



Liceo San Raffaele
Via Olgettina, 46 – Milano

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Materia: Disegno – Storia dell'Arte

Classe: II Liceo Scientifico

Docente: Riccardo Musci

Anno scolastico: 2018/2019

Libri di testo adottato:

Disegno

Disegno e Arte – vol. 1

Autore: Sergio Dellavecchia

Casa Editrice: Sei

Storia dell'Arte

Opera – Architettura e Arti Visive nel Tempo – vol. 1, dalla preistoria all'arte cristiano-bizantina

Autori: L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese

Casa Editrice: Bompiani

Opera – Architettura e Arti Visive nel Tempo – vol. 2, dall'arte altomedievale al Gotico internazionale

Autori: L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese

Casa Editrice: Bompiani

Obiettivi (*in termini di Competenze e Abilità*)

Conoscenze:

- Conoscenza dei legami significativi tra Geometria e Geometria Visiva.
- Conoscenza dei criteri teorici e pratici del metodo di studio della Geometria Visiva – il Disegno Geometrico: ideazione e progettazione per la realizzazione di elaborati grafici come documenti visivi degli argomenti trattati.
- Conoscenza degli aspetti teorici e pratici dei metodi costruttivi geometrici sul piano
- Conoscenza delle nozioni che caratterizzano la Geometria-Visiva solida.
- Conoscenza della rappresentazione di elementi-strutture geometriche dal punto ai segmenti, dalle figure piane semplici e complesse ai solidi semplici in Proiezione Ortogonale secondo i suoi aspetti teorici e dal punto di vista della tecnica del Disegno Geometrico.
- Conoscenza del significato e dei criteri di impaginazione.

- Caratteristiche del rapporto intercorrente tra Proiezioni Ortogonali e Assonometrie.
- Conoscenza della rappresentazione di solidi geometrici semplici in proiezione assonometria prospettica secondo le diverse modalità e tipologie previste dal punto di vista teorico legato alla tecnica del Disegno Geometrico.
- Conoscenza degli argomenti prefissati, spiegati della Disciplina Storia dell'Arte (partendo dai valori introduttivi e di relazione - Arte, Storia dell'Arte, Artista e opera d'Arte).
- Conoscenza delle coordinate storico-socio-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e delle tecniche, dello stile, dell'iconografia e delle tipologie ad essa relative.
- Conoscenza dell'opera d'arte, della sua storia, del suo senso in un determinato periodo storico, epoca, di cui vuol essere segno ed espressione attraverso la sua particolare modalità comunicativa – linguistica, per opera dell'artista.

Capacità / Competenze

- Sviluppo della capacità di comprensione, elaborazione e risoluzione di problemi o aspetti teorico-pratici.
- Capacità di utilizzare adeguatamente, correttamente i materiali, strumenti e mezzi didattici a disposizione per la creazione del Disegno in chiave tecnico espressiva partendo dal libro di testo in adozione.
- Favorire lo sviluppo di capacità nel compiere, svolgere in tempi reali dati una serie di operazioni metodologico-tecniche e teoriche in modo critico e responsabile per quel che concerne la Disciplina del Disegno Geometrico in relazione alla Storia dell'Arte, in particolare l'Architettura congiuntamente la Teoria della Percezione Visiva.
- Abilità nel saper collocare, organizzare le figure geometriche nello spazio bidimensionale (fogli di varie dimensioni); ordinare nello spazio di rappresentazione figure ordinate – il valore dell'impaginazione creando una logica espositiva grafica attraverso criteri matematici applicati al Disegno.
- Saper approfondire gli argomenti trattati della Geometria Visiva partendo anche dalla conoscenza della Teoria della Percezione Visiva, utilizzando come supporto in progressione le Tecniche Grafiche per la produzione – rielaborazione personale di messaggi visivi.
- Saper adottare, utilizzare in modo adeguato una terminologia conosciuta per poter trattare di argomenti, autori e opere della Storia dell'Arte. Saper quindi leggere le immagini, le opere artistiche attraverso gli elementi del linguaggio visuale, capirne il senso nel contesto storico-socio-culturale.
- Capacità di analisi e sintesi nella lettura e studio degli argomenti trattati dal libro di Storia dell'Arte in adozione.
- Cogliere le differenze tra un'opera d'arte e un'altra sapendole spiegare.
- Saper spiegare la differenza tra un'opera d'arte e un oggetto.
- Comprendere le eventuali problematiche relative alla creazione dell'opera e alle interpretazioni e attribuzioni di senso che la riguardano nel corso del tempo; apprendere, interpretare e spiegare quindi le diversità o eventuali modificazioni di giudizio nella storia sulle opere, gli artisti, il fare Arte.
- Saper spiegare le tecniche conosciute, gli stili, gli autori, le opere, le caratteristiche fondamentali dell'arte visiva partendo dalle stesse opere.
- Cogliere gli aspetti più importanti e di relazione tra gli argomenti trattati dalla Disciplina Disegno e Storia dell'Arte.

Finalità dell'insegnamento

Sviluppare le conoscenze e competenze inerenti il Disegno Geometrico come disciplina che riguarda lo studio teorico e pratico – attraverso le tecniche della definizione grafica geometrica – di strutture, figure, corpi, enti e sistemi geometrici (P.O. e P.A.) appartenenti alle definizioni e alle possibili concettualizzazioni di spazio bidimensionale e tridimensionale.

Favorire l'intenzione creativa nel Disegno Geometrico raggiungendo una sensata capacità progettuale secondo precise abilità grafiche e conoscenze geometriche legata al Design e all'Architettura.

Sviluppare una metodologia corretta di apprendimento delle discipline della Storia dell'Arte – Architettura, Scultura, Pittura, Arti Applicate, attraverso gli argomenti trattati, come ambiti delle Arti Visive.

Comprendere il rapporto tra il reale nello svolgersi delle sue forme e l'opera d'Arte come sua interpretazione.

Dalle iniziali conoscenze teoriche della geometria e capacità grafiche inerenti il Disegno Geometrico, insieme alla visione progressiva di una certa produzione artistico visiva legata ad un itinerario storico, con riferimento alla Pittura, alla Scultura, all'Architettura e alle Arti Applicate, si procederà verso una evoluzione significativa delle conoscenze e capacità in ogni ambito delle Arti Visive e nella loro imprescindibile relazione legata anche al Disegno – Disegno Geometrico.

Saper leggere i significati, gli itinerari della Storia dell'Arte, l'Opera d'Arte attraverso la Teoria della Percezione Visiva che guiderà alla comprensione dei suoi caratteri linguistici basandosi sulle diverse leggi/scelte costruttive ed estetiche.

Sottolineare come anche i dati, saperi provenienti da altri ambiti disciplinari contribuiscono alla scoperta dei complessi valori espressivi, storico-culturali, dell'Opera d'Arte così da favorirne una conoscenza sempre più consapevole e critica sviluppando competenze necessarie per la sua spiegazione.

Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistico visive di diverse civiltà e aree culturali enucleando analogie, differenze e interdipendenze.

Favorire lo sviluppo di un senso estetico attraverso un percorso educativo partendo dall'osservazione del reale e dalla creatività individuale.

Aiutare la classe affinché vengano acquisite le informazioni necessarie in modo consapevole e critico, favorendo domande e risposte sempre più adeguate all'evolversi del lavoro rispettando tempi e scadenze, ossia sviluppare criteri per la comprensione di un metodo.

Sintesi dei contenuti

Disegno

1. Studio di forme bidimensionali per varie destinazioni d'uso; loghi e particolari decorativi.
2. Il disegno progettuale a mano libera
3. Proiezioni Ortogonali – analisi assonometriche e sintesi sul piano
4. Proiezioni Ortogonali di punti, linee, figure piane e solide
5. Proiezioni Ortogonali di solidi: sezioni, rotazioni e inclinazioni di solidi in diverse soluzioni; uso del piano ausiliario

6. Sviluppo di Tecniche Grafiche
7. Percorso di Ideazione e Progettazione finalizzato alla creazione di forme-elementi geometrici semplici e complessi riguardanti l'oggetto di Design usando P.A. e P.O.
8. Applicazione pratica della Teoria delle Ombre e del Colore : il senso della forma, del colore, della luce e dell'ombra
9. Perfezionamento progressivo delle conoscenze teoriche e delle competenze pratiche
10. P.A. e P.O. di sezioni di solidi, intersezioni-compenetrazioni, sviluppi
11. Applicazione pratica della Teoria delle Ombre e del Colore- sviluppi

Storia dell'Arte

- 1 La Civiltà, la Cultura, l'Arte Romana
- 2 Il sistema costruttivo dell'architettura romana
- 3 Prime opere di architettura - opere di pubblica utilità primaria
- 4 Urbanistica dall'epoca Monarchica alla Repubblica, all'Impero
- 5 Le prime sculture – l'epoca monarchica, Tipologie, tecniche, stili, materiali, sviluppi nell'età repubblicana - Tipologie, tecniche, stili, materiali
- 6 Architettura: l'età imperiale - Tipologie, tecniche, stili, materiali, la fine dell'Impero – Tipologie, tecniche, stili, materiali
- 7 Scultura romana dell'età imperiale Tipologie, tecniche, stili, materiali, la ritrattistica pubblica e privata
- 8 Pittura romana – Affreschi e Mosaici dall'età monarchica alla repubblica, all'impero; rapporti con la pittura greca ed etrusca
- 9 I primi secoli del Cristianesimo: l'Arte Paleocristiana, l'Impero Romano e l'avvenimento cristiano
- 10 L'Arte delle Catacombe: Pittura, Scultura e Architettura
- 11 Architettura - le prime Basiliche a Roma, Milano e Ravenna; Tipologie, tecniche, stili, materiali
- 12 Pittura: mosaici – affreschi, Roma, Milano e Ravenna; Tipologie, tecniche, stili
- 13 Il Medioevo – dinamiche storico/artistiche, valori fondamentali, dal tardo antico al protoromanico, al mille
- 14 Correnti Bizantine e Barbariche nell'alto Medioevo
- 15 La Civiltà, la Cultura, l'Arte Romanica: caratteri fondamentali e declinazioni specifiche
- 16 Architettura nell'Italia Settentrionale: Milano, Modena, Verona, Venezia
- 17 Il Romanico nell'Italia Centrale, Architettura: Firenze, Pisa
- 18 L'Architettura nell'Italia Meridionale – Puglia e Sicilia
- 19 Il “volgare” figurativo
- 20 La Scultura:
- 21 Modena Wiligelmo, Parma B. Antelami
- 22 La Pittura: Maestro Guglielmo, Giunta Capitini, la pittura in Sicilia
- 23 La Civiltà, la Cultura, l'Arte Gotica: caratteri fondamentali e declinazioni specifiche
- 24 Architettura:
- 25 in Francia – S. Denis, Notre Dame
- 26 Esempi in Inghilterra e Spagna
- 27 In Italia – Assisi, Fossanova, Firenze, Arnolfo di Cambio e Giotto, Siena
- 28 Sintesi della Scultura – Nicola e Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio.

Metodi e strumenti

Lezione frontale

Discussione in classe

Studio domestico e a scuola

Appunti

Esercitazioni tecnico- pratiche di Disegno a scuola e a casa

Internet

Testi in adozione

Storia dell'Arte e Disegno

Materiali e strumenti specifici per la realizzazione di tavole di Disegno Geometrico in relazione
In relazione agli trattati – v. libro di testo in adozione

Criteri di Verifica e di Valutazione

Criteri di valutazione Storia dell'Arte Scritta e Orale

Tenendo presenti soprattutto i seguenti criteri:

1. Completezza delle conoscenze innanzitutto nella lettura dell'opera
2. Ordine espositivo
3. Precisione espositiva; capacità argomentativa utilizzando un adeguato lessico tecnico-critico
4. Chiarezza delle ragioni
5. Consapevolezza del significato delle parole
6. Conoscenza delle definizioni
7. Immedesimazione con le situazioni proposte
8. Collegamento con i vari argomenti trattati

Per le tavole di Disegno, valutazione pratica, si ritiene fondamentale una adeguata capacità grafica dimostrata nella qualità degli elaborati – corretto utilizzo degli strumenti, saper impaginare e costruire le forme degli esercizi, pulizia e costante fluidità del segno grafico.

Alla fine di ogni quadrimestre si considereranno anche i seguenti fattori:

contributo all'attività didattica, interesse e partecipazione

impegno / applicazione

capacità organizzativa – puntualità nella preparazione

progresso nelle conoscenze e competenze

Numero di Verifiche orali e/o scritte e pratiche previste per ogni periodo:

Primo periodo

Disegno - minimo 4 pratiche.

Storia dell'Arte – minimo 1 scritta più eventuali interrogazioni.

Secondo periodo

Disegno – minimo 3 pratiche

Storia dell'Arte – 1 scritte più interrogazioni.

La verifica legata anche alla partecipazione degli alunni nella lezione frontale e all'adeguato sviluppo nei vari passaggi degli elaborati di Disegno da parte degli stessi ha consentito all'insegnante di constatare la validità del lavoro, del suo valore nel processo di apprendimento e di avere un feedback costante, sul quale basarsi per apportare eventuali modifiche al suo intervento didattico – educativo.

Attività di recupero

Nel momento in cui si evidenziassero difficoltà di varia natura di uno studente legate all'apprendimento nelle discipline e conseguentemente nei risultati, in brevi periodi o continue, sempre in accordo con il consiglio di classe, si interverrà nel modo opportuno per sostenerne il cammino di conoscenza e competenza. Il riconoscimento e l'affronto guidato di queste difficoltà rimangono momento privilegiato di crescita intellettuale e affettiva di uno studente.

30/05/2019

Prof. Riccardo Musci

I rappresentanti di classe