



Liceo San Raffaele  
Via Olgettina, 46 – Milano

## PROGRAMMA CONSUNTIVO

**MATERIA:** LATINO

**CLASSE:** IV

**DOCENTE:** Elena Abbiati

**ANNO SCOLASTICO:** 2018/2019

### Obiettivi

Nel corso dell'anno gli studenti hanno imparato a:

- consolidare la conoscenza dei meccanismi e dei fenomeni morfo-sintattici
- rafforzare la capacità di comprendere e di tradurre brani dal greco;
- conoscere i principali autori e le opere fondamentali della letteratura greca dell'età classica
- migliorare l'esposizione dei contenuti appresi sia in forma scritta sia orale;
- consolidare la capacità di inquadrare autori e opere in un contesto storico, letterario ed estetico

### Sintesi dei contenuti

**GRAMMATICA:** Sono state ripassate le strutture grammaticali apprese durante il biennio

#### LETTERATURA:

➤ CICERONE

TESTI (in latino): Lettura della Pro Caelio, paragrafi 1, 2, 9, 10, 18, 29, 30, 31, 32, 33

➤ CATULLO

- ✓ I poetae novi
- ✓ La poesia ellenistica attraverso il Prologo dei Telchini di Callimaco
- ✓ Vita
- ✓ L'opera (la suddivisione del liber, la dedica a Cornelio Nepote, la poesia d'amore per Lesbia, i carmina docta)

TESTI: Lettura metrica dei carmi 1,2, 5, 8, 51, 72, 85, 101

➤ LUCREZIO

- ✓ Vita
- ✓ L'opera ( dedica a Gaio Memmio e a Venere, precedenti letterari, contenuto)

- ✓ Il tetrapharmakon
- ✓ Le “resistenze” dei tradizionalisti
- ✓ Le paure degli uomini
- ✓ La storia dell’umanità
- ✓ Il ruolo della filosofia
- ✓ Lo stile

TESTI: Lettura metrica di “L’Inno a Venere” (traduzione, lettura metrica, commento), lettura metrica dell’Inno a Epicuro

TESTI (italiano): L’empietà della religio e il sacrificio di Ifigenia, la peste di Atene, Epicuro, rerum inventor

➤ VIRGILIO

- ✓ Introduzione all’età augustea
- ✓ Biografia
- ✓ Le Bucoliche: i temi, cronologia e struttura, il modello teocriteo, i rapporti con il neoterismo, gli elementi di originalità, lo stile
- ✓ Le Georgiche: la struttura, genesi e fonti, il complesso rapporto con Lucrezio, pubblico e ideologia, il finale
- ✓ L’Eneide: l’epica nella società augustea, l’argomento e la struttura, un codice innovato, rapporto tra mito e storia, il Fatum, la riflessione sulla sofferenza, Enea, eroe della pietas, un’enciclopedia di valori, lo stile
- ✓ L’Appendix vergiliana

TESTI: In latino: Bucolica I, Il proemio dell’Eneide (vv. 1-11)

In italiano: Bucolica IV, La società delle api, Il mito di Orfeo ed Euridice (Georgiche, IV, 453-527), Didone abbandonata, La discesa di Enea nell’Ade (fotocopia, passi scelti)

➤ ELEGIA LATINA

➤ OVIDIO

- ✓ Biografia
- ✓ Amores
- ✓ Heroides
- ✓ Opere manualistiche
- ✓ Fasti
- ✓ Metamorfosi

- ✓ Le opere dell'esilio

## **Metodi e strumenti**

Per consentire a tutti gli allievi di conseguire i primi due obiettivi durante l'intero anno scolastico un'ora settimanale è stata dedicata all'approfondimento e al completamento delle conoscenze linguistiche. Gli studenti, sulla base delle indicazioni dell'insegnante, hanno eseguito individualmente a casa esercizi di traduzione che, corretti in classe, hanno fornito occasioni per chiarimenti di carattere morfologico, sintattico, stilistico e lessicale. Sono state inoltre suggerite riflessioni sulle caratteristiche specifiche delle lingue classiche e sulle tecniche della traduzione. Il programma di letteratura e autori, invece, è stato svolto durante le restanti due ore settimanali attraverso la modalità della lezione frontale.

## **Criteri di verifica e di valutazione**

Verifiche: nel corso di ciascun quadrimestre sono state effettuate almeno tre prove scritte di traduzione e due prove orali.

Criteri di valutazione: per quanto riguarda le prove scritte, si è tenuto conto della capacità di comprendere il testo, di individuarne le strutture morfosintattiche e di renderlo in italiano; per quanto concerne le verifiche orali, si sono valutate la padronanza della lingua, la conoscenza dei contenuti, la capacità di analizzare gli argomenti studiati e di collegarli tra loro.

## **Attività di recupero**

Il recupero è stato svolto grazie ad interrogazioni supplementari e a traduzione individuale domestica e in classe di brani assegnati dall'insegnante.

Milano, 28 maggio 2019

I rappresentanti di Classe

Il Docente

Prof.ssa Elena Abbiati