



Liceo Classico San Raffaele
Via Olgettina, 46 – Milano

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Materia: INGLESE
Classe: IV liceo
Docente: ROMINA PAOLETTI
Anno scolastico: 2018/2019

Libri di testo adottati:

Storia e Letteratura: MAGLIONI / THOMSON / ELLIOT / MONTICELLI: TIME MACHINES - VOLUME 1 (From the Origins to the Romantic Age)

Grammatica: ANDREOLLI / LINWOOD: GRAMMAR REFERENCE (new edition)

1. Contenuti storico-letterari

History:

The Renaissance (ripasso)

Humanism (ripasso)

The Early Stuarts

The Puritan Age and the Pilgrim Fathers

The Civil War and the Commonwealth

The Restoration of the Monarchy

Brief History of the American Colonies

Colonial Expansion and European Conflicts

The Age of Reason

From The Glorious Revolution to Queen Anne

The early Hanoverians

The Age of Revolutions

Literature and Drama:

The Renaissance

Humanism: Thomas More, *Utopia* (lettura e commento brano)

Il sonetto:

- Origine del sonetto; Thomas Wyatt, *I Find No Peace*

- The Shakespearean Sonnet (analisi e commento sonetti: 18 e 130)

Approfondimento sul teatro: What is theatre?

Christopher Marlowe, *Doctor Faustus* (lettura e commento brano)

William Shakespeare: introduzione all'autore (biografia e temi)

Shakespearean drama: panorama generale dell'opera di Shakespeare

William Shakespeare: *Macbeth* (trama, temi, simboli)

Metaphysical Poets: John Donne (analisi e commento poesia *A Valediction: Forbidding Mourning*)

The Puritan Age and the Restoration

John Milton (from *Paradise Lost* (analisi e commento del passaggio "A Heaven of Hell")

The Augustan Age

The rise of journalism: Steele-Addison, the Tatler and The Spectator

The rise of the novel:

- Daniel Defoe and the realistic novel: *Robinson Crusoe* (analisi e commento di un brano selezionato)
- Satire in the Augustan Age: Jonathan Swift's *Gulliver's Travels* (analisi e commento di un brano selezionato)

Panoramica generale del romanzo nel XVIII secolo (the historical novel, epic Novel, anti-novel, women writers)

From Pre-Romanticism to Romanticism

A new sensibility

The Sublime

Early Romantic Poetry

William Blake (analisi e commento di poesie: *London, The Nurse's Song*)

Gothic Novel

Romanticism:

The first generation of Romantic poets:

William Wordsworth (analisi *Daffodils*)

Samuel Taylor Coleridge (analisi di un passaggio da *The Rime of the Ancient Mariner*)

The second generation of Romantic poets:

Percy Bysshe Shelley (*Ode to the West Wind*)

George Gordon Byron (analisi biografia, the Byronic Hero)

2. Contenuti d'attualità / artistici / scientifici

Attività di lettura, ascolto e produzione orale basate su testi contemporanei in forma integrale e/o semplificata proposti dalla docente o durante la partecipazione a progetti in lingua inglese (scambio culturale, OberMUN, EYP).

La classe è stata sottoposta ad una simulazione di un test di ascolto per la certificazione Cambridge di liv. B1 (PET) e B2 (FCE).

3. Metodi e strumenti

Lo studio della lingua si è basato su un approccio di tipo essenzialmente comunicativo, integrato da approfondimenti mirati all'acquisizione di una crescente padronanza linguistica a livello scritto e orale. A partire da esempi pratici sono state confrontate le strutture e le peculiarità della lingua parlata rispetto a quella scritta, tenendo in considerazione gli aspetti pragmatici, le differenze di contesto e di registro linguistico.

Lo studio della lingua è stato potenziato mediante lettura, esercizi strutturali e di ampliamento del vocabolario, prove di ascolto e attività di speaking e di produzione scritta aventi come obiettivi l'affinamento delle capacità a livello scritto (correttezza, coerenza e coesione del testo) e orale (accenti ed intonazioni, pronuncia, scioltezza e naturalezza di espressione)

Sono state proposte attività cooperative e di gruppo, svolte sia in classe che a casa, utilizzando diverse tecniche (cooperative learning, pairwork o team-work, ecc.)

Lo studio della storia e della letteratura è stato affrontato in ordine cronologico, a partire dallo studio del periodo storico e del contesto sociale, per arrivare all'approfondimento degli autori e all'analisi di

brani ed esempi di testi nella forma e nel contenuto. Ad integrazione dei contenuti del libro di testo sono stati proposti filmati o scene tratte da film di contenuto pertinente con il programma.

4. Criteri di verifica e valutazione

Sono previste due almeno verifiche per il trimestre e tre verifiche per il pentamestre, suddivise tra test di grammatica, simulazione prove di certificazione, verifiche (test a risposta chiusa / aperta / guidata) e interrogazioni su argomenti di storia e letteratura. Per quanto riguarda l'orale, le interrogazioni si riferiranno ai contenuti di storia e/o letteratura affrontati in classe. Inoltre saranno tenuti in debita considerazione tutti gli interventi significativi e la partecipazione costante e costruttiva alle lezioni e ai progetti in lingua inglese, alle discussioni guidate e i contributi e approfondimenti personalizzati.

5. Attività di recupero

In caso di lacune nei contenuti e/o difficoltà nelle conoscenze morfo-sintattiche e/o nella produzione orale e scritta in lingua inglese, sono state assegnate attività integrative da svolgere a casa e da consegnare alla docente in date da stabilire, oppure sono state programmate interrogazioni o verifiche scritte di recupero.

Il percorso di recupero tiene presente il livello di partenza del singolo alunno ed è articolato in obiettivi di complessità graduale, nell'ottica di premiare l'impegno e la costanza applicata, oltre agli effettivi miglioramenti.

Milano, 31 maggio 2019

La Docente

Prof.ssa Romina Paoletti