



Liceo Classico di Ricerca San Raffaele
Via F.lli Cervi – Residenza Sagittario – Segrate

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Materia: GRECO

Classe: IV

Docente: Elena Abbiati

Anno scolastico: 2018/2019

Libro di testo adottato:

F.Montanari, F.Montana, Il telaio di Elena 1 e 2, Laterza

P.L.Amisano, E.Guarini, Katà Lògon, Paravia

Obiettivi

Nel corso dell'anno gli studenti hanno imparato a:

- consolidare la conoscenza dei meccanismi e dei fenomeni morfo-sintattici
- rafforzare la capacità di comprendere e di tradurre brani dal greco;
- conoscere i principali autori e le opere fondamentali della letteratura greca dell'età classica
- migliorare l'esposizione dei contenuti appresi sia in forma scritta sia orale;
- consolidare la capacità di inquadrare autori e opere in un contesto storico, letterario ed estetico

Sintesi dei contenuti

GRAMMATICA: Sono state ripassate le strutture grammaticali apprese durante il biennio

LETTERATURA

- LIRICA GRECA
- ✓ I contesti e le occasioni
- ✓ I modi di esecuzione
- ✓ I metri

✓ La lingua

➤ POESIA GIAMBICA:

➤ ARCHILOCO DI PARO

✓ Biografia

✓ Temi

✓ Lingua e stile

TESTI: Lettura metrica, traduzione e analisi dei seguenti testi: fr.1 West, fr. 2 West, fr. 5 West, fr. 114 West, fr. 196a-17 West2 (italiano)

➤ IPPONATTE DI EFESO

✓ Biografia

✓ Temi

✓ Lingua e stile

TESTI: Lettura metrica, traduzione e analisi dei seguenti testi: fr. 120 Dg., fr. 42 Dg., fr. 43 Dg., fr. 126 Dg.

➤ SEMONIDE DI AMORGO

TESTI: Lettura di Fr. 7 West (italiano)

➤ ELEGIA:

➤ TIRTEO

✓ Biografia

✓ Temi

✓ Lingua e stile

TESTI: Lettura metrica, traduzione e analisi di Fr. 10 West

➤ MIMNERMO DI COLOFONE

✓ Biografia

✓ Temi

✓ Lingua e stile

TESTI: Lettura di Fr. 1 West e Fr. 2 West (italiano)

➤ TEOGNIDE DI MEGARA

✓ Biografia

✓ Temi

✓ Lingua e stile

TESTI: Lettura metrica, traduzione e analisi, dalla Silloge teognidea, di vv. 39-52 e vv.237-254

➤ LA MELICA MONODICA:

- SAFFO
- ✓ Biografia
- ✓ Temi
- ✓ Lingua e stile

TESTI: Lettura metrica, traduzione e analisi di Fr. 1 V., Fr. 34 V., Fr. 16 V., Fr. 31 V.

- ALCEO
- ✓ Biografia
- ✓ Temi
- ✓ Lingua e stile

TESTI: Lettura metrica, traduzione e analisi di Fr. 208a V. e Fr. 332 V.

- MELICA CORALE
- PINDARO (Lettura del testo di Micunco Giuseppe “Pindaro e la lirica corale”)

➤ INTRODUZIONE ALLA TRAGEDIA GRECA

- ✓ La differenza tra teatro greco e teatro “borghese”
- ✓ Struttura del teatro
- ✓ Le ipotesi sull’origine
- ✓ Le occasioni di esecuzione
- ✓ Le modalità di organizzazione
- ✓ Il pubblico
- ✓ La catarsi
- ✓ Le tre unità aristoteliche
- ✓ La differenza rispetto al racconto epico
- ✓ Tespi, il primo tragico

➤ ESCHILO

- ✓ L’autore
- ✓ Le innovazioni eschilee
- ✓ Linee tematiche del teatro
- ✓ Le trame
- ✓ Analisi di “Persiani” (la scelta di narrare una vicenda storica, la hybris di Serse)
- ✓ Analisi di “Prometeo incatenato” (la colpa di Prometeo, nei racconti di Esiodo ed Eschilo, Zeus tiranno)

- ✓ Analisi della trilogia “Orestea” (la vicenda degli Atridi, il ruolo dell’Areopago per un più moderno senso di giustizia)

TESTI: Lettura integrale di “Persiani” (italiano); lettura e commento dei seguenti passi:

Agamennone, vv.160-183, 1214-1294; Eumenidi, vv. 235-243, 287-298, 625-639; Persiani, vv-337-432; Prometeo incatenato, vv. 436-506

➤ SOFOCLE:

- ✓ L’autore
- ✓ Le innovazioni drammaturgiche
- ✓ Le linee tematiche del teatro di Sofocle
- ✓ Le trame
- ✓ Analisi di “Aiace” (la struttura della tragedia, la scelta di un personaggio “omerico”, la solitudine dell’eroe)
- ✓ Analisi di “Antigone” (la contrapposizione tra Stato e Famiglia, Creonte tiranno, il rovesciamento nella sorte di Creonte, la “hybris” di Antigone, le “Antigoni” di G. Steiner)
- ✓ Analisi di “Edipo re” (la versione omerica, il rovesciamento nella sorte di Edipo, le colpe dei Labdacidi, la critica alla validità del principio di successione ereditaria)
- ✓ Analisi di “Edipo a Colono” (il finale dell’opera, l’elogio di Colono e di Atene)

TESTI: Lettura integrale di “Antigone”, “Edipo re”, “Edipo a Colono”; lettura e commento dei seguenti brani: Antigone, vv.332-375, 441-525, 883-928, Edipo a Colono, vv. 1211-1248, Aiace, vv. 1-133; Edipo re, vv.1-57; 300-353; Filottete, vv. 54-99

➤ EURIPIDE

- ✓ Biografia
- ✓ Le opere conservate (oltre alle opere analizzate in classe, studio delle trame di Le Troiane, Andromaca, Eracle)
- ✓ Linee tematiche del teatro di Euripide
- ✓ Le innovazioni drammaturgiche
- ✓ Analisi di “Alceste” (l’origine da una folktales, un discusso lieto fine, la struttura binaria, le tematiche)
- ✓ Analisi di “Medea”
- ✓ Analisi di “Ippolito” (il ruolo degli dei, il modello della moglie di Putifar)
- ✓ Analisi di “Elena” (la Palinodia di Stesicoro, il metateatro, imperscrutabilità della sorte dell’individuo)
- ✓ Analisi di “Baccanti” (il ruolo degli dei, il tema della follia, oreibasia)

TESTI (in italiano) Lettura integrale di “Alcesti”, “Medea”, Lettura dei seguenti passi: Elena, vv.16-67; Medea, vv. 214-266, 522-575, 1136-1230; Ippolito, vv. 1-50

➤ LA COMMEDIA ANTICA

➤ ARISTOFANE

- ✓ Biografia
- ✓ Temi
- ✓ Lingua e stile

➤ L'ORATORIA ATTICA

➤ LISIA

- ✓ Biografia
- ✓ “Ethopoiia”
- ✓ Stile

TESTI (in greco): lettura, analisi e commento dei paragrafi 1-12; lettura integrale dell'opera in italiano

Metodi e strumenti

Per consentire a tutti gli allievi di conseguire i primi due obiettivi durante l'intero anno scolastico un'ora settimanale è stata dedicata all'approfondimento e al completamento delle conoscenze linguistiche. Gli studenti, sulla base delle indicazioni dell'insegnante, hanno eseguito individualmente a casa esercizi di traduzione che, corretti in classe, hanno fornito occasioni per chiarimenti di carattere morfologico, sintattico, stilistico e lessicale. Sono state inoltre suggerite riflessioni sulle caratteristiche specifiche delle lingue classiche e sulle tecniche della traduzione. Il programma di letteratura e autori, invece, è stato svolto durante le restanti due ore settimanali attraverso la modalità della lezione frontale.

Criteri di Verifica e di Valutazione

Verifiche: nel corso di ciascun quadrimestre sono state effettuate almeno tre prove scritte di traduzione e due prove orali.

Criteri di valutazione: per quanto riguarda le prove scritte, si è tenuto conto della capacità di comprendere il testo, di individuarne le strutture morfosintattiche e di renderlo in italiano; per quanto concerne le verifiche orali, si sono valutate la padronanza della lingua, la conoscenza dei contenuti, la capacità di analizzare gli argomenti studiati e di collegarli tra loro.

Attività di recupero

Il recupero è stato svolto grazie ad interrogazioni supplementari e a traduzioni individuale domestica e in classe di brani assegnati dall'insegnante.

Milano, 28.05.19

I rappresentanti di classe

Il Docente

Prof.ssa Elena Abbiati