



Liceo San Raffaele
Via Olgettina, 46 – Milano

PROGRAMMA CONSUNTIVO

MATERIA: ITALIANO

CLASSE: III

DOCENTE: Elena Abbiati

ANNO SCOLASTICO: 2018/2019

Obiettivi

Nel corso dell'anno gli studenti hanno imparato a:

- Acquisire una competenza attiva nell'utilizzo della lingua italiana
- Produrre testi caratterizzati da organicità e coerenza, impiegando mezzi espressivi adeguati e formulando giudizi critici
- Conoscere la storia letteraria dalle origini al Quattrocento
- Analizzare un testo letterario

Sintesi dei contenuti:

LETTERATURA

TEORIA

- LA LETTERATURA DELLE ORIGINI
- ✓ Il quadro storico
- ✓ La mentalità medievale
- ✓ I centri della cultura medievale
- ✓ La lirica delle origini: dalla Francia all'Italia
- ✓ La poesia nell'Italia centrale
- ✓ Lo Stilnovo
- ✓ La poesia comico-realistica
- ✓ La narrazione e la letteratura didascalica

TESTI

- Madonna, dir vo voglio (Giacomo da Lentini)
- Ahi lasso, or è stagion de doler tanto (Guittone d'Arezzo)
- Voi, ch'avete mutata la mainera (Bonagiunta Orbicciani)
- Al cor gentil reppaira sempre amore (Guido Guinizzelli)
- Io voglio del ver la mia donna laudari (Guido Guinizzelli)
- Donna de Paradiso (Iacopone da Todi)
- Chi è questo che vèn, ch'ogn'om la mira (Guido Cavalcanti)
- Voi che per li occhi mi passaste 'l core (Guido Cavalcanti)
- La dolce vista e 'l bel guardo soave (Cino da Pistoia)
- Tre cose solamente m'anno in grado (Cecco Angiolieri)
- S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo (Cecco Angiolieri)

➤ DANTE ALIGHIERI

- ✓ La biografia
- ✓ Il Fiore e il Detto d'Amore
- ✓ Le Rime
- ✓ La Vita Nuova
- ✓ Il Convivio
- ✓ Il De vulgari eloquentia
- ✓ Il Monarchia
- ✓ Le Epistole

TESTI

- Guido, i' vorrei che tu e Lippo (Lapo) ed io
- Così nel mio parlar vogli'esser aspro
- Tre donne intorno al cor mi son venute

- Dalla "Vita nuova"
- Il proemio
- Il primo incontro con Beatrice
- A ciascun'alma presa e gentil core
- Beatrice toglie il saluto a Dante
- Tanto gentile e tanto onesta pare
- Dal "Convivio"

- Il proemio
- I quattro sensi delle scritture
- Dal “De Vulgari Eloquentia”
- Definizione di volgare illustre
- Dal “Monarchia”
- I due poteri

➤ FRANCESCO PETRARCA

- ✓ Il Trecento, aspetti culturali
- ✓ La biografia dell'autore
- ✓ Il pensiero e la poetica
- ✓ Il Canzoniere
- ✓ Le altre opere

TESTI:

- Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
- Era il giorno ch'al sol si scoloraro
- Movesi il vecchierel canuto et bianco
- Solo et pensoso i più deserti campi
- Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
- Chiare, fresche et dolci acque
- Italia mia, benché 'l parlar sia indarno (passi scelti)
- La vita fugge, et non s'arresta una hora
- Zephiro torna, e'l bel tempo rimena
- La scalata al Monte Ventoso (passi scelti)

➤ GIOVANNI BOCCACCIO

- ✓ Biografia
- ✓ Le opere del periodo napoletano
- ✓ Le opere del periodo fiorentino
- ✓ Il Decameron
- ✓ Le opere minori

TESTI:

- Il proemio
 - La peste a Firenze
 - Ser Ciappelletto
 - Andreuccio da Perugia
 - Lisabetta da Messina
 - Nastagio degli Onesti
 - Chichibio e la gru
 - Frate Cipolla
 - Calandrino e l'elitropia
- La letteratura del Quattrocento: un'introduzione
- Divina Commedia: lettura e commento dei canti I, II, III, V, VI, X, XIII, XV, XXVI, XXXIII, XXXIV
- Lettura dei romanzi "L'isola di Arturo" di Elsa Morante, "Il giardino dei Finzi-Contini" di Giorgio Bassani, "Il sentiero dei nidi di ragno" di Italo Calvino, "Il garofano rosso" di Elio Vittorini, "Sostiene Pereira" di Antonio Tabucchi

LABORATORIO DI SCRITTURA

Sono state effettuate esercitazioni sulle tipologie di testi contemplate nell'Esame di Stato

Metodi e strumenti

E' stata adottata prevalentemente la lezione frontale. Testi poetici e in prosa sono stati letti e commentati in classe: il testo letterario ha costituito il punto di appoggio della disciplina. Alcune lezioni sono state dedicate alla spiegazione teorica e ad esercitazioni pratiche relative alle tipologie testuali dell'Analisi del testo e del Testo argomentativo.

Criteri di verifica e di valutazione

Verifiche: nel corso di ciascun quadrimestre sono state effettuate tre prove scritte e almeno tre prove orali.

Criteri di valutazione: per quanto riguarda le prove scritte, si è tenuto conto della pertinenza e del rispetto delle consegne, della coerenza interna al testo, della correttezza nei riferimenti e nelle argomentazioni generali, della correttezza sul piano formale, della originalità e della

rielaborazione critica; per quanto concerne le verifiche orali, si sono valutate la padronanza della lingua, la conoscenza dei contenuti, la capacità di analizzare gli argomenti studiati e di collegarli tra loro.

Attività di recupero

Il recupero si è svolto con interrogazioni supplementari

Milano, 28 maggio 2019

I rappresentanti di classe

Il Docente

Prof.ssa Elena Abbiati