 del manuale *Il telaio di Elena*]

Notizie biografiche [pag.96]

Le opere [pagg.97-98]

Gli *Aitia* e il prologo ai Telchini [pagg.100-102]

Testi (in italiano):

- *Una poesia "sottile" e originale* [pagg.110-113]
- *La chioma di Berenice* [pag.120-121]

I *Giambi* [pagg.102-104]

L'*Ecale* [pagg.104-105]

Gli *Inni* [pagg.98-100]

Testi (in italiano):

- *Da Zeus vengono i re* [pagg.115-116]
- *Attributi e prerogative di Apollo* [pagg.116-117]

Gli *Epigrammi* [pag.104]

Caratteri dell'arte callimachea [pagg.105-107]

Lingua e stile [pag.108]

APOLLONIO RODIO

[riferimento al vol.3 del manuale *Il telaio di Elena*]

Notizie biografiche [pagg.133-134]

Le opere [pagg.134-135]

Trama delle *Argonautiche*

Rapporto delle *Argonautiche* con tradizione e innovazione [pagg.137-138, 140]

La storia d'amore tra Medea e Giasone [pagg.138-140]

Lingua e stile [pag.141]

Testi (in italiano):

- *L'inizio del racconto epico, Argonautiche I, 1-22* [pagg.142-144]
- *Un dio salvifico, Argonautiche, IV, 1694-1718* [pagg.146-147]
- *L'"antieroe": Giasone conquista il vello d'oro, Argonautiche, IV, 123-182* [pagg.152-155]
- *Eros, monello divino, Argonautiche, III, 90-166* [pagg.158-160]
- *Eros in azione per Giasone e Medea, Argonautiche, III, 275-298* [pag.161]
- *Il turbamento di Medea per Giasone, Argonautiche, III, 442-471* [pagg.163-164]
- *Il tormento interiore di Medea, Argonautiche, III, 744-824* [pagg.164-166]
- *Le prescrizioni magiche di Medea a Giasone, Argonautiche, III, 1026-1062* [pagg.167-168]

TEOCRITO

[riferimento al vol.3 del manuale *Il telaio di Elena*]

Caratteristiche della poesia bucolica

Notizie biografiche [pag.183]

Gli idilli (breve cenni al contenuto degli idilli I, II, III, IV, V, VI, VII, XI, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XXIV, XXVIII, XXIX, XXX) [pagg.184-187]

La poetica di Teocrito [pagg.187-188]

Lo stile [pag.188]

Testi (in italiano):

- *Un incantesimo d'amore, Id.II* [pagg.202-206]
- *Il canto bucolico e il dibattito sulla poesia, Id.VII* [pagg.190-193]
- *Polifemo innamorato, Id.XI* [pagg.196-200]
- *Eracle e Ila, Id.XIII* [pagg.212-214]
- *Due provinciali nella metropoli, Id.XV* [pagg.206-211]
- *I maestri di Eracle, Id.XXIV* [pagg.214-215]

IL MIMO, ERODA E I MIMIAMBI

[riferimento al vol.3 del manuale *Il telaio di Elena*]

Il genere letterario del mimo [pagg.230-231]

I *Mimiambi* di Eroda (breve cenni al contenuto dei *Mimiambi*) [pagg.231-233]

Testi (in italiano):

- *Un monello impenitente* [pagg.234-240]

LA POESIA DIDASCALICA

[riferimento al vol.3 del manuale *Il telaio di Elena*]

Arato [pagg.173-174]

Nicandro [pagg.174-175]

INTRODUZIONE ALL'EPIGRAMMA ELLENISTICO

[riferimento al vol.3 del manuale *Il telaio di Elena*]

Le caratteristiche dell'epigramma ellenistico [pag.77]

Le raccolte epigrammatiche [pagg.81-82]

Le scuole epigrammatiche [pagg.78-81]:

- la scuola dorico-peloponnesiaca (cenni a Leonida, Anite e Nosside)
- la scuola ionico-alessandrina (cenni ad Asclepiade di Samo)
- la scuola fenicia (cenni a Meleagro)

POLIBIO

[riferimento al vol.3 del manuale *Il telaio di Elena*]

Notizie biografiche [pagg.304-305]

Le opere [pagg.305-307]

Il metodo storiografico [pagg.308-310]

La teoria delle costituzioni [pag.308]

Il rapporto con la religione [pagg.309-310]

Lingua e stile [pagg.310-311]

Testi (in italiano):

- *L'utilità della storiografia* [pagg.313-315]
- *Il fine della storiografia pragmatica* [pagg.316-317]
- *Difetti della "storiografia drammatica"* [pagg.318-319]
- *Difetti della storiografia libresca* [pagg.320-321]

LA RETORICA

[riferimento al vol.3 del manuale *Il telaio di Elena*]

La retorica dopo il IV secolo a.C.

L'asianesimo e l'atticismo [pagg.289-290]

Le scuole di Apollodoro di Pergamo e di Teodoro di Gadara [pag.451]

L'anonimo del trattato "*Sul sublime*" [pagg.453-454]

Testi (in italiano):

- *Arte e genio degli scrittori del passato* [pag.462]
- *Critica letteraria e definizione dei modelli* [pag.463]

PLUTARCO

[riferimento al vol.3 del manuale *Il telaio di Elena*]

Notizie biografiche [pagg.422-423]

Le opere [pagg.423-424]

Le *Vite parallele* [pagg.424-425 –senza esempi-]

Il genere biografico [pagg.425-427]

I *Moralia* (scritti di etica, filosofia, politica, pedagogia, religione, scienza, antiquaria, letteratura, retorica) [pagg.427-430]

Il pensiero filosofico di Plutarco

Lingua e stile [pagg.431]

Testi (in italiano):

- *Non storia, ma biografia* [pagg.432-433]
- *Le Idi di Marzo del 44 a.C.* [pagg.436-439]
- *Vitalità dell'oracolo delfico* [pagg.441-443]

LA SECONDA SOFISTICA

[riferimento al vol.3 del manuale *Il telaio di Elena*] [pagg.466-467]

LUCIANO

[riferimento al vol.3 del manuale *Il telaio di Elena*]

Notizie biografiche [pagg.508-509]

Il corpus luciano [pagg.509-510]

I Dialoghi (opere autobiografiche, sofistiche, polemiche)

Approfondimento sulla Storia vera [pag.511]

Approfondimento su Lucio o l'asino [pagg.511-512]

Lingua e stile [pag.512]

Testi (in italiano):

- Menippo e Tiresia [pagg.516-518]
- Tutti uguali di fronte alla morte [pagg.524-525]
- Una parodia della profezia omerica di Tiresia [pagg.529-530]
- La metamorfosi di Lucio in asino [pagg.530-531]

IL ROMANZO

[riferimento al vol.3 del manuale *Il telaio di Elena*]

Origini e caratteristiche [pagg.650-651]

Caritone di Afrodizia: “Le avventure di Chera e Calliroe” [pagg.652-653]

Senofonte Efesio: “Racconti efesii” [pagg.653-654]

Achille Tazio: “Leucippe e Clitofonte” [pagg.655-656]

Longo Sofista: “Le avventure pastorali di Dafni e Cloe” [pagg.656-658]

Eliodoro di Emesa: le “Etiopiche” [pagg.658-659]

Altri romanzi [pagg.659-661]

Programma di autori

Nel corso dell’anno sono stati tradotti dal greco, analizzati e commentati i seguenti testi.

- Platone, *Simposio*: 172-173b8; 174a3-174b5; 176a-176e3; 189c3-190a4; 190b5-192b5.
- Euripide, *Medea*: vv.1-48 (dal Prologo), vv.446-626 (dal II episodio), vv.764-818 (dal III episodio), vv.1019-1080 e vv.1236-1250 (dal V episodio).

METODI E STRUMENTI

L’impostazione dell’insegnamento del greco è avvenuta secondo le seguenti modalità didattiche:

- lezioni frontali;
- esercitazioni individuali o di gruppo per consolidare la comprensione e l’assimilazione di morfologia e sintassi;
- approfondimenti della conoscenza di autori e/o periodi attraverso la lettura di opere in italiano o saggi specifici;
- lezioni dialogiche su temi letterari e autori volte a sviluppare le competenze argomentative e critiche degli alunni.
-

STRUMENTI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

Le verifiche ufficiali sono consistite in traduzioni di brani in prosa dei principali prosatori greci.

Sono state inoltre effettuate interrogazioni orali o verifiche scritte sugli autori e sulla storia della letteratura.

La docente
Francesca Iacino

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Libri di testo adottati

Spiazzi / Tavella / Layton: PERFORMER HERITAGE – Vol. 1 (from the Origins to the Romantic Age)

Spiazzi / Tavella / Layton: PERFORMER HERITAGE – Vol. 2 (from the Victorian Age to the Present Age)

OBIETTIVI

- Obiettivo primario è l'utilizzo della lingua inglese come mezzo comunicativo sciolto e sicuro, con una capacità espressiva a livello scritto e orale adeguata allo studio della letteratura e alle situazioni comunicative proprie di un contesto reale, con un margine accettabile di errore che in ogni caso non comprometta la comunicazione.
- Proseguire nello studio della storia e della letteratura inglese e americana, approfondendo il linguaggio specifico e le tecniche per l'analisi testuale
- Conoscere lo sviluppo della letteratura inglese dal romanticismo all'età moderna
- Affinare la capacità discorsiva ed espositiva (presentazioni personali di argomenti selezionati e interrogazioni), utilizzando un lessico appropriato agli argomenti trattati e una certa scioltezza e correttezza espositiva
- Affinare le capacità critiche, di analisi e di sintesi
- Contestualizzare le nozioni apprese e compiere collegamenti anche interdisciplinari
- Potenziare le capacità espressive, interagendo con proprietà di linguaggio a livello orale e scritto per affrontare tematiche relative alla vita quotidiana, alla società contemporanea e all'ambito storico-letterario
- Saper redigere riassunti, brevi relazioni e composizioni su argomenti relativi alla vita quotidiana, alla società contemporanea e all'ambito storico-letterario oggetto del programma, in preparazione agli Esami di Stato
- Affrontare la comprensione di testi di crescente complessità, mediante la lettura e l'analisi di estratti di opere letterarie in lingua originale anche non semplificata

CONTENUTI

Romanticism (Performer Heritage vol. 1)

L'età romantica: pp. 240-1, Britain and America and the Declaration of Independence (pp. 242-3); the industrial revolution (pp.244-5)

Dalla rivoluzione francese a William IV (pp. 248-9)

La poesia romantica (pp. 259-60)

The 1st generation of Romantic Poets

William Wordsworth and the Lake District: pp. 280-2; analisi e commento poesia: *Daffodils* p. 286

Samuel Taylor Coleridge: pp. 288, 290; analisi e commento brano da *The Rime of the Ancient Mariner*: "the Killing of the Albatross", pp. 291-3

George Gordon Byron: biografia; the Byronic Hero, pp. 296

John Keats: pp. 307-8; analisi e commento *Ode on a Grecian Urn*, p. 311-12

Novel of Manners

Jane Austen: pp. 314-16, *Pride and Prejudice*: trama e visione film diretto da Joe Wright, 2005
The 2nd generation of Romantic Poets:

The Victorian Age (pp. 2-6 – Performer Heritage vol. 2)

Victorian society, family, the Victorian compromise (pp. 7-8, appunti docente)

Discoveries in Medicine: pp. 10-11; Victorian Surgery (video e appunti docente)

Early Victorian thinkers: pp. 12-13

The American War of Independence pp. 14-15

The later years of Queen Victoria's reign, late Victorians (pp. 17-21)

The Victorian Novel:

Charles Dickens: pp. 37-9; (*Oliver Twist*: lettura e commento brani "The Workhouse" e "Oliver Wants Some More", pp. 40-43)

Robert Louis Stevenson: p. 28, p. 110-11; *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde* (analisi e commento brano p. 112-113)

Thomas Hardy: pp. 97-98; *Tess of the d'Urbervilles* (trama, lettura e commento e commento brano p. 99-102)

Aestheticism and Decadentism:

Oscar Wilde: pp. 124-5; *The Picture of Dorian Gray* (trama, temi, simboli e personaggi: p. 126; lettura e commento prefazione: p. 127)

Visione film: *Dorian Gray*, 2009, Oliver Parker e confronto tra film e libro

The modern and contemporary age

Edwardian Age, WW1 (pp. 154-9)

The Age of Anxiety (pp. 160-5)

The inter-war years (pp. 166-7)

WW2 (pp. 168-9)

War Poets: pp. 188, 190; lettura e commento di *The Soldier* di R. Brooke (p.189) e di *Dulce et Decorum Est* di W. Owen, p. 191)

Symbolism:

Samuel Butler Yeats: pp. 195-6 (analisi e commento *The Second Coming*, p. 200)

Modernism (pp. 176-183):

James Joyce: pp.248-250 (analisi e commento di un brano tratto *Ulysses* e *Dubliners*: p. 251; lettura e commento short story "Eveline" pp. 253-55)

Virginia Woolf: (biografia, opere – pp. 264-5)

The Dystopian Novel:

George Orwell: 274-77; lettura e analisi *Nineteen-Eighty-Four* (edizione integrale a scelta dello studente)

Aldous Huxley (trama) appunti docente; confronto con *Nineteen-Eighty-Four* (Huxley's letter to Orwell, 21 ottobre 1949: fotocopia fornita dalla docente)

Principali eventi storici e autori dal dopoguerra ai giorni nostri:

From the post-war years to the seventies (pp. 314-20)

The Irish Troubles (p. 223)

The Thatcher years (324-5)
From Blair to Brexit (pp.326-7)
USA after WW2 (331-3)
The contemporary novel (240-41)
Contemporary drama (242-3)
American literature after the Second World War (243-4)
Voices from English-speaking countries (346-7)

METODI E STRUMENTI

Nella selezione e nello studio dei brani e delle opere degli autori più significativi dei secoli XIX e XX si è cercato di favorire e stimolare negli allievi un approccio il più possibile critico del testo ed una conoscenza personale e diretta del pensiero dell'autore, privilegiando soprattutto l'approccio testuale ed evidenziando nel testo gli elementi significativi sia sul piano dei contenuti che dello stile. Poiché è obiettivo di questo liceo l'apprendimento comunicativo della lingua inglese si è dato maggior rilievo alla discussione e analisi dei brani delle opere oggetto di studio.

Al fine di favorire il mantenimento della capacità di comprensione dell'inglese acquista dagli allievi, alcune opere sono state affrontate mediante la visione di film tratti da romanzi fedeli al testo originale; altre opere sono state affrontate attraverso la lettura di testi o estratti e lo studio delle opere e degli autori è stato integrato con la visione di video.

Si è cercato di privilegiare la lezione partecipata in parallelo a quella frontale, coinvolgendo gli allievi e favorendo un paragone con il testo, laddove possibile anche attraverso la ricerca dei nessi tra gli autori e le correnti letterarie sia all'interno della stessa disciplina, sia in modo interdisciplinare.

L'analisi della letteratura è stata inoltre completata da cenni alla storia e della società inglese e americana, necessari per comprendere il diffondersi di nuove tendenze in letteratura o il nascere delle correnti e movimenti letterari.

STRUMENTI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

Si intende sufficiente:

- La comprensione delle informazioni chiave essenziali;
- l'espressione lineare, chiara e sufficientemente corretta anche se semplice;
- la conoscenza dei contenuti anche se strettamente scolastica;
- il vocabolario essenziale alla comunicazione specifica;
- l'accento e la pronuncia che renda comprensibile la comunicazione.

Le verifiche sono state formulate secondo le seguenti tipologie:

- prova orale su testi e argomenti affrontati durante le lezioni
- verifiche scritte (domande aperte o brevi saggi su traccia, simulazione esame di certificazione Cambridge FCE: listening, reading, use of English)

La docente
Romina Paoletti

STORIA

Libro di testo adottato

Nuovi profili storici, a cura di A. Giardina, G. Sabatucci, V. Vidotto, vol. 3, ed. Einaudi

OBIETTIVI

Gli obiettivi di apprendimento, sostanzialmente raggiunti, sono stati così articolati:

- Vivere la storia come luogo di manifestazione dello spirito individuale e collettivo, riflettendo sulla contemporaneità di ogni narrazione storica.
- Ripercorrere le storia concettuale di alcune questioni storiche.
- Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.
- Saper organizzare le informazioni nel tempo, nello spazio (dimensione geografica) e individuarne le relazioni.
- Saper usare i documenti come fonti per la conoscenza del passato.
- Saper produrre testi per rappresentare o esprimere le conoscenze apprese.
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

CONTENUTI

L'età giolittiana

- La personalità di Giolitti, la sua visione della politica e il suo sistema di governo
- La politica economica e lo sviluppo industriale
- Le riforme
- I rapporti con le opposizioni cattolica e socialista
- La politica estera e la guerra di Libia

Il mondo alla vigilia della Prima guerra mondiale

- I mutamenti delle relazioni internazionali
- L'Europa tra fine '800 e inizio '900 (Francia, Inghilterra, Germania, Impero austro-ungarico)
- La rivoluzione russa del 1905
- Cina, Giappone e USA tra fine '800 e inizio '900
- Le crisi marocchine e le guerre balcaniche

La Prima guerra mondiale

- L'attentato di Sarajevo e lo scoppio della guerra
- Le vicende belliche sui fronti occidentale e orientale
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- Le vicende belliche sul fronte italiano
- La conferenza di Parigi e i trattati di pace

La Russia dalle rivoluzioni del 1917 allo stalinismo

- La rivoluzione di febbraio
- Le tesi di aprile di Lenin
- La rivoluzione d'ottobre
- I primi decreti dei bolscevichi
- Lo scioglimento dell'Assemblea costituente
- La pace di Brest-Litovsk
- La guerra civile ed il blocco economico

- La fondazione del Komintern
- La politica economica: dal comunismo di guerra alla NEP
- La creazione dell'Unione Sovietica
- I cambiamenti nella società
- La collettivizzazione dell'agricoltura e i piani quinquennali industriali
- Lo stalinismo

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo

- L'eredità della guerra mondiale
- La riforma elettorale del 1919 ed i nuovi partiti (Partito Popolare, Partito Comunista, Fasci di combattimento)
- Il biennio rosso
- La questione fiumana
- Il fascismo agrario e l'agonia dello Stato liberale
- L'avvento del fascismo: dalla marcia su Roma al delitto Matteotti
- Il regime: le leggi "fascistissime"
- La fascistizzazione del Paese: scuola, politiche culturali e comunicazione di massa
- I Patti Lateranensi
- La politica economica
- La politica estera: la guerra d'Etiopia e l'alleanza italo-tedesca
- Apogeo e declino del regime: l'autarchia e le leggi razziali
- L'Italia antifascista

Francia, Inghilterra e USA tra le due guerre mondiali

- La situazione politica, sociale ed economica in Francia e Inghilterra negli anni '20 e '30
- Gli USA dalla fine della Prima guerra mondiale alla crisi del 1929
- Roosevelt e il New Deal

Il dopoguerra in Germania e l'avvento del nazismo

- La Repubblica di Weimar
 - La fondazione e la struttura costituzionale
 - Le crisi economiche del 1921-'23 e del 1929
 - L'agonia della Repubblica
- L'avvento del nazismo
 - L'ideologia nazista
 - La nomina di Hitler alla cancelleria
 - L'incendio del Reichstag
 - La legislazione liberticida (il *livellamento*)
 - Le politiche economiche
 - Il livellamento culturale
 - La politica ecclesiastica
 - La notte dei "lunghi coltelli"
 - L'antisemitismo: le leggi di Norimberga, la Kristallnacht e la Shoah
 - L'eugenetica e il programma «T4»
 - La persecuzione degli omosessuali

Il mondo extraeuropeo tra le due guerre mondiali

- La crisi degli imperi coloniali
- Il Medio Oriente tra indipendentismo arabo e sionismo
- La questione indiana
- La Cina da Chang a Mao e lo scontro con il Giappone
- Il Giappone imperialista
- I populismi latino-americani

La seconda guerra mondiale

- I mutamenti delle relazioni internazionali
 - La guerra di Spagna
 - L'espansionismo hitleriano: l'Anschluß, l'occupazione dei Sudeti, la Conferenza di Monaco
 - Il patto Ribbentrop-Molotov
- Le vicende belliche (comprese le conferenze interalleate)
- La caduta del fascismo e la Resistenza in Italia

Il mondo dopo la seconda guerra mondiale: dalla metà degli anni '40 alla fine degli anni '50

- Il bipolarismo e i contrasti tra le potenze vincitrici
- Il processo di Norimberga
- Gli USA e l'Europa occidentale negli anni della ricostruzione
- URSS e "democrazie popolari"
- Guerra fredda e coesistenza
- La rivoluzione comunista in Cina e la guerra di Corea
- Il processo di integrazione europea: dai Trattati di Roma al Trattato di Maastricht

La decolonizzazione

- Il collasso degli imperi coloniali
- Quadro sinottico delle principali vicende relative ad Asia (India e Vietnam), Medio Oriente (Egitto, Israele, Palestina) e America Latina (Cuba)

L'Italia dalla metà degli anni '40 alla fine degli anni '50

- La situazione politico-economica
- Le elezioni del 2 giugno 1946 e la nascita della Repubblica
- La vita politica dalla fine degli anni '40 agli anni '50

Gli anni '60 e '70

- Usa e Urss: dalla crisi alla distensione
- La Cina di Mao
- La guerra del Vietnam
- La crisi cecoslovacca
- Il Medio Oriente e le guerre arabo-israeliane
- L'Italia del miracolo economico e della contestazione
- Il terrorismo politico
- Le crisi petrolifere

La fine dell'Urss e il crollo del comunismo

- La caduta del muro di Berlino e la dissoluzione dell'Urss
- Le guerre nella ex Jugoslavia

La Costituzione della Repubblica Italiana

- breve storia del costituzionalismo italiano (1848-1948)
- i linguaggi della Costituzione: storia e diritto
- l'architettura interna della Costituzione
- i concetti chiave della Costituzione (diritti, doveri, libertà, legge, giustizia, eguaglianza, lavoro, garanzie)
- lettura integrale della Costituzione

METODI E STRUMENTI

Lezioni frontali/dialogiche con l'ausilio di presentazioni PowerPoint (contenuti multimediali) e di ulteriore materiale didattico fornito dal docente.

Discussioni libere e/o guidate in aula.

STRUMENTI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

Per quanto concerne la valutazione sono state previste:

- prove scritte strutturate e/o semi-strutturate (domande a risposta aperta con indicazione del numero massimo di righe),
- interrogazioni orali.

Le prove (scritte e orali) sono state valutate in relazione alla conoscenza dei contenuti, alla organicità e originalità della trattazione, alla capacità di istituire nessi tra epoche e vicende storiche differenti e alla padronanza del lessico disciplinare.

Il docente
Jacopo Corsentino

FILOSOFIA

Libro di testo adottato

Storia della Filosofia, a cura di Reale e Antiseri, vol. 3, ed. La Scuola

OBIETTIVI

Gli obiettivi di apprendimento, sostanzialmente raggiunti, sono stati così articolati:

- Vivere la filosofia come unico e insuperabile momento di formazione e di autocoscienza dello spirito individuale e collettivo
- Comprendere la peculiarità della riflessione filosofica, intesa come problematizzazione delle conoscenze e delle credenze.
- Saper identificare, padroneggiare e organizzare i concetti e le idee nel tempo, individuandone le relazioni.
- Conoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della filosofia.
- Sapere operare confronti tra filosofi diversi e saper usare i testi come fonti per la ricostruzione del pensiero.
- Riconoscere le conseguenze e la portata delle teorie filosofiche sia in sede storica sia per una considerazione critica del presente.
- Esporre in modo logico e argomentato le proprie tesi, comunicandole in forme diverse.

CONTENUTI

K. Marx

- La critica della dialettica hegeliana
- La critica di Feuerbach e della Sinistra hegeliana
- La critica dello Stato moderno e liberale
- La critica della religione
- L'alienazione del lavoro
- Il materialismo storico
- Il materialismo dialettico
- *Il Manifesto del Partito Comunista*
- L'analisi economica del *Capitale*
- La dittatura del proletariato e la futura società comunista

S. Kierkegaard

- La critica della dialettica hegeliana e l'«istanza del singolo»
- La dialettica dell'esistenza e la sua irriducibilità a sistema
 - Lo stadio estetico
 - Lo stadio etico
 - Lo stadio religioso
- L'angoscia e la disperazione

Il Positivismo

- Caratteri generali e inquadramento storico

F. Nietzsche

- Nazificazione e denazificazione
- Scrittura e pensiero

- La nascita della tragedia, il ruolo di Socrate e lo spirito dionisiaco
- La critica della cultura contemporanea e le *Considerazioni inattuali*
- Il periodo "illuminista" e la morte di Dio
- Il genealogismo: la critica del cristianesimo e della morale
- Il nichilismo
- L'oltreuomo
- L'eterno ritorno
- La volontà di potenza

G. Gentile

- Gli anni della formazione e la ripresa della trazione ontologista italiana
- La riforma della dialettica hegeliana
- L'attualismo
- Filosofia, Storia, Storia della filosofia
- Filosofia e pedagogia

E. Husserl e la fenomenologia

- Introduzione alla fenomenologia
- La critica di Husserl allo psicologismo, al logicismo e allo storicismo
- La fenomenologia trascendentale: *epochè*, io puro, intenzionalità, intersoggettività
- Riduzione eidetica e fondazione pura del sapere
- *La crisi delle scienze europee*: obiettivi e contenuti dell'opera, il compito delle scienze e della filosofia, il destino dell'intellettuale

L. Wittgenstein e la filosofia del linguaggio

- Il dibattito sui fondamenti delle scienze, il dialogo con il Circolo di Vienna, Russell e Frege
- La filosofia come analisi e critica del linguaggio e come autoterapia
- La differenza tra filosofia e scienze naturali
- *Tractatus logico-philosophicus*: obiettivi e contenuti dell'opera
- *Ricerche filosofiche*: obiettivi e contenuti dell'opera

La rivoluzione psicoanalitica: S. Freud e J. Lacan

- Gli studi sull'isteria e la scoperta dell'inconscio
- Rimozione e catarsi
- L'interpretazione dei sogni e la quotidianità patologica
- La metapsicologia: la prima topica (*Inconscio, Preconscio, Conscio*)
- Lo sviluppo psicosessuale e il complesso edipico
- La metapsicologia: la seconda topica (*Es, Io, Super-io*)
- La teoria delle pulsioni
- Il principio del piacere, il principio di realtà, il principio di morte
- La psicoanalisi lacaniana: elementi essenziali

METODI E STRUMENTI

Lezioni frontali/dialogiche con l'ausilio di presentazioni PowerPoint (contenuti multimediali) e di ulteriore materiale didattico fornito dal docente.

Discussioni libere e/o guidate in aula.

STRUMENTI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

Per quanto concerne la valutazione sono state previste:

- prove scritte strutturate e/o semi-strutturate (domande a risposta aperta con indicazione del numero massimo di righe),
- interrogazioni orali.

Le prove (scritte e orali) sono state valutate in relazione alla conoscenza dei contenuti, alla organicità e originalità della trattazione, alla capacità di istituire nessi tra filosofi e filosofie differenti e alla padronanza del lessico disciplinare.

Il docente
Jacopo Corsentino

ANTROPOLOGIA

Libri di testo adottati

Ugo Fabietti, *Antropologia*, Mondadori - Einaudi Scuola

C. Lévi Strauss, *L'antropologia di fronte ai problemi del mondo moderno*, Bompiani

OBIETTIVI

- Presentare l'antropologia culturale come una nuova forma di umanesimo universale che insegni a rispettare la diversità culturale e ad attribuire pari dignità a ogni forma di organizzazione sociale.
- Affrontare lo studio della pluralità delle culture di oggi nei loro aspetti simboli, materiali, sociali, economici, religiosi, politici, estetici.
- Comprendere e analizzare le differenze e le somiglianze tra le culture umane nello scenario del XXI secolo, interpretandone le principali dinamiche.
- Individuare e decostruire i principali processi di naturalizzazione delle appartenenze e delle identità, alla base dell'attuale e diffusa estremizzazione delle differenze.
- Riflettere sui fenomeni dell'esclusione, della disuguaglianza, del sessismo, del razzismo e della convivenza multiculturale nei contesti scolastici.
- Conoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali dell'antropologia.
- Esporre in modo logico e argomentato le proprie tesi, comunicandole in forme diverse.

CONTENUTI

- Forme del potere e gestione delle risorse: elementi di antropologia politica ed economica
 - Rapporto tra gestione del potere e gestione delle risorse
 - Natura del potere (Foucault, Weber)
 - Distribuzione delle risorse (Polanyi)
 - Economie locali e globali
 - Forme di vita politica centralizzata e non centralizzata
 - Rapporto tra potere e autorità
- L'esperienza religiosa
 - Natura antropologica del sentimento religioso
 - Culti, simboli e riti
 - Religioni e globalizzazione
- L'esperienza creativa ed estetica
 - Cultura e creatività
 - Arte ed espressione estetica
 - Arte tribale e mondo occidentale
 - Concetto di patrimonio culturale

METODI E STRUMENTI

Lezioni frontali/dialogiche con l'ausilio di presentazioni PowerPoint (contenuti multimediali) e di ulteriore materiale didattico fornito dal docente (dispense, testi, documenti)

Discussioni libere e/o guidate in aula.

Documentari/Film

STRUMENTI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

Per quanto concerne la valutazione sono previste:

- prove scritte strutturate e/o semi-strutturate (domande a risposta aperta con indicazione del numero massimo di righe),
- testi argomentativi a partire da documenti scritti,
- interrogazioni orali.

Le prove (scritte e orali) saranno valutate in relazione alla conoscenza dei contenuti, alla organicità e originalità della trattazione, alla capacità di istituire nessi tra i concetti e alla padronanza del lessico disciplinare.

Il docente
Jacopo Corsentino

BIOETICA

OBIETTIVI

- Conoscere le nozioni e gli strumenti fondamentali della bioetica
- Essere in grado di utilizzare criticamente gli strumenti di cui la bioetica dispone (principi, teorie, metodi e modelli)
- Essere in grado di problematizzare dilemmi morali in ambito biomedico riguardanti le tematiche affrontate in classe
- Imparare ad applicare schemi di ragionamento corretti (argomentazione razionale) ai dilemmi morali riguardanti lo sviluppo delle biotecnologie

CONTENUTI

Giustizia distributiva: tutelare la salute con risorse limitate

- Il problema: sostenibilità del sistema universale rispetto alle nuove sfide epidemiologiche (cronicità), sociali (fragilità e invecchiamento), economiche (taglio dei fondi).
- Le possibili soluzioni: ugualitarismo, utilitarismo, prioritarismo, equa uguaglianza di opportunità
- La soluzione italiana: i Livelli Essenziali di Assistenza e la riforma sociosanitaria lombarda

Genetica e biotecnologie

- La clonazione
- Clonazione umana e riproduttiva
- Le cellule staminali: germinali, somatiche, indotte
- Gli usi: trapianti e medicina rigenerativa
- Le tecniche di editing: DNA ricombinante e CRISPR-Cas9
- Terapia e potenziamento
- Eugenetica

Bioetica di fine vita

- La morte: naturale, clinica, legale
- Eutanasia attiva e passiva
- Eutanasia volontaria, involontaria, suicidio assistito
- La morte e l'etica: posizioni favorevoli e contrarie
- Leggi e casi specifici
- Le Direttive anticipate di trattamento

Partecipazione al seminario “La modifica del genoma umano attraverso CRISPR-Cas9. Opportunità e rischi fra tecnica, etica e narrativa” tenuto presso Univr 8.5.2019

METODI E STRUMENTI

- Lezioni interattive con l'uso di slide
- Esercitazioni individuali e/o di gruppo su argomenti forniti dalla docente
- Discussioni guidate (dibattito critico)
- Appunti delle lezioni
- Libro di testo suggerito: Boniolo G., Maugeri P. (a c. di), *“Etica alle frontiere della biomedicina. Per una cittadinanza consapevole”*, Mondadori Università, Milano 2014
- Eventuali materiale critico fornito dalla docente sulle tematiche affrontate

STRUMENTI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

Gli elementi da considerare al fine della valutazione sono i seguenti, intesi in relazione e in proporzione con quanto previsto dal programma svolto e in corso di verifica:

- Conoscenza dei contenuti
- Utilizzo corretto del lessico e della terminologia specifica della disciplina
- Competenze (in particolare relativamente al metodo di studio)
- Interesse nei confronti della disciplina nelle tematiche affrontate
- Capacità di relazionare tra loro gli argomenti svolti anche se di natura differente
- Capacità di rielaborare criticamente le tematiche affrontate
- Impegno e costanza nel lavoro in classe e a casa (esercitazioni, studio)
- Correttezza del comportamento, rispetto del docente, dei compagni, delle opinioni diverse dalla propria.

Al fine di poter formulare valutazioni circa gli elementi suddetti, si è fatto uso dei seguenti metodi:

- Interrogazioni sulla lezione precedente;
- Interrogazioni su parte del programma svolto;
- Interrogazioni su tutto il programma svolto nel quadrimestre;
- Esercitazioni in classe individuali e/o di gruppo;
- Valutazione della partecipazione attiva, corretta, propositiva e non polemica durante tutte le modalità di lezioni previste.

Il docente
Federico Pennestrì

MATEMATICA

Libro di testo adottato

Leonardo Sasso – *La matematica a colori – Edizione Azzurra* per il secondo biennio – vol.5, Petrini

OBIETTIVI

Nel corso dell'anno gli studenti dovranno:

- sviluppare la capacità di calcolo con gli operatori infinitesimali propri dell'analisi matematica;
- sviluppare la capacità di lettura e stesura di grafici di funzioni reali di variabile reale;
- consolidare un modo di operare di tipo deduttivo proprio della disciplina;
- consolidare capacità di problem solving nella risoluzione di problemi reali utilizzando le tecniche del calcolo infinitesimale;
- consolidare la capacità di astrazione di problemi reali individuando le strategie appropriate per la soluzione degli stessi e formulando ipotesi sul modello matematico più opportuno;

CONTENUTI

- FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ' – (rif. testo – cap.1, pag. 6-24). Definizione di funzione, dominio, codominio e proprietà del grafico di una funzione; funzioni numeriche. Elementi di topologia di $\mathbb{R}$: intervalli limitati ed illimitati, definizione di maggiorante, minorante, estremo superiore ed inferiore, massimo e minimo di un insieme, intorno sferico di un punto, punti interni. Definizione di funzione crescente e decrescente, limitata ed illimitata; funzioni iniettive, suriettive e biiettive; funzioni pari e dispari; funzione inversa e funzione composta. Determinazione del dominio naturale di una funzione reale di variabile reale: funzioni razionali intere e fratte, funzioni irrazionali, funzioni goniometriche, esponenziali e logaritmiche e loro combinazioni. Zeri e segno di una funzione reale di variabile reale. Funzioni definite a tratti.
- LIMITI DI FUNZIONI – (rif. testo – cap.2, pag. 49-78). Introduzione intuitiva al concetto di limite, definizione di limite di una funzione reale di variabile reale, limite destro e limite sinistro; teoremi di esistenza ed unicità dei limiti: teoremi del confronto, di esistenza del limite per funzioni monotone e di unicità del limite; limiti delle funzioni elementari, algebra dei limiti; forme indeterminate delle funzioni razionali intere e fratte, delle funzioni irrazionali; limiti notevoli (presenti nel testo) per le funzioni goniometriche(*), logaritmiche(*) ed esponenziale(*) e semplici applicazioni nel calcolo dei limiti anche con la tecnica dell'asintotico. Infiniti ed infinitesimi e loro confronto.
- FUNZIONI CONTINUE – (rif. testo – cap.4, pag. 147-159). Definizione di funzione continua, punti di singolarità e loro classificazione; teorema degli zeri e teorema di Weierstrass; asintoti orizzontali, verticali ed obliqui; grafico probabile di una funzione.
- DERIVATA DI UNA FUNZIONE – (rif. testo – cap.5, pag. 198-218). Definizione di derivata di una funzione reale di variabile reale in un punto, derivata destra e sinistra, significato geometrico della derivata; funzione derivata; continuità e derivabilità. Derivate delle funzioni elementari (*), algebra delle derivate (*), derivata della funzione composta; classificazione e studio dei punti di non derivabilità. Applicazioni alla geometria analitica (retta tangente ad

una funzione) e alla fisica (velocità istantanea e accelerazione istantanea, intensità della corrente elettrica).

- **CALCOLO DIFFERENZIALE** – (rif. testo – cap.6, pag. 249-271). Teoremi di Rolle, Lagrange (*) e Fermat e relative conseguenze; definizione di massimo e minimo relativo, teorema delle funzioni crescenti e decrescenti (*); studio dei punti stazionari, determinazione dei punti di massimo, minimo e flesso a tangente orizzontale e studio della monotonia; definizione di concavità di una funzione e di punto di flesso; condizione necessaria per l'esistenza di un punto di flesso; determinazione dei punti di flesso e studio della concavità di una funzione con la derivata seconda. Cenno ai problemi di ottimizzazione. Teorema di de l'Hopital.
- **STUDIO DI FUNZIONE** – (rif. testo – cap.7, pag. 305-317). Schema per lo studio del grafico di una funzione; studio delle funzioni razionali intere e fratte; studio di semplici funzioni irrazionali e trascendenti esponenziali e logaritmiche.
- **INTEGRALI INDEFINITI** – (rif. testo – cap.8, pag. 348-357). Definizione di funzione primitiva e di integrale indefinito; linearità dell'integrale indefinito; integrali indefiniti immediati ed integrazione delle funzioni composte (tabelle 8.1 e 8.2 del testo); cenno al calcolo di integrali indefiniti delle funzioni razionali fratte con denominatore di secondo grado e discriminante positivo o nullo.
- **INTEGRALI DEFINITI** – (rif. testo – cap.9, pag. 384-399). Definizione di integrale definito mediante le somme di Riemann, teorema fondamentale del calcolo integrale (*); proprietà dell'integrale definito; calcolo di semplici aree e volumi; applicazione degli integrali definiti alla fisica (integrazione della legge del moto).

Solo ove specificato con (*) è stata presentata la dimostrazione.

METODI E STRUMENTI

Le lezioni sono state prevalentemente di tipo frontale e dialogate con lo svolgimento di esercizi in classe per assimilare le proprietà dedotte dalla teoria. Esercitazioni autonome e di gruppo.

STRUMENTI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

Le prove per la verifica e la valutazione sono state impostate con il duplice obiettivo di verificare la conoscenza degli argomenti, le abilità applicative dei principi teorici. In particolare, le prove scritte sono state concepite con l'obiettivo di verificare il livello delle conoscenze (con quesiti a risposta chiusa) e delle abilità (mediante esercizi a risposta aperta); la verifica della capacità di applicare quanto appreso in ambiti non strettamente disciplinari è stata in genere demandata ad esercizi facoltativi presenti nelle prove scritte. Le prove orali, invece, sono state concepite con l'obiettivo di verificare il livello di conoscenze disciplinari raggiunto, il corretto utilizzo del linguaggio matematico e la capacità di ragionamento logico.

Il docente
Pasquale Di Tolve

FISICA

Libro di testo adottato

Fabbri-Masini, *“F” come FISICA. Fenomeni, modelli, storia*, SEI

OBIETTIVI

- descrivere un fenomeno naturale utilizzando strumenti teorici
- riconoscere e utilizzare i contenuti in diversi contesti della vita reale e nello sviluppo della tecnologia utilizzare abilità intuitive e logiche per la risoluzione di problemi relativi a fenomeni naturali
- rielaborare le conoscenze in ambiti diversi
- applicare autonomamente e consapevolmente le conoscenze acquisite.
- inquadrare storicamente l'evoluzione della fisica
- comprendere un testo di fisica interpretando correttamente le leggi fisiche
- matematizzare e risolvere problemi relativi a fenomeni naturali
- esprimere con chiarezza, coerenza e precisione di linguaggio i contenuti acquisiti.

METODI E STRUMENTI

- lezioni frontali e dialogate
- testo in formato cartaceo ed elettronico
- sussidi audiovisivi
- strumenti multimediali

STRUMENTI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

La verifica dell'apprendimento dei vari contenuti è avvenuta attraverso prove formative e sommative. A conclusione di ogni quadrimestre si sono svolte 2/3 prove in forma scritta con domande a risposta chiusa (test), semplici problemi e domande a risposta aperta, valide per il voto unico in “orale”.

Nella valutazione di fine anno si sono prese in considerazione: media dei voti, conoscenze e competenze acquisite, partecipazione all'attività didattica e progressi fatti durante l'anno scolastico.

CONTENUTI

ELETTROSTATICA

Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione-conduttori e isolanti- polarizzazione
pag. 04

Legge di Coulomb – forza elettrica e forza gravitazionale-distribuzione di carica nei conduttori
pag. 09

Vettore campo elettrico-campo di una carica puntiforme e linee di forza
pag. 27

Definizione di lavoro elettrico-energia potenziale elettrica-differenza di potenziale elettrica
pag. 31

Condensatore piano e capacità elettrica del condensatore
pag. 34

CIRCUITI ELETTRICI

Definizione di corrente elettrica-circuito elettrico elementare e connessioni in serie e in parallelo pag. 56

Prima legge di Ohm-effetto Joule- legge di Joule -seconda legge di Ohm
pag. 60

Resistori in serie e in parallelo – legge dei nodi (prima legge di Kirchhoff)-strumenti di misura
pag. 93

CAMPI MAGNETICI

Il magnetismo-differenze tra cariche elettriche e magneti- il vettore campo magnetico-le linee di forza
pag. 120

Magnetismo terrestre-inversione dei poli magnetici-geografici
pag. 123

Interazioni: corrente -magnete; corrente-corrente; magnete-corrente
pag. 126

Forza di un campo magnetico su un filo di corrente- forza (di Lorentz) su una particella carica e moto
pag. 129

Campo magnetico generato da un filo rettilineo di corrente e in un solenoide (bobina)
pag. 134

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Le correnti indotte- fenomenologia/esperimenti- definizione di “flusso del campo magnetico”
pag. 154

Leggi di Faraday / Neumann e legge di Lenz
pag. 158

Alternatore e motore elettrico: principio di funzionamento- corrente e tensione alternata (val. efficaci)
pag. 160

Definizione di onda elettromagnetica- proprietà caratteristiche- velocità-frequenza- lunghezza d'onda
pag. 182

FISICA MODERNA.

Crisi della fisica classica e nascita della fisica moderna: invarianza della velocità della luce per cambiamenti di sistemi di riferimento inerziali; effetto fotoelettrico, previsione classica e interpretazione “quantistica” di Einstein. Pag. 231

Modelli atomici di Thomson, Rutherford e Bohr (orbite stazionarie) Pag. 235

Il docente
Luigi Scagnelli

SCIENZE

Libro di testo adottato: Valitutti, Taddei, Maga, Macario “Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche” - ZANICHELLI

OBIETTIVI

- Acquisire e interpretare le informazioni
- Saper effettuare connessioni logiche
- Saper riconoscere e stabilire relazioni
- Saper utilizzare criteri di classificazione
- Saper risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici
- Saper formulare ipotesi in base ai dati forniti
- Saper applicare conoscenze acquisite alla vita reale
- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

CONTENUTI

Il libro è stato seguito nelle pagine indicate con integrazione mediante slide, fornite dal docente.

Chimica organica - Capitolo A1

L'ibridazione del carbonio: pag 2-3

Idrocarburi: pag 5

Isomeria ottica, geometrica e di struttura: pag 10-13, 19.

Alcani e cicloalcani: caratteristiche, proprietà chimiche e fisiche (pag 5-8), nomenclatura (pag 13-17), reazione di alogenazione (appunti).

Alcheni e alchini: caratteristiche, nomenclatura (pag 17-19), reazioni: addizione elettrofila, addizione di acidi alogenidrici, addizione di acqua, alogenazione, idrogenazione (appunti).

Idrocarburi aromatici - benzene: pag 20-21

Gruppi funzionali (Per quanto riguarda nomenclatura e reazioni sono stati fatti accenni, senza entrare nel dettaglio, in particolare per quanto riguarda i processi).

Gli alogenuri alchilici: caratteristiche, nomenclatura (cenno, pag 26), reazioni: sostituzione ed eliminazione (appunti).

Alcoli: caratteristiche, proprietà chimiche e fisiche, nomenclatura (pag 26-28), reazioni: sostituzione nucleofila ed eliminazione (appunti)

Fenoli: caratteristiche, proprietà chimiche e fisiche (pag 26).

Eteri: caratteristiche, nomenclatura (pag 29-30).

Aldeidi e chetoni: caratteristiche, nomenclatura, proprietà chimiche e fisiche (pag 30-32), reazioni: addizione nucleofila, ossidazione, riduzione (appunti).

Acidi carbossilici: caratteristiche, proprietà chimiche e fisiche, nomenclatura (pag 32-33), reazioni: ossidazione degli alcoli, sostituzione nucleofila acilica (appunti)

Esteri: caratteristiche, proprietà chimiche e fisiche, reazione: esterificazione (pag 34).

Ammidi: caratteristiche, proprietà chimiche e fisiche (pag 35).

Ammine: caratteristiche, proprietà chimiche e fisiche, nomenclatura (pag 36-37).

Polimeri: pag 38-39.

Biomolecole: struttura e funzione (capitolo B1) + Metabolismo (Capitolo B2) + slide

Generalità su reazioni di idrolisi e condensazione.

Generalità su ATP e cofattori

Carboidrati: non sono richiesti nomi e strutture degli intermedi delle reazioni.

strutture e caratteristiche: (pag 2-13) Caratteristiche dei monosaccaridi, struttura di D-glucosio, L-glucosio, D-Fruttosio (formula di Fisher), formule di Haworth (no dettaglio, ma differenza tra α e β), disaccaridi (solo nomi, no strutture), polisaccaridi di riserva e di struttura.

metabolismo: (pag 74-93): catabolismo: glicogenolisi, glicolisi, fermentazioni, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa, anabolismo: glicogenosintesi.

Lipidi: non sono richiesti nomi e strutture degli intermedi delle reazioni.

strutture e caratteristiche: (pag 14-22) caratteristiche degli acidi grassi (saturi e insaturi), lipidi saponificabili (trigliceridi e fosfolipidi), lipidi insaponificabili (vitamine e steroidi), reazione di saponificazione.

metabolismo: (pag 95): catabolismo acidi grassi: beta-ossidazione. Anabolismo acidi grassi: liposintesi. Metabolismo del colesterolo. Anabolismo dei corpi chetonici.

Regolazione della glicemia: produzione insulina e glucagone (pag 97-98)

Proteine:

strutture e caratteristiche: (pag 25-40) struttura degli amminoacidi (generale) e caratteristiche, legame peptidico, strutture delle proteine e funzioni - no strutture.

metabolismo: (pag 96): catabolismo degli amminoacidi - ciclo dell'urea.

Enzimi: (pag 41-46) caratteristiche, funzionalità, regolazione.

Acidi nucleici: caratteristiche dei nucleotidi (pag 43), strutture e differenze tra DNA e RNA, duplicazione del DNA, dogma della biologia molecolare: trascrizione e traduzione (pag 123-132 + appunti).

Le biotecnologie - Capitolo B5

Questo argomento è stato trattato principalmente mediante slide e video esplicativi

Biotecnologie: introduzione (pag 157-159) - pro e contro (dibattito)

DNA Ricombinante - Clonaggio genico: finalità, enzimi di restrizione, caratteristiche dei vettori (pag 159-164)

Gel Elettroforesi: pag 161

PCR: pag 168-169

Clonazione: storia e metodo del trasferimento nucleare - implicazioni etiche

Progetto Genoma Umano - Sequenziamento di Sanger (pag 171)

Farmacogenomica - farmacocinetica - terapia cellulare - cellule staminali (pag 176- 178)

CrispR-cas9: metodo e implicazione etiche

Varie applicazioni delle biotecnologie: agricoltura - biocombustibili - ambiente (pag 179-181)

Scienze della Terra - Capitolo T1/T2

Questo argomento è stato trattato principalmente mediante slide e video esplicativi

Struttura interna della Terra: modello reologico e mineralogico (pag 22-23)

Tettonica delle placche: (pag 36-45) placche, tipi di margini, dorsali oceaniche, fosse abissali.

Il vulcanismo

Fenomeni sismici

Atmosfera: composizione e buco nell'ozono (pag 59-62)

Clima: implicazioni climatiche e conseguenze (pag 77-80, 88-91)

METODI E STRUMENTI

Le lezioni sono state principalmente frontali e partecipate al fine di una costruzione delle conoscenze che richieda l'interazione tra gli studenti. Gli strumenti utilizzati sono stati il libro di testo e supporti digitali preparati dall'insegnante (presentazioni in Power Point, immagini, video e file di testo).

STRUMENTI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

Sono state svolte verifiche scritte in modalità di domande aperte e risposta multipla, necessarie ad affinare le capacità di espressione scritta e verifiche orali focalizzate sul corretto utilizzo del lessico scientifico.

La docente
Gaia Buoli

STORIA DELL'ARTE

Libri di testo adottati

L. COLOMBO, A. DIONISIO, N. ONIDA, G. SAVARESE, *Opera - architettura e arti visive nel tempo: dal Barocco all'Impressionismo* Vol. 4, Milano, Bompiani, 2016. ISBN 978-88-915-1717-3

L. COLOMBO, A. DIONISIO, N. ONIDA, G. SAVARESE, *Opera - architettura e arti visive nel tempo: Dal Postimpressionismo all'arte del presente* Vol. 5, Milano, Bompiani, 2016. ISBN 978-88-915-1709-8

OBIETTIVI

- Conoscere ed utilizzare una terminologia corretta, adeguata e specifica
- Acquisire capacità di lettura, analisi ed interpretazione di un'opera focalizzando l'attenzione su stile, tecnica e lettura iconografica
- Saper contestualizzare storicamente, culturalmente e geograficamente l'opera d'arte compiendo raffronti comparativi
- Sviluppare un approccio critico alla disciplina
- Sviluppare l'attitudine all'approfondimento personale e al ragionamento soprattutto rintracciando connessioni con le altre discipline
- Saper riconoscere, identificare e collocare l'opera d'arte nel corretto contesto artistico di cui ne è documento

METODI E STRUMENTI

Le metodologie impiegate hanno favorito un approccio critico che ha avuto l'obiettivo di stimolare capacità descrittive, analitiche e comparative. È stato proposto un metodo volto a stimolare una corretta conoscenza degli argomenti trattati mediante lezioni frontali e/o dialogate.

Le metodologie e gli strumenti adottati sono stati orientati alla presa di coscienza del valore intrinseco ed estrinseco del patrimonio culturale affinché gli alunni potessero acquisire tutti gli strumenti necessari per giungere alla piena comprensione del concetto di valorizzazione e tutela dell'opera d'arte.

- Libro di testo, presentazioni in PowerPoint fornite dall'insegnante affiancati da appunti presi in aula dagli studenti
- Navigazione guidata in internet, ricerche in rete e in OPAC.
- Fotocopie da testi monografici, cataloghi di mostre e musei fornite dall'insegnante.
- Contributi audiovisivi in lingua inglese scaricabili dalla rete internet

STRUMENTI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

Prove semi-strutturate e/o con domande aperte per misurare conoscenze e competenze.

Interrogazioni orali volte a valutare le abilità espositive.

Ricerche individuali e/o di gruppo affinché lo studente possa acquisire un metodo di ricerca sistematizzato e ragionato.

Si precisa che gli argomenti svolti con modalità CLIL non sono mai stati valutati con verifiche scritte, ma solo oralmente.

CONTENUTI

✓ NEOCLASSICISMO

La riscoperta dell'antico negli scavi di Ercolano, Pompei e Paestum

Analisi e commento di alcuni estratti da: Johann Joachim Winckelmann, "Pensieri sull'imitazione delle opere greche nella pittura e nella scultura", 1755

Mengs, Parnaso, Villa Albani, Roma, 1761.

J. Wright of Derby, Esperimento su un uccello nella pompa pneumatica, olio su tela, Londra, National Gallery, 1768.

Piranesi: 1748 – 1778 "Vedute di Roma" e 1756 "Antichità romane"

Füssli, La disperazione dell'artista davanti all'importanza dei frammenti antichi, Zurigo, Kunsthhaus, 1778 - 80.

Il Grand Tour: J. H. W. Tischbein, Goethe nella campagna romana, Francoforte, Stadtische Galerie, 1787.

Canova

Canova, Teseo sul Minotauro, marmo, Londra, V & A Museum 1782

Canova, Amore e Psiche, Parigi, Louvre, 1793

Canova, le Tre Grazie, San Pietroburgo, Ermitage, 1813 – 1816

Canova, Ebe, Forlì, Museo di San Domenico, 1817

Canova, Napoleone Bonaparte come Marte pacificatore, marmo, h 340 cm, Londra, Apsley Museum, 1802 -1806

Canova, Napoleone Bonaparte come Marte pacificatore, bronzo, cortile della Pinacoteca di Brera, 1807 1809

Canova, Ritratto di Paolina Borghese come Venere vincitrice, Roma Galleria Borghese, 1805 -1808

Canova, Monumento Funebre di Clemente XIV, Roma, Chiesa dei Santi Apostoli, 1783 – 1787

Canova, Monumento Funebre di Clemente XIII, Città del Vaticano, Basilica di San Pietro, 1783 – 1792

Canova, Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria, Vienna, Chiesa degli Agostiniani, 1798 – 1805

✓ ROMANTICISMO

Inglese e Tedesco

Turner, naufragio, olio su tela, Londra, Tate Gallery, 1805

Turner, bufera di neve: Annibale attraversa le alpi, olio su tela, Londra, Tate Gallery, 1812

Turner, Regolo, olio su tela, Londra, Tate Gallery, 1828 (rimaneggiato nel 1837)

Turner, Luce e colore: il mattino dopo il diluvio, olio su tela, Londra, Tate Gallery, 1843 ca

Turner, Pioggia, vapore, velocità, olio su tela, Londra, Tate Gallery, 1844

Constable, il mulino di Flattford, olio su tela, National Gallery, 1817

Constable, studio di nuvole (più opere), olio su tela, 1817

Constable, il castello di Hadleigh. La foce del Tamigi, il mattino dopo la tempesta, 1829

Friederich, il viandante sul mare di nebbia, olio su tela, Amburgo, Kunsthalle, 1818

Friederich, Monaco sulla spiaggia, olio su tela, Berlino, Alte Nationalgalerie, 1808

Friederich, il mare di ghiaccio, olio su tela, Amburgo, Kunsthalle, 1824

Francese e Italiano

Theodore Gericault, teste di giustiziati, olio su tela, Stoccolma, museo nazionale, 1818
Theodore Gericault, frammenti anatomici, olio su tela, Montpellier, Museo Fabre, 1818 -19
Theodore Gericault, La zattera della Medusa, olio su tela, Parigi, Louvre, 1819
Theodore Gericault, alienata con monomania dell'invidia, olio su tela, Lione, Museo des Beaux Arts, 1822/23
Eugene Delacroix, il massacro di Scio, olio su tela, Parigi, Louvre, 1823- 24
Eugene Delacroix, la libertà che guida il popolo, olio su tela, Parigi, Louvre, 1830
Francesco Hayez, i vespri siciliani, olio su tela, Roma, Galleria Nazionale d'arte moderna, 1844 -46
Francesco Hayez, ultimo bacio di Romeo e Giulietta, Tremezzo (Como), Villa Carlotta, 1823
Francesco Hayez, il bacio (prima versione), olio su tela, Milano, Pinacoteca di Brera, 1859
Francesco Hayez, il bacio (seconda versione), olio su tela, collezione privata, 1859 - 61
Francesco Hayez, il bacio (terza versione), olio su tela, collezione privata, 1861

✓ REALISMO

Corot, un mattino. La danza delle Ninfe, 1850. olio su tela, Parigi, Musée d'Orsay
Corot, un mattino. Castel Sant'Angelo e il Tevere, 1826-28. olio su carta incollata su tela, Parigi, Museo del Louvre
Théodore Rousseau, Un albero nella foresta di Fontainebleau, 1840, tela, Londra Victoria and Albert Museum
Daubigny, Lamietitura, 1851, Parigi, Musée d'Orsay
Millet, Le spigolatrici, 1848, olio su tela, Parigi, Museo del Louvre
Millet, la Primavera, olio su tela, 1868 -1876, Parigi, Musée d'Orsay
Millet, L'Angelus, 1858-59 olio su tela, Parigi, Museo del Louvre
Daumier, Tre avvocati in conversazione, 1856, olio su tela, Washington, Phillips Collection
Daumier, Gargantua
Daumier, Don Chisciotte che cavalca verso sinistra, 1870, olio su tela, Monaco, Neue Pinakothek
Courbet, Gli spaccapietre, 1849 olio su tela, Dresda, Gemaldegalerie
Courbet, Un funerale a Ornans, 1849, olio su tela, 3,15 m x 6,68 m , Parigi, Museo del Louvre
Courbet, Lo studio dell'artista, 1854 – 1855, olio su tela, Parigi, Musée d'Orsay

 CLIL: Realism in Italy and the Macchiaioli

 CLIL: The Pre-Raphaelites

✓ IMPRESSIONISMO

Claude Monet, Impressione, sole nascente, 1872, olio su tela, Parigi, Musée Marmottan
Claude Monet, la Gare Saint-Lazare, presentato alla mostra impressionista del 1877, Parigi, Musée d'Orsay
Claude Monet, Stagno con ninfe: il ponte giapponese, 1899, olio su tela, collezione privata
Claude Monet, serie di la cattedrale di covoni, 1891, Musée d'Orsay
Claude Monet, serie di la cattedrale di Rouen, facciata, effetti di luce, olio su tela.
Claude Monet, Ninfee blu, dopo il 1917, olio su tela, Parigi, Musée d'Orsay
Edouard Manet, il chitarrista spagnolo, 1860, olio su tela, New York, Metropolitan Museum
Edouard Manet, Colazione sull'erba, esposto per la prima volta al Salon de Refusés del 1863, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
Edouard Manet, Olympia, 1863, presentata al Salon del 1865, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
Edouard Manet, gondole e briccole sul Canal Grande a Venezia, 1875, olio su tela, San Francisco,

Provident Securities, Company

Edouard Manet, il bar delle Folies-Bergères, olio su tela, 1881 -1882, Londra, Courtauld Institute Galleries

Renoir, Ballo al Moulin de la Galatte, 1876, olio su tela, Parigi, Musée d'Orsay

Renoir, Gli ombrelli, 1881 -1886, olio su tela, Londra, National Gallery

Renoir, Il palco, 1874, olio su tela, Parigi, Musée d'Orsay

Renoir, Ragazze al piano, 1892, olio su tela, Londra, National Gallery

Renoir, Bagnanti, 1919, olio su tela, Parigi, Musée d'Orsay

Degas, Ritratto di Famiglia. La famiglia Beilelli. 1858, esposto al Salon del 1867, olio su tela, Parigi Musée d'Orsay

Degas, L'assenzio, 1876, olio su tela, Parigi Musée d'Orsay

Degas, Cavalli da corsa davanti alle tribune, anteriore 1879, olio su tela, Parigi Musée d'Orsay

Degas, Il caffè-concerto agli Ambassadeurs, 1877, pastello, Musée des Beaux-Arts

Degas, Ballerina sulla scena, 1878, olio su tela, Parigi Musée d'Orsay

Degas, Cavallo al galoppo sulla zampa destra, 1879- 1880, bronzo, Ginevra, collezione privata

Degas, piccola danzatrice di 14 anni, 1879 -1881, bronzo patinato, gonnellino in cotone, nastro di raso, Parigi Musée d'Orsay

✓ **POST-IMPRESSIONISMO**

Seurat, un bagno ad Asnières, 1883-84, olio su tela, Londra, National Gallery

Seurat, una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte, 1884-86, olio su tela, Chicago, Art Institute

Seurat, Il Circo, 1890-91, olio su tela, Parigi, Musée d'Orsay

Signac, la Boa Rossa, 1895, olio su tela, Parigi, Musée d'Orsay

Cézanne, Colazione sull'erba, 1869-70, Parigi, collezione privata

Cézanne, la casa dell'impiccato, 1873, Parigi, Musée d'Orsay

Cézanne, i giocatori di carte, 1893-96, Parigi, Musée d'Orsay

Cézanne, natura morta con mele e arance, 1899, olio su tela, Parigi, Musée d'Orsay

Cézanne, le grandi bagnanti, 1906, olio su tela, Filadelfia, Philadelphia Museum of Art

Cézanne, la montagna Sainte-Victoire, 1904-06, olio su tela, Filadelfia

Gauguin, l'visione dopo il sermone, 1888, olio su tela, Edimburgo, National Gallery of Scotland

Gauguin, Cristo Giallo, 1889, olio su tela, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery

Gauguin, la Orana Maria (Ave Maria), 1891-92, olio su tela, New York, Metropolitan Museum of Art

Gauguin, Manao Tupapau, Lo spirito dei morti veglia, 1892, olio su tela, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery

Gauguin, Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo? 1897-98, olio su tela, Boston, Museum of Fine Arts

✓ **VAN GOGH**

I mangiatori di patate, 1895, olio su tela, Amsterdam, Van Gogh Museum

Ritratto di Père Tanguy, 1887-88, olio su tela, Parigi, Museo Rodin

Autoritratto, 1887, olio su tela, Amsterdam, Van Gogh Museum

La camera da letto, 1888, olio su tela, Amsterdam, Van Gogh Museum

La sedia di Vincent, 1888, olio su tela, Londra, National Gallery

La sedia di Gauguin, 1888, olio su tela, Amsterdam, Van Gogh Museum

La Berceuse (Ritratto di madame Roulin), 1888-89, olio su tela, Otterlo

Autoritratto con orecchio bendato, 1889, olio su tela, Londra, Courtauld Institute Gallery

Notte stellata, 1889, olio su tela, New York, Museum of Modern Art
Notte stellata sul Rodano, 1888, olio su tela, Parigi, Musée d'Orsay
La chiesa di Auvres-sur-Oise, 1890, olio su tela, Parigi, Musée d'Orsay
Campo di grano con corvi, 1890, olio su tela, Amsterdam, Van Gogh Museum

✚ CLIL Vincent Van Gogh: Self Portraits

✓ **SIMBOLISMO**

Moreau, l'apparizione, 1876, olio su tela, Parigi, Musée Gustave Moreau
Moreau, Orfeo, 1866, olio su tela, Parigi, Musée d'Orsay
Chavannes, Giovani donne sulla riva del mare, 1879, olio su tela, Parigi, Musée d'Orsay
Redon, l'occhio, come un pallone bizzarro, si dirige verso l'infinito, 1882, litografia della serie A. Edgar Poe, collezione privata
Redon, il Ciclope, 1914, olio su tela, Otterlo, Kröller-Müller Museum
Serusier, il Talismano, 1888, olio su tela, Parigi, Musée d'Orsay
Denis, Sera di ottobre, 1891, olio su tela, Parigi, Musée d'Orsay
Denis, Aprile, 1892, Otterlo, Kröller-Müller Museum
Bernard, Crepuscolo, 1892, olio su tela, Parigi, Musée d'Orsay
Böcklin, l'isola dei morti, 1883, olio su tavola, Berlino, NeueNationalgalerie

✓ **DIVISIONISMO ITALIANO**

Previati, Maternità, 1890-91, olio su tela, Gruppo Banco Popolare
Segantini, le due madri, 1889, olio su tela, Milano, Galleria d'arte Moderna
Segantini, Ave Maria a Trasbordo, 1886, olio su tela, Sankt Moritz, Segantini Museum
Pellizza da Volpedo, speranze deluse, 1894, olio su tela, Roma, collezione privata
Pellizza da Volpedo, ambasciatori della fame, 1892, bozzetto, olio su tela, collezione privata
Pellizza da Volpedo, Fiumana, 1896, olio su tela, Milano, Pinacoteca di Brera
Pellizza da Volpedo, Il Quarto Stato, 1898-1901. Olio su tela, Milano, Museo del '900

✓ **SECESSIONI**

Secessione di Monaco

VonStuck, Il peccato, 1893, olio su tela, Monaco, NeuePinakothek
Munch, Madonna, 1895, litografia, Oslo, Museo di Munch

Secessione di Berlino

Corinth, Autoritratto con scheletro, 1896, olio su tela, MonacoStädtischeGalerie
Böcklin, Autoritratto con la morte che suona il violino, 1872, olio su tela, Berlino, Nationalgalerie
Kollwitz, lo scoppio della rivolta dei contadini, dal ciclo "la guerra dei contadini", 1903-08, incisione

Secessione di Vienna

Olbrich, Palazzo della Secessione, 1897-1898, Vienna
Klimt, le forze ostili (particolare del fregio di Beethoven), 1902, tecnica mista su intonaco e inserti polimaterici, Vienna, palazzo della secessione
Klimt, Anelito alla felicità
Klimt, l'anelito a felicità si placa nella poesia
Klimt, Nuda Veritas, 1899, olio su tela, Vienna, Theatermuseum

Klimt, Giuditta I, 1901, olio su tela, Vienna, Österreichische Galerie
Klimt, Giuditta II, 1909, olio su tela, Venezia, Ca' Pesaro
Klimt, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, 1907, olio, oro & argento su tela, New York, New Gallery
Klimt, Il Bacio, 1907-08, Vienna, Österreichische Galerie
Klimt, Ritratto di Friederike Maria Beer, 1916, olio su tela, collezione privata

Art Nouveau

Brevi cenni agli stili che assume l'Art Nouveau nelle diverse aree geografiche in cui si sviluppa

✓ **LE AVANGUARDIE**

Il contesto economico, politico, sociale e culturale.

Il concetto di avanguardia.

Precursori dell'Espressionismo:

Edvard Munch, La bambina malata, 1885-1886, olio su tela, 120x118,5 cm, Oslo, Nasjonalmuseet.

Edvard Munch, L'urlo, 1893, olio, tempera e pastello su cartone, 91x74 cm, Oslo, Nasjonalgalleriet.

 CLIL, Edvard Munch, Evening on Karl Johann Street, 1892.

Ensor, L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889, 1888, olio su tela, 252,7x430,5 cm, Los Angeles, Paul Getty Museum

Espressionismo francese: Fauves

Henri Matisse, Donna con cappello, 1905, olio su tela, 80,6x59,7 cm, San Francisco, Museum of Modern Art

Henri Matisse, Lusso, calma e voluttà, 1904-05, olio su tela, 98x118,5 cm, Parigi, Musée d'Orsay

Henri Matisse, La musica, 1909-10, olio su tela, 260x389 cm, San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage

Henri Matisse, Icaro, 1946, gouache découpé, 43,4x34,1 cm, Parigi, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne

 CLIL: Matisse: The Dinner Table and The Red Room

 CLIL: Matisse: The Dance and Music

Espressionismo tedesco: Die Brücke

Kirchner, Marcella, 1910, olio su tela, 71,5x61 cm, Stoccolma, Moderna Museet. posto a confronto con Munch, Pubertà, 1894, olio su tela, Oslo, Nasjonalgalleriet.

Espressionismo austriaco

Schiele, Autoritratto con alchেমengi, 1912, olio e vernici opache su tavola, 32,4x40,2 cm, Vienna, Leopold Museum.

Schiele, L'abbraccio, 1917, olio su tela, 150x170 cm, Vienna, Österreichische Galerie

Kokoschka, La sposa del vento (La tempesta), 1914, olio su tela, 181x220 cm, Basilea, Kunstmuseum.

Cubismo

Origine e poetica

Braque, "Case all'Estaque", Olio su tela, Berna, Kunstmuseum, 1908

Picasso, "Les demoiselles d'Avignon", Olio su tela, New York, Museum of Modern Art, 1907

Cubismo analitico

Picasso, “Ritratto di Ambroise Vollard”, Olio su tela, Mosca, Museo Puškin, 10909-1910

Braque, “Violino e tavolozza”, Olio su tela, New York, Solomon R. Guggenheim Museum, 1910

Picasso, “Uomo con chitarra”, Olio su tela, Parigi, Museo Picasso, 1911

Cubismo sintetico

Braque, “Aria di Bach”, Carboncino e Papier collé, Washington, National Gallery of Art, 1913

Picasso, “Chitarra”, Cartone, carta, tela, spago, olio e matita, Parigi, Museo Picasso, 1912

Picasso, “Mandolino e clarinetto”, Legno, dipinto e matita, Parigi, Museo Picasso, 1913

Picasso, “Natura morta con sedia impagliata”, olio e tela cerata su tela incorniciata da corda, Parigi, Museo Picasso 1912

Pablo Picasso

Sintesi dell’itinerario artistico

Picasso, “Ritratto di Gertrude Stein”, olio su tela, New York, MoMa, 1906.

Picasso, “Due donne che corrono sulla spiaggia”, gouache su compensato, museo Picasso, 1922

Picasso, “Guernica”, tempera su tavola, Madrid, Centro Reina Sofía, 354 m x 782 m, 1937.

Futurismo

I futuristi e l’elogio alla modernità.

Giacomo Balla, “Bambina per balcone (Bambina che corre sul balcone; Bambina moltiplicato balcone)”, olio su tela, Milano, Museo del Novecento, 1912

Umberto Boccioni, “La città che sale”, olio su tela, New York, Museum of Modern Art, 1910-1911

Umberto Boccioni, “Stati d’animo I: Gli addii”, olio su tela, Milano, Museo del Novecento, 1911

Umberto Boccioni, “Stati d’animo II: Gli addii”, olio su tela, New York, Museum of Modern Art, 1911

 CLIL: Umberto Boccioni, Unique Forms of Continuity in Space

Antonio Sant’Elia, “Stazione d’aeroplani e treni ferroviari con funicolari ed ascensori su tre piani stradali”, inchiostro nero e matita nero-azzurra su carta gialla, Como, Musei Civici, 1914

Astrattismo

Der Blaue Reiter

Vasilij Kandinskij, Copertina di “Der Blaue Reiter”, Monaco, maggio 1912

Fran Marc, “Cavallo azzurro I”, olio su tela, Monaco, 1911,

Vasilij Kandinskij, “Primo Acquarello astratto”, matita, acquarello, china su carta, Parigi, Centre G. Pompidou, 1910

Vasilij Kandinskij, “Quadro con arco nero”, olio su tela, Parigi, Centre G. Pompidou, 1912

Paul Klee, “cupole rosse e bianche”, acquarello, Dusseldorf, 1914

Dadaismo

Il dadaismo come negazione dell’arte

Marcel Duchamp, “Fontana”, ready made, orinatoio in porcellana bianca, collezione provata, 1917 (replica dell’originale perduto, 1964).

Marcel Duchamp, “Il grande vetro”, polimaterico su vetro, Filadelfia, Philadelphia Museum of Art, 1915 – 1923

Metafisica

Metafisica cioè pittura “al di là della fisica”

Giorgio De Chirico, “La torre rossa”, olio su tela, Venezia, Peggy Guggenheim, 1913

Giorgio De Chirico, “Le muse inquietanti”, olio su tela, Milano, Collezione Mattioli, 1917

Surrealismo

L’arte come voce dell’inconscio

Renè Magritte, “il tradimento delle immagini (questa non è una pipa)”, olio su tela, Los Angeles, Country Museum of Art, 1928

Salvador Dalì, “La persistenza della memoria”, olio su tela, New York, MoMa, 1931

Le lezioni conclusive sono state dedicate a un dibattito sull’arte contemporanea partendo dall’osservazione di opere di Pollock e Rothko.

La docente
Rachele Brognoli

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

OBIETTIVI

- Saper gestire le proprie risorse energetiche
- Saper individuare l'attività idonea al miglioramento del proprio stato di salute
- Padroneggiare il concetto di “fitness”
- Saper eseguire una buona parte di esercizi mirati al concetto di prevenzione nelle sue diverse forme (cardiovascolare, back prevention etc.)
- Saper auto valutare alcuni aspetti della propria efficienza fisica

CONTENUTI

- Corsa nelle sue diverse forme: resistenza ed endurance, velocità e sprint, corsa di resistenza alla velocità e di media potenza.
- Esercizi per il rinforzo del centro del corpo:
 - back prevention
 - core stability
 - rinforzo addome
 - rinforzo paravertebrali
- Test di verifica ed autovalutazione:
 - test sui 400 mt di corsa
 - shuttle test 8 x 20 mt a navetta
 - test situps 60”
 - test h/r pushups in 60”
 - test di burpees in 60”
 - test sugli 800 mt di corsa

METODI

La lezione ha assunto per buona parte dell'anno una struttura di tipo:

- riscaldamento
- stretching
- lavoro preventivo (spiegazione, dimostrazione, quesiti con risposta del docente)
- allenamento e momento di picco allenante
- attività ricreativa e defaticante (sunto della lezione e risposta in caso di quesiti da parte dei ragazzi)

STRUMENTI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

Da subito il docente mette in chiaro che i ragazzi non verranno valutati per il valore numerico del test, espressione diretta delle loro capacità “natural” e in quanto tali non soggette a valutazione in quanto legate alla struttura fisica ed alla “fortuna o sfortuna” genetica ma le due batterie di 3 test vengono proposte in due momenti diversi del trimestre/pentamestre, in genere con 5-6 settimane di distanza per poter vedere se esiste un miglioramento, il quale presuppone uno studio ed una pratica da parte dei ragazzi.

Vengono inoltre considerati altri aspetti quali: impegno serietà e precisione nell'approccio al test che sono a discrezione del docente.

Il docente
Luca Corbellini

INDICE

IL CONSIGLIO DI CLASSE	2
PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA E DEL CORSO DI STUDI	3
QUADRO ORARIO DELLE DISCIPLINE	4
STORIA DELLA CLASSE.....	5
ELENCO DEGLI STUDENTI CANDIDATI	7
UBICAZIONE DELLA SCUOLA.....	7
CRITERI E OBIETTIVI COMUNI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	8
CRITERI DI VALUTAZIONE	9
CREDITO FORMATIVO.....	12
ATTIVITÀ DI RECUPERO	12
PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE.....	13
ATTIVITÀ INTEGRATIVE	14
ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO	15
ORIENTAMENTO	17
PROPOSTE DI GRIGLIE.....	18
Programmi delle discipline	25
RELIGIONE.....	26
ITALIANO.....	27
LATINO	31
GRECO.....	39
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	45
STORIA	48
FILOSOFIA	52
ANTROPOLOGIA.....	55
BIOETICA.....	57
MATEMATICA	59
FISICA.....	61
SCIENZE.....	63
STORIA DELL'ARTE	67
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	75