



Liceo Classico San Raffaele  
Via Olgettina, 46 – Milano

## PROGRAMMA CONSUNTIVO

**Materia:** Storia dell'Arte

**Classe:** IV liceo

**Docente:** Rachele Brognoli

**Anno scolastico:** 2018/2019

### **Libro di testo adottato:**

L. COLOMBO, A. DIONISIO, N. ONIDA, G. SAVARESE, *Opera - architettura e arti visive nel tempo: dal Rinascimento all'arte della Controriforma* Vol. 3, Milano, Bompiani, 2016. ISBN 978-88-915-1723-4.

L. COLOMBO, A. DIONISIO, N. ONIDA, G. SAVARESE, *Opera - architettura e arti visive nel tempo: dal Barocco all'Impressionismo* Vol. 4, Milano, Bompiani, 2016. ISBN 978-88-915-1717-3

### **Sintesi dei contenuti**

- ✓ **DAL TARDOGOTICO AL RINASCIMENTO:** esempi di lettura e confronto di opere pittoriche
  
- ✓ **IL QUATTROCENTO:**
  - Masolino e Masaccio alla Cappella Brancacci
  - La generazione fiorentina successiva a Masaccio
  
- ✓ **LA PITTURA FIAMMINGA**
  
- ✓ **IL RINASCIMENTO:**
  - Andrea Mantegna, Piero della Francesca, Donatello
  - Il Rinascimento maturo: Leonardo, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Sanzio.

- La scuola veneta e suoi influssi: Giorgione e Tiziano
- ✓ **IL MANIERISMO E L'ARTE DEL CINQUECENTO IN EUROPA**  
Pontormo, Rosso Fiorentino, Bronzino
- ✓ **IL RUOLO DELL'ARTE NELL'EPOCA CONCILIARE**
- ✓ **L'ARTE AL "NATURALE" OLTRE L'ARTIFICIO**
- I Carracci e Caravaggio

**Come si redige una bibliografia e una sitografia**

**Modalità di ricerca dei testi in OPAC**

**Come si redige e come si legge una scheda di analisi di un'opera d'arte**

**Metodi :**

Le metodologie che sono state impiegate hanno voluto favorire un approccio critico che avesse l'obiettivo di stimolare capacità descrittive, analitiche e comparative. Grazie all'alternanza di lezioni frontali e lezioni dialogate si è inteso proporre un metodo di approccio alla disciplina volto a stimolare una corretta conoscenza degli argomenti trattati.

Affinché potessero maturare una presa di coscienza legata al valore intrinseco ed estrinseco del patrimonio culturale, in due occasioni, gli alunni sono stati divisi in coppie. Ho fornito loro del materiale aggiuntivo da integrare con ricerche personali. Nel primo caso gli studenti hanno fatto da guida in lingua inglese ai compagni durante la visita nella città di Mantova ottenendo buoni risultati. Successivamente sono state formate altre coppie che hanno esposto il proprio elaborato in aula classe manifestando, nella maggior parte dei casi, una modalità di elaborazione sistematizzata e ragionata. Si sottolinea però che alcuni di loro non hanno risposto alla consegna di integrare il materiale fornito dall'insegnate con ricerche personali.

Sono state, inoltre, svolte prove semi-strutturate e/o con domande aperte al fine di misurare conoscenze e competenze, ma soprattutto le abilità legate all'esposizione e rielaborazione di contenuti.

In futuro bisognerà lavorare per una migliore interazione tra le varie personalità che compongono la classe e soprattutto far comprendere che è più arricchente uno spirito critico rispetto a uno meramente nozionistico.

### **Strumenti:**

- Libro di testo, presentazioni in PowerPoint fornite dall'insegnante
- Navigazione guidata in internet, ricerche in rete e in OPAC.
- Fotocopie da testi monografici, cataloghi di mostre e musei fornite dall'insegnante.
- Contributi audiovisivi scaricabili dalla rete internet
- Visita guidata in inglese a una città rinascimentale: Mantova.
- Condivisione in Google Drive delle presentazioni proiettate in aula

### **Obiettivi**

- Gli alunni hanno iniziato a conoscere ed utilizzare una terminologia corretta, specifica e adeguata.
- Hanno acquisito capacità di lettura di un'opera focalizzando l'attenzione su stile, tecnica e lettura iconografica
- Sanno contestualizzare storicamente, culturalmente e geograficamente l'opera d'arte compiendo raffronti comparativi
- Alcuni hanno iniziato a sviluppare l'attitudine all'approfondimento personale e al ragionamento
- Sanno riconoscere e identificare l'opera d'arte e la collocano nel corretto contesto artistico di cui ne è documento
- Alcuni sono in grado di fare collegamenti adeguati con le altre discipline

Milano, 31/05/2019

Docente

---

Rappresentanti di classe

---

---