



*Anima classica,
mente scientifica*

**Liceo Classico San Raffaele
Milano**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
ESAME DI STATO**

CLASSE V

A.S. 2019/20

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Antropologia	prof. Jacopo Corsentino	_____
Bioetica	prof. Federico Pennestrì	_____
Filosofia	prof. Claudio Faschilli	_____
Fisica	prof.ssa Elisa Stucchi	_____
Greco	prof.ssa Francesca Iacino	_____
Inglese	prof.ssa Romina Paoletti	_____
Italiano	prof.ssa Irene Giannini	_____
Latino	prof.ssa Francesca Iacino	_____
Matematica	prof. Pasquale Di Tolve	_____
Scienze	prof. Maurizio Pedrazzoli	_____
Scienze Motorie e Sportive	prof. Luca Corbellini	_____
Storia	prof. Claudio Faschilli	_____
Storia dell'arte	prof.ssa Linda Rotondaro	_____
Religione	prof. don Paolo Andrea Natta	_____
I rappresentanti degli studenti		
Vittoria Lo Nardo		_____
Sofia Puglisi		_____

Milano, 30 maggio 2020

Il Coordinatore delle Attività Didattiche ed Educative

prof. Claudio Faschilliù

PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA E DEL CORSO DI STUDI

Tratti caratterizzanti della Scuola sono:

- l'attitudine alla ricerca;
- la reciproca integrazione tra i saperi umanistico e scientifico.

All'interno di tale contesto ogni studente è soggetto dell'apprendimento, protagonista e referente primario del proprio livello di crescita intellettuale ed etica. Pertanto l'itinerario formativo prevede:

- conoscenza dei livelli di partenza;
- programmazione didattica differenziata a seconda dei livelli medesimi;
- sviluppo di un consapevole e sicuro metodo di lavoro.

Il rilievo dato ad ogni studente come "protagonista" del proprio itinerario formativo si esplicita nella partecipazione agli *stage* e ai progetti di *alternanza scuola-lavoro* – che hanno una funzione formativa, ma anche orientativa – nell'attuazione di progetti di scambio¹ che aiutano ad apprendere che la ricerca è un momento di condivisione.

È opportuno un ultimo rilievo: il Liceo nasce all'interno del l'IRCCS "San Raffaele", polo di ricerca, assistenza e cura medica. Da tale realtà la Scuola deriva anzitutto la centralità della persona e la preoccupazione per il suo sviluppo integrale.

In secondo luogo, l'Istituto Scientifico e Ateneo "Vita-Salute" consentono agli studenti di utilizzare le risorse costituite dai laboratori di ricerca clinica e di ricerca di base, e più ampiamente dagli uffici e dai reparti ospedalieri (come documenta l'esperienza degli *stage*) realizzando quella connessione tra scuola superiore, realtà universitaria e mondo del lavoro di cui è espressa l'esigenza nelle recenti riforme della scuola secondaria superiore.

Le finalità del "San Raffaele" rappresentano, dal punto di vista educativo, un elemento con cui liberamente confrontarsi per una prospettiva di ampio respiro, molto stimolante per la formazione personale.

¹ L'esperienza degli *stage* e dei progetti di scambio è documentata in *Attività extrascolastiche*

QUADRO ORARIO DELLE DISCIPLINE

<i>DISCIPLINE DI BASE</i>	I LICEO	II LICEO	III LICEO	IV LICEO	V LICEO
RELIGIONE	1	1	1	1	1
ITALIANO	5	5	4	4	4
STORIA	2	2	3	3	3
LINGUA E CULTURA INGLESE	3	3	3	3	3
MATEMATICA/INFORMATICA	4	4	3	3	3
SCIENZE NATURALI (CHIMICA/BIOLOGIA)	3	3	/	/	/
FISICA	/	/	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
<i>DISCIPLINE DI INDIRIZZO</i>					
LATINO	4	4	4	4	4
GEOGRAFIA	2	2	/	/	/
STORIA DELL'ARTE	2	2	2	2	2
<i>DISCIPLINE CARATTERIZZANTI</i>					
GRECO	4	4	3	3	3
FILOSOFIA	/	/	3	3	3
BIOLOGIA/BIOCHIMICA/CHIMICA	/	/	2	2	2
BIOETICA	/	/	2	2	2
ANTROPOLOGIA	/	/	2	2	2

STORIA DELLA CLASSE

All'inizio del percorso scolastico la classe si presentava come un gruppo non propriamente omogeneo, in quanto parte degli studenti evidenziava carenze di base in numerose materie, e in taluni casi il metodo di studio non risultava adeguato al percorso scelto. In generale gli studenti hanno sempre partecipato alle lezioni con discreto interesse. Nel corso del biennio gli alunni sono stati seguiti accuratamente dal gruppo docente al fine di supportarli nello svolgimento del lavoro richiesto nelle specifiche materie.

A partire dal terzo anno la classe ha dimostrato un generale miglioramento, malgrado alcuni studenti abbiano continuato a risentire delle carenze iniziali.

Tutti gli alunni hanno partecipato con interesse e coinvolgimento alle attività extrascolastiche proposte.

Il piano didattico è stato applicato con sufficiente continuità, nonostante i cambi di docenti che la classe ha subito per circostanze contingenti. Gli studenti dell'attuale V liceo, pur se con intensità, sfumature e gradazioni differenti, hanno inoltre saputo approfondire discretamente gli interessi emersi nel corso degli studi, segnatamente nel secondo biennio e ultimo anno, dimostrando in tal modo di aver globalmente assimilato il metodo di ricerca che caratterizza il Liceo San Raffaele. Il livello di preparazione raggiunto, rispetto al progetto didattico della scuola, si può pertanto considerare globalmente discreto.

La classe all'inizio del percorso di studi è composta da 17 studenti, 5 maschi e 12 femmine.

I liceo:

Non è ammesso alla classe II un alunno; a inizio anno cambia istituto un alunno. Nessuno studente si aggiunge alla classe.

II liceo:

Tutti gli alunni sono ammessi alla classe III; a inizio anno cambia istituto un alunno. Nessuno studente si aggiunge alla classe.

III liceo:

Tutti gli alunni sono ammessi alla classe IV; a inizio anno cambiano istituto 5 alunni. Nessuno studente si aggiunge alla classe.

IV liceo:

Tutti gli alunni sono ammessi alla classe V. Nessun alunno cambia istituto o si aggiunge alla classe.

V liceo:

Nessun alunno cambia istituto. Un'alunna si aggiunge alla classe.

Attualmente la classe è composta da 10 studenti, 3 maschi e 7 femmine.

Nell'arco dei cinque anni la composizione del Consiglio di Classe ha subito le seguenti modifiche:

I liceo

Iacino Francesca	Italiano
Bellaviti Silvia	Inglese
Iacino Francesca	Greco
Bresich Francesca Maria	Latino
Bresich Francesca Maria fino a gennaio 2016 / Giannini Irene	Storia e Geografia
Nemni Francesca Mila	Storia dell'arte
Zanobbio Laura	Scienze
Molteni Giovanna durante il primo trimestre / Tenni Elisa per il resto dell'anno	Matematica e Informatica
Natta don Paolo Andrea	Religione
Ferrè Gabriele	Scienze motorie e sportive

II liceo

Iacino Francesca	Italiano
Bellaviti Silvia	Inglese
Iacino Francesca	Greco
Bresich Francesca Maria	Latino
Giannini Irene / Iacino Francesca da gennaio a fine anno	Storia e Geografia
Brognoli Rachele	Storia dell'arte
Zanobbio Laura / Buoli Gaia da ottobre a maggio	Scienze
Gregori Giulia	Matematica e Informatica
Natta don Paolo Andrea	Religione
Ferrè Gabriele	Scienze motorie e sportive

III liceo

Daino Luca	Italiano
Paoletti Romina	Inglese
Abbiati Elena	Latino e Greco
Faschilli Claudio	Storia e Filosofia
Brognoli Rachele- Meroni Dora	Storia dell'arte
Buoli Gaia	Scienze
Villa Enrica	Matematica
Natta don Paolo Andrea	Religione
Ferrè Gabriele	Scienze motorie e sportive
Zorzi Selene	Antropologia
Sanchini Virginia	Bioetica
Scagnelli Luigi	Fisica

IV liceo

Daino Luca	Italiano
Paoletti Romina	Inglese
Abbiati Elena	Latino e Greco
Faschilli Claudio	Storia e Filosofia
Daino Luca / Brognoli Rachele	Storia dell'arte
Buoli Gaia	Scienze
Di Tolve Pasquale	Matematica
Scagnelli Luigi	Fisica
Natta don Paolo Andrea	Religione
Corbellini Luca	Scienze motorie e sportive
Corsentino Jacopo	Antropologia
Pennestrì Federico	Bioetica

V liceo

Giannini Irene	Italiano
Paoletti Romina	Inglese
Iacino Francesca	Latino e Greco
Faschilli Claudio	Storia e Filosofia
Rotondaro Linda	Storia dell'arte
Pedrazzoli Maurizio	Scienze
Di Tolve Pasquale	Matematica
Stucchi Elisa	Fisica
Natta don Paolo Andrea	Religione
Corbellini Luca	Scienze motorie e sportive
Corsentino Jacopo	Antropologia
Pennestrì Federico	Bioetica

ELENCO DEGLI STUDENTI CANDIDATI

1. Aldeghi Chiara Maria
2. Amodio Edoardo
3. Beretta Andrea
4. D'Amore Giulia
5. Lo Nardo Vittoria
6. Maiucchi Lorenzo
7. Maschilla Diana
8. Pollastri Aurora
9. Puglisi Sofia
10. Vianini Alessia

UBICAZIONE DELLA SCUOLA

La scuola è situata a Milano, in via Olgettina, 46.

CRITERI E OBIETTIVI COMUNI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Di seguito sono riportati gli obiettivi trasversali individuati dal Consiglio di Classe durante la programmazione didattica, distinti in cognitivi e formativo-comportamentali.

COGNITIVI

- Acquisizione della capacità di comprendere i fatti e i fenomeni individuandone i nessi
- Acquisizione della capacità di cogliere la realtà nei suoi molteplici aspetti individuandone la complessità
- Acquisizione dei linguaggi specifici e capacità di utilizzarli nella comunicazione
- Confronto critico
- Acquisizione del metodo di ricerca

FORMATIVO-COMPORTAMENTALI

- Capacità di assumere le proprie responsabilità
- Capacità di collaborare con il gruppo dei compagni e degli adulti
- Capacità di lavorare in équipe
- Capacità di individuare e sostenere il proprio punto di vista e accettare quello altrui
- Capacità di saper individuare il proprio percorso formativo e professionale

CRITERI DI VALUTAZIONE

Di seguito sono esplicitati i criteri di valutazione, relativi alle discipline orali, approvati dal Consiglio di Classe a partire dai seguenti indicatori:

- Conoscenza dei contenuti
- Qualità espressiva
- Capacità di istituire collegamenti interdisciplinari

DISCIPLINE ORALI

LIVELLO	INDICATORI
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza nulla dei contenuti fondamentali. Espressione inappropriata
INSUFFICIENTE	Conoscenza scarsa dei contenuti fondamentali. Espressione poco appropriata.
SUFFICIENTE	Conoscenza essenziale dei contenuti fondamentali. Espressione corretta
DISCRETO	Conoscenza corretta dei contenuti. Espressione lineare e corretta
BUONO	Conoscenza completa e coordinata dei contenuti. Espressione fluida e corretta. Capacità di collegamenti interdisciplinari.
OTTIMO/ECCELLENTE	Conoscenza completa, approfondita e coordinata dei contenuti. Espressione efficace, personale e adeguata padronanza dei linguaggi specifici. Capacità di operare collegamenti interdisciplinari.

CREDITO FORMATIVO

Per l'attribuzione del credito formativo il Consiglio di Classe ha valutato gli attestati forniti da enti, associazioni, istituzioni, circa le attività svolte dagli studenti nel corso del Triennio.

Le attività ritenute inerenti la peculiarità della scuola e che hanno contribuito all'arricchimento del bagaglio di competenze di ogni alunno possono essere così enucleate:

- a. certificazioni che attestino il superamento di esami;
- b. certificazioni che attestino stage o attività lavorativa continuativa;
- c. certificazioni sportive che attestino la partecipazione alle competizioni assolute per gli sport individuali, mentre per gli sport di squadra il piazzamento nei primi tre posti di campionati di categoria legati a federazioni agonistiche ed eventuali convocazioni per selezioni di team nazionali o rappresentative regionali;
- d. certificazioni che attestino il superamento di esami legati a percorsi formativi di scuola civica e conservatorio;
- e. certificazioni che attestino la partecipazione attiva a conferenze/progetti/concorsi nazionali e internazionali;
- f. attività continuative certificate di volontariato.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Nel corso del quinquennio il recupero è stato svolto con diverse modalità, sia all'interno del normale orario di lezione (per lo più ripresa di argomenti già trattati con tutta la classe o a piccoli gruppi) sia con iniziative *ad hoc*.

In particolare, si è sviluppato il cosiddetto "sportello". Lo sportello prevede che ogni docente metta a disposizione una o due ore settimanali durante le quali gli studenti beneficiano di spiegazioni o indicazioni aggiuntive e ricevono consegne (es. esercitazioni) che devono svolgere in vista del successivo incontro. La partecipazione, sempre sollecitata dai docenti, è tuttavia affidata a una libera e responsabile adesione degli studenti, onde evitare che questo momento si trasformi in una ricezione passiva e dunque inutile.

Per quanto riguarda poi la gestione delle insufficienze gravi in latino, greco e matematica, all'iniziativa dello sportello si è accompagnata un'attività di recupero in conformità con la normativa vigente. A conclusione di ciascuna attività si è svolta una serie di verifiche secondo un calendario deciso dal Consiglio di Classe.

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

In virtù della peculiarità dell'offerta formativa erogata dal Liceo San Raffaele, per quanto attiene i suddetti percorsi il Consiglio di Classe ha deciso di affiancare alla lettura e all'analisi della Costituzione italiana la trattazione di alcune questioni di ambito bioetico attinenti il diritto alla salute e le problematiche connesse al fine-vita e più precisamente:

Lezioni sulla Costituzione della Repubblica Italiana:

- introduzione e concetti chiave
- la struttura della Costituzione italiana
- lettura e analisi dei principi fondamentali (artt. 1-12)
- l'ordinamento della Repubblica (analisi della Parte seconda)

Lezioni sulla mafia in Italia (dalle origini a oggi)

Questioni di ambito bioetico

- Giustizia distributiva: tutelare la salute con risorse limitate
 - Il problema: sostenibilità del sistema universale rispetto alle nuove sfide epidemiologiche (cronicità), sociali (fragilità e invecchiamento), economiche (disinvestimenti nazionali).
 - Le possibili soluzioni: egualitarismo, utilitarismo, prioritarismo, equa uguaglianza di opportunità
 - La soluzione italiana: stabilire priorità tramite i Livelli Essenziali di Assistenza
 - La soluzione lombarda: intervenire sui processi (integrazione delle cure) per migliorare gli esiti (riduzione delle acuzie e delle ospedalizzazioni prevenibili)
- Bioetica di fine vita
 - La morte: naturale, clinica, legale. Il comitato di Harvard
 - Quando sopravvivere (in sofferenza) supera vivere: accanimento terapeutico, proporzionalità dei trattamenti, pendio scivoloso
 - Eutanasia attiva e passiva
 - Eutanasia volontaria, involontaria, suicidio assistito
 - Il caso Englaro
 - Il quadro legislativo internazionale
 - Le Direttive anticipate di trattamento: diritto alle cure, diritto alla loro sospensione.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE

VIAGGI DI ISTRUZIONE, CONFERENZE, PROGETTI, CONCORSI

Le attività didattiche integrative hanno costantemente accompagnato il percorso formativo della classe nell'arco del quinquennio di studi. Le scelte effettuate dal Consiglio di classe si sono configurate osservando un criterio di correlazione tra l'esperienza integrativa e i contenuti veicolati dalle diverse discipline nei termini più convenzionali della lezione frontale. Tuttavia, ci si è accostati a questo criterio con una certa elasticità: intento del Consiglio, infatti, è stato quello di concepire e progettare tali attività non solo come momenti di confronto e verifica dei contenuti trasmessi nel contesto del lavoro di classe, ma, piuttosto, come opportunità ulteriori di arricchimento ed espansione delle conoscenze e delle competenze degli alunni, in forme più dirette e meno mediate.

Attività svolte nel corso dell'anno scolastico 2019-20

- Conferenza sull'analisi da un punto di vista neuroscientifico degli effetti dell'utilizzo di smartphone e altri dispositivi elettronici, Prof. Gianvito Martino, Divisione Neuroscienze dell'Istituto Scientifico San Raffaele (Università "Vita e Salute", 17/10/2019).
- Conferenza "Da Ippocrate alla reverse innovation. La medicina di oggi con la saggezza di ieri", proff. Pennestrì, Cosmacini e Girgenti (Università "Vita e Salute", 27/11/2020). Federico Pennestrì (docente del liceo, docente presso la Facoltà di Medicina e Chirurgia e ricercatore presso la Facoltà di Filosofia), ha presentato la nuova edizione del suo volume *Figli di Asclepio. Le radici greche della medicina occidentale* (Le Due Torri, Bologna, 2019), che gli studenti avevano precedentemente studiato nel corso del triennio.
- **Progetto RaffaMUN (Model United Nations):**
simulazione in lingua inglese di una conferenza ONU organizzata dal Liceo (Liceo San Raffaele / Università "Vita e Salute", 7-8/2/2020). Prima dell'evento ogni studente, affidato a una commissione, ha elaborato un "position paper" intorno ad un tema affidato. Durante i dibattiti gli studenti, nella veste di delegati, hanno sostenuto la posizione del paese affidato loro e tre studenti hanno svolto il ruolo di moderatori delle sessioni di dibattito. Le sessioni si sono svolte ricalcando i modelli e il protocollo delle reali conferenze ONU. Per la quinta liceo ha partecipato l'intera classe (due studenti della classe in veste di moderatori).
- Viaggio di istruzione a Vienna: il viaggio di istruzione previsto nelle date 24-27/2/2020 è stato annullato a causa dell'emergenza sanitaria da COVID-19.
- **Progetto "Liceali all'università: didattica per l'eccellenza"**
Nel corso dell'anno scolastico 2019-2020 è stato attivato, in collaborazione con la Facoltà di Filosofia dell'Università Vita-Salute San Raffaele, un progetto destinato a studenti particolarmente meritevoli e fortemente motivati nei confronti dello studio e della conoscenza. Il progetto ha previsto la partecipazione di una selezione di studenti della classe quinta, unitamente a studenti di altre classi, a un ciclo di cinque seminari pomeridiani, svoltisi nei locali scolastici, tenuti da docenti e ricercatori della Facoltà di Filosofia.
Il tema intorno al quale gli studenti sono stati chiamati a confrontarsi è stato quello della scelta e dei processi deliberativi, declinato in differenti ambiti di ricerca, secondo il seguente calendario:
 - ottobre 2019 - Il processo decisionale collettivo
 - novembre 2019 - La decisione in neuroetica
 - gennaio 2020 - La deliberazione in bioetica

- febbraio 2020 - La scelta in Aristotele
- maggio 2020 - Processo decisionale e cambio climatico (diretta streaming)

Al termine del ciclo di incontri, gli studenti partecipanti al progetto sono stati invitati a produrre un elaborato conclusivo che approfondisse, anche in chiave personale, uno o più temi affrontati.

- ***Ober M.U.N. (Model United Nations):***
simulazione in lingua inglese di una conferenza ONU organizzata dal Liceo Oberdan di Trieste. L'evento era previsto nei giorni dal 13 al 15/3/2020 ma è stato annullato a causa dell'emergenza sanitaria da COVID-19.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO E ATTIVITA' EXTRASCOLASTICHE

Per acquisire consapevolezza di sé in relazione al mondo del lavoro, alla classe sono stati proposti, a partire dal terzo anno, diversi progetti.

Nel corso o al termine del **terzo anno** gli studenti hanno partecipato alle seguenti attività:

- Stage presso i laboratori dell'Università Vita-Salute San Raffaele (cfr. tabella di seguito riportata)
- Simulazione di stesura di un CV e di un colloquio professionale
- Progetto Understanding Europe (organizzato da EYP (European Youth Parliament))
- Due studenti hanno partecipato al progetto EYP (European Youth Parliament)

Nel corso o al termine del **quarto anno** gli studenti hanno partecipato alle seguenti attività:

- Scambio culturale svolto in collaborazione con il Klein Seminarie, Roeselare, Belgio (due settimane complessive, di cui la prima all'avvio dell'anno scolastico trascorsa in Belgio e la seconda in primavera a Milano).
- Stage orientativi presso l'Ospedale San Raffaele o presso aziende e studi convenzionati (cfr. tabella di seguito riportata)
- Due studenti hanno partecipato al progetto OberMUN (Model United Nations, organizzato dal liceo Oberdan di Trieste)
- Tre studentesse hanno partecipato al progetto EYP

Stage

Il Liceo Classico San Raffaele organizza per gli studenti del III e IV anno periodi di stage presso diversi ambiti dell'Ospedale e dell'Università "Vita-Salute", nonché presso aziende e studi di privati professionisti.

Gli stage, a forte valenza formativa, orientativa e operativa, determinano un incremento della conoscenza di sé che consente agli studenti di fare ipotesi sul futuro delineando un progetto di vita e di lavoro.

Al termine del **terzo anno** (a.s. 2017-18) gli studenti hanno svolto esperienze di stage presso i seguenti laboratori di ricerca dell'Ospedale San Raffaele per una durata di due settimane (80 ore).

Laboratorio
Immunologia – patogeni batterici emergenti
Neuroimmunologia clinica
Neurofisiologia cellulare
Tecnologie di trasferimento genico e nuove strategie di terapia genica
Genomica funzionale del cancro
Dinamica delle risposte immunitarie
Unità di basi molecolare dei disordini cistici-renali
Neurofisiologia cellulare funzionale del cancro

Gli ambiti presso cui gli studenti dell'attuale Quinta liceo hanno svolto gli stage alla fine del **quarto anno** sono invece i seguenti:

Azienda	Informazioni
Zechini Gra.For Srl di Fulvio Zechini	Stage aziendale 40 ore
Studio Legale Avv. Pineda	Stage aziendale 40 ore
Studio Commercialista di Gianpaolo Sutera	Stage aziendale 40 ore
Azienda Farmaceutica Delpharm	Stage aziendale 40 ore
Fondazione Eris (Centro Umberto /Udo Alba di Bacco)	Stage aziendale 40 ore

Studio Legale Avv. Boccia	Stage aziendale 40 ore
Studio Legale Avv. Mocchi	Stage aziendale 40 ore
Studio dello Psicologo Dott. Maisetti	Stage aziendale 40 ore
Fondazione San Raffaele – Ospedale – settore Psichiatria	Esperienza di reparto 40 ore
Fondazione San Raffaele – Ospedale – settore Fisica Sanitaria	Esperienza di reparto 40 ore
Fondazione San Raffaele – Ospedale – settore Neurologia	Esperienza di reparto 40 ore
Fondazione San Raffaele – Ospedale – settore Cardiologia	Esperienza di reparto 40 ore
Fondazione San Raffaele – Ospedale – settore Oculistica	Esperienza di reparto 40 ore
Fondazione San Raffaele – Ospedale – settore Odontoiatria	Esperienza di reparto 40 ore

ORIENTAMENTO

La scuola ha accompagnato l'allievo nell'analisi delle possibili scelte post-diploma durante l'intero triennio mettendo a disposizione degli studenti alcuni fascicoli illustrativi di diversi corsi di laurea e attraverso il quotidiano dialogo educativo.

Il Consiglio di Classe ha proposto:

- Gli stage di cui sopra.
- Incontri con professionisti: alcuni genitori e professionisti hanno raccontato la propria esperienza lavorativa agli studenti e si sono resi disponibili per rispondere alle domande e richieste di chiarimenti.
- Il Consiglio di Classe ha inoltre tenuto regolarmente informati gli studenti circa gli incontri orientativi promossi dai diversi Atenei milanesi (Ateneo "Vita e Salute" San Raffaele, Università degli Studi di Milano, Università Bocconi, Università Cattolica, I.U.L.M., Politecnico di Milano) ed ha organizzato tre incontri di presentazione dei suddetti Atenei presso il Liceo.

NB:

tutte le attività relative all'orientamento sono state regolarmente svolte fino alla sospensione delle attività in presenza. A partire dal 23 marzo 2020 le informazioni relative alle iniziative per l'orientamento sono state trasmesse agli studenti e alle famiglie mediante comunicazioni dal registro elettronico.

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO DELL'ESAME DI STATO

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Programmi delle discipline

RELIGIONE - IRC

Libro di testo adottato

La Bibbia di Gerusalemme, EDB Borla 2008

CONTENUTI

Gli allievi sono stati sollecitati nel corso di quest'anno scolastico ad avvicinare il "religioso" con serietà e serenità.

Servendosi di lezioni dialogate, a volte introdotte da ricerche preparate dagli stessi allievi, si è cercato di affrontare primariamente la conoscenza dei valori espressi dalle Sacre Scritture della fede cristiana. Da lì si è allargato il contesto al dibattito sulle diverse questioni morali ed etiche che l'attualità della società contemporanea propone incessantemente.

L'insegnamento che proviene dal Magistero della Chiesa, ma anche l'esperienza vissuta dai Santi e dalla Chiesa sono pure stati oggetto di approfondimento, accompagnati da suggestioni provenienti dal mondo culturale laico o legato ad altre religioni.

Si è perseguito lo stile della ricerca e del confronto al fine di rafforzare la capacità di rielaborazione personale e la formazione di una buona capacità critica.

Si è cercato di far conoscere agli alunni le caratteristiche della religione cristiana, mirando a far loro comprendere che ogni comportamento ha come fondamento una scelta relativa a valori che si reputano giusti e perseguibili e che la religione fa eccellere l'uomo poiché lo esalta nell'essere immagine di Dio.

Sono stati affrontati i temi della libertà, della consapevolezza e della responsabilità, si è giunti alla conoscenza della struttura della coscienza e della sua relativa libertà.

Si è affrontato il tema della centralità del corpo ed il suo linguaggio sia relazionale che di trasmissione della vita.

Si sono acquisite competenze quali il riconoscimento del primato dell'interiorità e della libertà di coscienza, il valore della persona e la qualità della vita, l'impegno sociale e politico a cui la Chiesa ed i cristiani sono tenuti. Sono state anche effettuate da ultimo incursioni in temi di bioetica concernenti la vita nascente e l'eutanasia.

METODI E CRITERI DI VALUTAZIONE

In tutte le classi si è utilizzata diffusamente la Bibbia di Gerusalemme, consentendo ormai una certa familiarità degli allievi nel suo uso in classe.

La realizzazione di lavori individuali, dopo i lavori di gruppo tenuti negli scorsi anni, ha consentito la crescita fra gli studenti della comprensione dell'importanza anche dell'approccio responsabile e personale allo studio, soprattutto in proiezione dei futuri studi universitari.

Accanto a questi lavori, il ricorso costante alle lezioni dialogiche e di confronto, preparate dalla predisposizione di serie documentazioni sugli argomenti affrontati, ha comunque certamente favorito anche una rielaborazione collettiva delle principali questioni.

Dal momento dell'impossibilità di tenere lezioni frontali in classe a causa della pandemia di coronavirus sono state organizzate lezioni via internet che hanno comunque permesso di verificare personalmente i maturandi.

Criterio di valutazione è stata, conseguentemente, l'evidenziarsi o meno di una capacità personale di riflettere sulle questioni proposte, anche attraverso la partecipazione attiva ed il confronto critico unito all'utilizzo di apporti personali.

Il docente

don Paolo Andrea Natta

ITALIANO

Libro di testo adottato: G.Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta“Letteratura.it, Storia e testi della letteratura italiana, La metamorfosi del canone; L’età della secolarizzazione e L’età della crisi” 3A e 3B Pearson

Dante, Divina Commedia: volume scelto dallo studente.

STORIA DELLA LETTERATURA

Sintesi dei contenuti

G. LEOPARDI

Vita, opere e poetica (sul libro, appunti e fotocopie).

- Poesie varie
 - Il Passero Solitario
 - L’Infinito
 - Alla Luna
 - A Silvia
 - La Quietè Dopo la Tempesta
 - Il Sabato del villaggio
 - A Se Stesso
 - La Ginestra (vv. 87- 157, vv. 294 [‘Caggion...’]- 317)
- Operette morali
 - Dialogo della Natura e di un Islandese
 - Dialogo di un Venditore d’Almanacchi e di un Passeggere
- Zibaldone
 - Teoria del Piacere
 - La poetica del Vago e della Rimembranza (analisi compresa)
 - Giardino della Sofferenza (scheda)

SCAPIGLIATURA

Da pag. H45 a pag H51, con box compresi, tranne ‘Il Fantastico’
Lettura completa e analisi di Tarchetti “Fosca”

Contesto storico, culturale ed economico della seconda metà dell’Ottocento in Europa e in Italia

GIOVANNI VERGA

Vita, opere e poetica (sul libro, appunti e fotocopie).

Spiegazioni:

- Pagg. H216- H230 ESCLUSO DA Vagabondaggio in poi
- Novelle

- L' Amante di Gramigna
- Rosso Malpelo
- La Lupa
- La Libertà

Lettura completa e analisi di Giovanni Verga, Il marito di Elena

Decadentismo, Estetismo, Simbolismo, Crepuscolarismo (Marino Moretti, Corazzini, Gozzano).

GIOVANNI PASCOLI

Vita, opere e poetica (sul libro, appunti e word e lezioni audio).

Confronto Pascoli - Segantini

Spiegazioni:

- H342-H344 (Escluso Tragedia familiare)

Testi:

- La Poetica del Fanciullino
- Il Piccolo Bucato
- X Agosto
- Temporale
- Novembre
- Gelsomino Notturmo
- L' Assiuolo
- Digitale Purpurea

G. D'ANNUNZIO

Vita e opere pagg. H432-437

Spiegazioni tramite audiolezioni.

Testi:

- La Sabbia del Tempo
- Nella Belletta
- La Sera Fiesolana
- La Pioggia nel Pineto
- La vita come un'opera d'arte da Il Piacere: pagg. H466-H470

ITALO SVEVO

Vita, opere, poetica

- Una vita
- Senilità
- La Coscienza di Zeno – lettura completa e analisi

LUIGI PIRANDELLO

Vita, opere e poetica

- Lettura completa e analisi “Il fu Mattia Pascal”
 - Uno Nessuno Centomila
- Da “Le novelle per un anno”
- La patente
 - La Carriola

GIOVANNI UNGARETTI

Vita opere e poetica su word.

Da Porto sepolto

Testi:

- Veglia
- San Martino del Carso
- Sono una creatura
- Il Porto sepolto
- Mattina
- Soldati

EUGENIO MONTALE

Vita, opere (fino a Satura compresa) e poetica

Testi:

Da Ossi di seppia

- Il male di vivere ho incontrato
- Non chiederci la parola
- Portami il girasole ch'io lo trapianti
- Felicità raggiunta, si cammina
- Cigola la carrucola nel pozzo

Dalle Occasioni

- Ti libero la fronte dai ghiaccioli
- La casa dei Doganieri

Tomasi di Lampedusa, Il Gattopardo, lettura completa e analisi

La Vienna tra fine Ottocento e fine della Prima Guerra mondiale: carrellata attraverso la storia, l'arte, la letteratura, la musica

DIVINA COMMEDIA

Paradiso. Canti: 1, 3, 6, 15

Obiettivi

Nel corso dell'anno gli studenti dovranno:

L'alunno, oltre all'apprendimento della materia, avrà il compito di sviluppare le seguenti attitudini:

1. Capacità di adattare l'esposizione scritta alla particolare tipologia testuale affrontata.
2. Acquisizione di un interesse personale e di un'abitudine alla lettura da indirizzarsi prevalentemente verso opere di carattere narrativo della letteratura italiana e internazionale
4. Capacità di analizzare criticamente un testo poetico/teatrale, anche utilizzando gli strumenti tecnico-retorici.
5. Capacità di comunicare oralmente in forma corretta e chiara, argomentando senza contraddizioni e in modo tale da rilevare una personale rielaborazione degli argomenti acquisiti attraverso lo studio individuale.
6. Capacità di articolare un'esposizione scritta corretta, sul piano grammaticale e sintattico, e appropriata e varia nella scelta lessicale.

Metodi e strumenti

Lo scopo principale del programma è lo studio, la comprensione e l'analisi dei testi letterari, della poetica dell'autore e del contesto storico-culturale. Aspetti altrettanto importanti risultano la lettura e la scrittura: prioritario è il percorso che conduce lo studente ad appassionarsi alla lettura e a non percepire questa attività come una fatica; verrà svolta inoltre frequentemente l'analisi dei testi, in classe e a casa; la scrittura viene praticata durante i temi svolti in classe.

Criteri di Verifica e di Valutazione

DIVINA COMMEDIA: la verifica è orale e scritta, nel numero di una/due a quadrimestre, sebbene molti argomenti vengano anche proposti come tracce della composizione scritta.

STORIA DELLA LETTERATURA: la verifica può essere sia orale sia scritta, per quanto riguarda i contenuti del programma relativo, nel numero di una/due a quadrimestre. La verifica scritta di composizione prevede due/tre temi a quadrimestre che costituiranno il voto scritto della materia.

Attività di recupero

Viene messa a disposizione degli studenti, da parte della docente, un'ora settimanale – ora sportello – in cui poter chiarire o approfondire i temi affrontati a lezione.

La docente
Irene Giannini

LATINO

Libro di testo adottato:

A.Diotti, S.Dossi, F.Signoracci, *Res et fabula* 2 e 3, SEI editrice

G.Barbieri, *Ornatus*, Loescher

OBIETTIVI

Gli obiettivi specifici della classe quinta liceo sono:

- Capacità di comprensione e di analisi di un testo in lingua, mediante una corretta individuazione degli elementi semantico-lessicali e delle strutture morfosintattiche;
- Capacità di tradurre un testo utilizzando una forma corretta ed elegante, secondo le regole di produzione della lingua italiana;
- Sviluppo della capacità di sintesi e di schematizzazione delle conoscenze;
- Potenziamento dell'abilità di espressione e di rielaborazione autonoma delle conoscenze;
- Capacità di contestualizzare un testo, inserendolo in maniera adeguata all'interno del panorama storico e culturale d'origine;
- Acquisizione di una terminologia specialistica;
- Sviluppo della capacità di fruizione dei caratteri artistici di un testo letterario in lingua.

CONTENUTI

ORAZIO

[Gli studenti hanno studiato gli appunti raccolti in classe. Il libro è stato utilizzato solo per la lettura dei testi. L'argomento è trattato nel vol.2 del manuale *Res et fabula*]

La vita [pagg.162-163]

Le opere [pag.164]

Orazio e la satira [pagg.167-171]

Le origini

I modelli

La forma

Lo spirito umoristico

I destinatari

I messaggi

(Non ci si è soffermati sul contenuto)

Gli Epodi [pagg.165-166]

(Limitatamente ai modelli e al confronto con le Satire)

Orazio e la lirica [pagg.172-179, escluso "Il rapporto con gli altri modelli greci"]

I modelli

La soggettività del poeta

Il sentimento della malinconia

Temi

Le Epistole [pagg.180,181]

La forma

Lo spirito

Il primo libro (il contenuto vario, un nuovo genere letterario)

Il secondo libro e l'*Ars poetica*

Lo stile di Orazio

Testi (in LATINO):

- *Ode I, 1*: metrica, traduzione, analisi [pagg.202-205]
- *Ode I, 4*: traduzione e analisi [pagg.218-219]
- *Ode I, 11*: metrica, traduzione, analisi e commento [pagg.234-236]
- *Ode III, 30*: metrica, traduzione, analisi e commento [pagg. 209-210]

LA LETTERATURA DELLA PRIMA ETA' IMPERIALE

SENECA

[Gli studenti hanno studiato gli appunti raccolti in classe. Il libro è stato utilizzato solo per la lettura dei testi. L'argomento è trattato nel vol.3 del manuale *Res et fabula*]

La letteratura della prima età imperiale

La vita di Seneca [pagg.36-37]

Lo stoicismo di Seneca (concetti di *sapiens*, *logos* e di tempo)

Le opere: [pagg.40-56]

- i dieci *Dialogi*
- il *De clementia*, il *De otio*, il *De beneficiis*
- le *Naturales quaestiones*
- le *Epistulae morales ad Lucilium*
- le tragedie (breve trama di *Medea* e *Phaedra*) e caratteristiche del teatro senecano
- l'*Apokolokyntosis*

Lo stile della prosa di Seneca [pagg.57-58]

Caratteristiche del teatro di Seneca (l'eroe tragico, i modelli, la figura del tiranno, il linguaggio cupo)

Introduzione al *De brevitae vitae*

Testi:

- *Consolatio ad Helviam matrem* 8 (in italiano) [pag.66]
- *De ira III, 36* (in italiano) [pag.67]
- *De vita beata* 17-18 (in italiano) [pagg.68-69]
- *Epistulae morales ad Lucilium* 1 (in italiano) [pagg.74-75]
- *De brevitae vitae* 1 (in LATINO) [pagg.75-76]
- *De brevitae vitae* 2 (in LATINO) [pagg.77-78]
- *De brevitae vitae* 3 (in italiano) [pag.79]
- *De brevitae vitae* 8 (in LATINO) [pagg.82-83]
- *De brevitae vitae* 15 (in italiano) [pag.85]
- *De clementia* I, 4 (in italiano) [pag.107]

- *De clementia I, 5, 2-5* (in italiano) [pag.109]

LUCANO

[Gli studenti hanno studiato gli appunti raccolti in classe. Il libro è stato utilizzato solo per la lettura dei testi. L'argomento è trattato nel vol.3 del manuale *Res et fabula*]

Introduzione all'epica di età neroniana

La vita e le opere [pagg.130-131]

La *Pharsalia*: trama [pagg.132-133]

Le fonti e la struttura dell'opera [pagg.132-133]

Ideologia dell'opera e rapporto con Virgilio [pagg.134-142]

- Differenza nel tema
- Differenza nell'incipit
- Differenza nel tono
- Differenza nel concetto di sovranaturale
- Differenza nella rappresentazione della discesa agli inferi

I personaggi del poema [pagg.142-146]

La lingua e lo stile [pag.147]

Testi:

- *Pharsalia I, 1-32* (in italiano) [pag.135]
- *Pharsalia VI, 642-694* (in italiano) [pagg.137-138]
- *Pharsalia I, 109-152* (in italiano) [pagg.143-144]
- *Pharsalia II, 286-325* (in italiano) [pagg.144-145]

PETRONIO

[Gli studenti hanno studiato gli appunti raccolti in classe. Il libro è stato utilizzato solo per la lettura dei testi. L'argomento è trattato nel vol.3 del manuale *Res et fabula*]

Informazioni sulla vita (ricavate da Tacito) [pagg.168-169]

Il *Satyricon* (trama) [pagg.170-171]

I generi letterari vicini al *Satyricon* [pagg.177-180]

Il mondo di Petronio [pagg.172,173,177]

La figura di Trimalchione [pag.196]

La lingua e lo stile [pag.182]

Testi:

- *Alle terme* (in italiano) [pag.190]
- *La domus di Trimalchione* (in italiano) [pag.191]
- *Trimalchione si unisce al banchetto* (in italiano) [pag.197]
- *Un cinghiale con il berretto* (in italiano) [pag.199]
- *L'apologia di Trimalchione* (in italiano) [pagg.199-200]
- *La descrizione di Fortunata* (in italiano) [pagg.204-205]
- *Streghe e lupi mannari* (in italiano) [pagg.209-210]
- *Una donna fedele* (in LATINO) [pag.217]
- *Il soldato innamorato* (in LATINO) [pagg.219-220]

- “*Non si lotta contro l’amore!*” (in LATINO) [pag.221]
- *L’astuzia della matrona* (in LATINO) [pag.222]

LA SATIRA

Evoluzione del genere satirico da Orazio a Persio e Giovenale.

PERSIO

[Gli studenti hanno studiato gli appunti raccolti in classe. Il libro è stato utilizzato solo per la lettura dei testi. L’argomento è trattato nel vol.3 del manuale *Res et fabula*]

La vita [pag.150]

Le Satire [pagg.151, 155]

La lingua e lo stile [pag.160]

Testi:

- *La dichiarazione poetica dei Choliambi* (in italiano) [pagg.152-153]

GIOVENALE

[Gli studenti hanno studiato gli appunti raccolti in classe. Il libro è stato utilizzato solo per la lettura dei testi. L’argomento è trattato nel vol.3 del manuale *Res et fabula*]

La vita [pag.320]

Le satire [pagg.321-322-323]

La lingua e lo stile [pag.330]

Testi:

- *Satira VI, 434-473* (in italiano) [pagg.328-329]
- *Satira XV, 1-92* (in italiano) [pagg.326-327]

PLINIO IL VECCHIO

[Gli studenti hanno studiato gli appunti raccolti in classe. Il libro è stato utilizzato solo per la lettura dei testi. L’argomento è trattato nel vol.3 del manuale *Res et fabula*]

La vita [pagg.236-237]

Le opere e la *Naturalis Historia* [pagg.237-238]

L’antropologia di Plinio [pagg.239-241]

La zoologia di Plinio [pag.244]

Lo stile [pag.245]

QUINTILIANO

[Gli studenti hanno studiato gli appunti raccolti in classe. Il libro è stato utilizzato solo per la lettura dei testi. L’argomento è trattato nel vol.3 del manuale *Res et fabula*]

La vita [pag.258]

L’*Institutio oratoria* [pagg.259-261]

La figura del perfetto oratore [pagg.262-262]

Moralità dell’oratore [pagg.264-265]

Lo stile [pag.266]

Testi:

- *È meglio educare in casa o alla scuola pubblica?* (in italiano) [pagg.270-271]
- *Tempo di gioco, tempo di studio* (in italiano) [pag.275]
- *Inutilità delle punizioni corporali* (in italiano) [pag.278]
- *L'elegia e la satira* (in italiano) [pag.283]
- *La storiografia* (in italiano) [pag.283]
- *L'oratoria: Cicerone e Demostene* (in italiano) [pag.284]
- *Un difficile giudizio su Seneca* (in italiano) [pag.284-285]
- *L'importanza e la qualità delle letture* (in italiano) [fotocopie]
- *La poesia epica* (in italiano) [fotocopie]
- *Moralità dell'oratore* (in italiano) [fotocopie]

MARZIALE

[Gli studenti hanno studiato gli appunti raccolti in classe. Il libro è stato utilizzato solo per la lettura dei testi. L'argomento è trattato nel vol.3 del manuale *Res et fabula*]

Introduzione al genere epigrammatico

La vita [pagg.290-291]

Le opere [pag.292]

L'aderenza al reale [pagg.293-294]

Temi degli epigrammi [pag.295]

La rappresentazione di sè [pag.295]

Gli epigrammi celebrativi e funerari, una poesia d'occasione [pagg.296-297]

Lo stile [pag.298]

Testi:

- *Una poesia centrata sulla vita reale* (in italiano) [pag.302]
- *Propositi matrimoniali* (in italiano) [pag.306]
- *Che cosa non è un epigramma* (in italiano) [fotocopie]
- *Orgoglio di poeta* (in italiano) [fotocopie]
- *Il pater familiae* (in italiano) [fotocopie]
- *Proprietà private...e beni comuni* (in italiano) [fotocopie]
- *Precauzioni* (in italiano) [fotocopie]
- *Astuzia di donna* (in italiano) [fotocopie]
- *Mai gratis* (in italiano) [fotocopie]
- *La piccola Erotion* (in italiano) [fotocopie]
- *La vita ideale* (in italiano) [fotocopie]
- *Esaltazione del Colosseo* (in italiano) [fotocopie]
- *Lode a Tito* (in italiano) [fotocopie]

TACITO

[riferimento al vol.3 del manuale *Res et fabula*]

Le notizie biografiche [pagg.334-335]

Le opere:

De vita et moribus Iulii Agricolae [pagg.340-343]

Testi:

- *Il discorso di Calgaco ai Romani* (in italiano) [pag.341]
- *L'elogio funebre di Agricola* (in LATINO) [da fotocopia]

Germania [pagg.344-346]

Approf. La Germania e lo sviluppo dello stile tacitano [pag.365]

Dialogus de oratoribus [pagg.336-338]

Testi:

- Dial. 36, 1-5 (in italiano) [pag.337]

Historiae [pagg.347-352]

Testi:

- *Il proemio: l'argomento e l'incorrupta fides* (in italiano) [pag.387]
- *Il proemio: "Affronto un'epoca atroce"* (in italiano) [pag.388]
- *Indifferenza della folla e morte di Vitellio* (in italiano) [pag.391-392]
- *L'exkursus sugli Ebrei* (in italiano) [pag.392-394]

Annales [pagg.353-355]

Testi:

- *Tiberio* (in italiano) [pagg.398-399]
- *Il principe cerca moglie* (in italiano) [pag.400]
- *Nerone* (in italiano) [pag.401]
- *Agrippina difende i ponti* (in italiano) [pag.406-407]
- *Il piano è ordito* (in italiano) [pag.408-409]
- *Fallisce il primo tentativo* (in italiano) [pag.410-411]
- *Il matricidio* (in italiano) [pag.412-413]
- *Roma in fiamme* (in LATINO) [pag.417]
- *La reazione di Nerone* (in LATINO) [pag.419-420]

La storiografia di Tacito [pagg.355-358]

Tacito scrittore: la lingua e lo stile [pag.359]

PLINIO IL GIOVANE

[riferimento al vol.3 del manuale *Res et fabula*]

La vita

Le opere:

- *Il Panegirico a Traiano*
- l'epistolario

Testi:

- *Plinio narra l'eruzione del Vesuvio* (in italiano) [pagg.430-431]
- *Il carteggio del governatore* (in italiano) [pagg.431-432]
- *La lettera sui cristiani* (in italiano) [pagg.432-433]

Plinio e Cicerone: epistolari a confronto [pag.435]

Lo stile [pag.436]

APULEIO

[riferimento al vol.3 del manuale *Res et fabula*]

La cultura multiforme e cosmopolita di Apuleio [pag.456]

La vita [pagg.456-457]

Le opere:

- L'Apologia e il rapporto con la magia [pagg.458-459]
- Le opere filosofiche (cenni al *De mundo*, *De Platone et eius dogmate*, *De deo Socratis*) [pag.460]
- Le *Metamorfosi*: struttura, trama, il tema della *curiositas*, i modelli, il senso dell'opera [pagg.462-470]

La lingua e lo stile [pag.471]

Testi (in italiano):

- *Lucio si presenta* [pagg.475-476]
- *L'asino nella stalla e l'arrivo dei briganti* [pagg.481-482]
- *La preghiera alla luna: Lucio torna uomo* [pagg.483-484]
- *Apuleio prende il posto di Lucio* [pag.484]
- *Le nozze "mostruose" di Psiche* [pagg.497-499]
- *Psiche contempla di nascosto Amore* [pagg.501-502]

Programma di autori

Nel corso dell'anno sono stati tradotti dal latino, analizzati e commentati i seguenti testi.

Orazio:

- *Ode I, 1*: metrica, traduzione, analisi
- *Ode I, 4*: traduzione e analisi
- *Ode I, 11*: metrica, traduzione, analisi e commento [pagg.234-236]
- *Ode III, 30*: metrica, traduzione, analisi e commento [pagg. 209-210]

Seneca:

- *De brevitae vitae 1* [pagg.75-76]
- *De brevitae vitae 2* [pagg.77-78]
- *De brevitae vitae 8* [pagg.82-83]

Petronio:

- *Una donna fedele* [pag.217]
- *Il soldato innamorato* [pagg.219-220]
- *L'astuzia della matrona* [pag.222]

Tacito:

- *L'elogio funebre di Agricola* (in LATINO) [da fotocopia]
- *Roma in fiamme* [pag.417]
- *La reazione di Nerone* [pag.419-420]

METODI E STRUMENTI

L'impostazione dell'insegnamento del latino è avvenuta secondo le seguenti modalità didattiche:

- lezioni frontali;
- lezioni online attraverso la piattaforma Skype;
- esercitazioni individuali o di gruppo per consolidare la comprensione e l'assimilazione di morfologia e sintassi;
- approfondimenti della conoscenza di autori e/o periodi attraverso la lettura di opere in italiano o saggi specifici;
- lezioni dialogiche su temi letterari e autori volte a sviluppare le competenze argomentative e critiche degli alunni.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche ufficiali sono consistite in traduzioni di brani in prosa dei principali prosatori latini. Sono state inoltre effettuate interrogazioni orali o verifiche scritte sugli autori e sulla storia della letteratura.

La Docente
Francesca Iacino

GRECO

Libro di testo adottato:

F.Montanari, F.Montana, *Il telaio di Elena 2*, Editori Laterza

F.Montanari, F.Montana, *Il telaio di Elena 3*, Editori Laterza

P.L.Amisano, E.Guarini, *Katà Lògon*, Paravia

OBIETTIVI

Gli obiettivi specifici della classe quinta liceo sono:

- Capacità di comprensione e di analisi di un testo in lingua, mediante una corretta individuazione degli elementi semantico-lessicali e delle strutture morfosintattiche;
- Capacità di tradurre un testo utilizzando una forma corretta ed elegante, secondo le regole di produzione della lingua italiana;
- Sviluppo della capacità di sintesi e di schematizzazione delle conoscenze;
- Potenziamento dell'abilità di espressione e di rielaborazione autonoma delle conoscenze;
- Capacità di contestualizzare un testo, inserendolo in maniera adeguata all'interno del panorama storico e culturale d'origine;
- Acquisizione di una terminologia specialistica;
- Sviluppo della capacità di fruizione dei caratteri artistici di un testo letterario in lingua.

CONTENUTI

PLATONE

Essenziali notizie biografiche

Cenni alla struttura del *corpus* platonico

La scelta della forma dialogica

Lingua e stile

Trama del *Simposio*

Analisi e traduzione dal greco dei seguenti passi tratti dal *Simposio*: 172-173b8; 174a3-174b5; 176a-176e3; 189c3-190a4; 190b5-192b5.

ISOCRATE

[Gli studenti hanno studiato gli appunti raccolti in classe. Il libro è stato utilizzato solo per la lettura dei testi. L'argomento è trattato nel vol.2 del manuale *Il telaio di Elena*]

Essenziali notizie biografiche (pag.539-540)

Cenni alle orazioni giudiziarie

Orazioni epidittiche: *Contro i sofisti*, *Panegirico*, *Sulla pace*, *Aeropagitico*, *Antidosi*, *Filippo*, *Panatenaico* (pagg.540-543)

Il mondo concettuale di Isocrate: concetti di *doxa*, panellenismo e *paideia*

Lingua e stile (pag.546)

Testi forniti in fotocopia dalla docente (in italiano):

- *L'ideale chiusura di un progetto culturale* (da *Sull'antidosi*, 180-194)
- *La concordia panellenica: un "dovere genetico"* (da *Panegirico*, 157-159; 172-174; 179-182)

DEMOSTENE

[Gli studenti hanno studiato gli appunti raccolti in classe. Il libro è stato utilizzato solo per la lettura dei testi. L'argomento è trattato nel vol.2 del manuale *Il telaio di Elena* pagg.558-565]

Essenziali notizie biografiche

Le opere: *Sulle simmorie*, *Per i Megalopolitani*, *Per la libertà dei Rodii*, le *Filippiche*, le *Olintiache*, *Sulla pace*, *Sulla corrotta ambasceria*, *Per la Corona*

Il mondo concettuale di Demostene

Lingua e stile

Testi forniti in fotocopia dalla docente (in italiano):

- *L'oratore esce di scena* (da *Sulla corona*, 177-179)
- *L'empio operato di Eschine* (da *Sulla corona*, 263-266)
- *Proposta impopolare* (da *Olintica III*, 4-13)

L'ETA' ELLENISTICA

[Gli studenti hanno studiato gli appunti raccolti in classe. Il libro è stato utilizzato solo per la lettura dei testi. L'argomento è trattato nel vol.3 del manuale *Il telaio di Elena*]

Aspetto storico-politico (pagg.2,3,4,5,6)

Aspetto culturale (pagg.6,7,8)

I generi dell'età ellenistica (pagg.9-10)

LA COMMEDIA DI MEZZO

LA COMMEDIA NUOVA

[Gli studenti hanno studiato gli appunti raccolti in classe. Il libro è stato utilizzato solo per la lettura dei testi. L'argomento è trattato nel vol.3 del manuale *Il telaio di Elena*]

MENANDRO

[Gli studenti hanno studiato gli appunti raccolti in classe. Il libro è stato utilizzato solo per la lettura dei testi. L'argomento è trattato nel vol.2 del manuale *Il telaio di Elena*]

Essenziali notizie biografiche (pag.24)

Le opere:

- *Dùskolos* (pag.26)
- *Epitrèpontes* (pag.28)
- *Perikeiromene* (pag.27)
- *Sàmia* (pagg.27-28)
- *Aspis* (pag.27)

Caratteri della commedia menandrea (pagg.29-30)

Mondo concettuale di Menandro (pagg.32,33,34)

Lingua e stile (pag.34)

Testi (in italiano):

- *Il ravvedimento di Cnemone* (pagg.42,43,44)
- *I piani della dea Tyche* (pagg.46,47,48)

CALLIMACO

[Gli studenti hanno studiato gli appunti raccolti in classe. Il libro è stato utilizzato solo per la lettura dei testi. L'argomento è trattato nel vol.3 del manuale *Il telaio di Elena*]

Notizie biografiche [pag.96]

Le opere [pagg.97-98]

Gli *Aitia* e il prologo ai Telchini [pagg.100-102]

Testi (in italiano):

- *Una poesia "sottile" e originale* [pagg.110-113]
- *La chioma di Berenice* [pag.120-121]

I *Giambi* [pagg.102-104]

L'*Ecale* [pagg.104-105]

Gli *Inni* [pagg.98-100]

Testi (in italiano):

- *Da Zeus vengono i re* [pagg.115-116]
- *Attributi e prerogative di Apollo* [pagg.116-117]

Gli *Epigrammi* [pag.104]

Caratteri dell'arte callimachea [pagg.105-107]

Lingua e stile [pag.108]

APOLLONIO RODIO

[Gli studenti hanno studiato gli appunti raccolti in classe. Il libro è stato utilizzato solo per la lettura dei testi. L'argomento è trattato nel vol.3 del manuale *Il telaio di Elena*]

Notizie biografiche [pagg.133-134]

Le opere [pagg.134-135]

Trama delle *Argonautiche*

Rapporto delle *Argonautiche* con tradizione e innovazione [pagg.137-138, 140]

La storia d'amore tra Medea e Giasone [pagg.138-140]

Lingua e stile [pag.141]

Testi (in italiano):

- *L'inizio del racconto epico, Argonautiche I, 1-22* [pagg.142-144]
- *Un dio salvifico, Argonautiche, IV, 1694-1718* [pagg.146-147]
- *L'"antieroe": Giasone conquista il vello d'oro, Argonautiche, IV, 123-182* [pagg.152-155]
- *Eros, monello divino, Argonautiche, III, 90-166* [pagg.158-160]
- *Eros in azione per Giasone e Medea, Argonautiche, III, 275-298* [pag.161]
- *Il turbamento di Medea per Giasone, Argonautiche, III, 442-471* [pagg.163-164]
- *Il tormento interiore di Medea, Argonautiche, III, 744-824* [pagg.164-166]
- *Le prescrizioni magiche di Medea a Giasone, Argonautiche, III, 1026-1062* [pagg.167-168]

TEOCRITO

[Gli studenti hanno studiato gli appunti raccolti in classe. Il libro è stato utilizzato solo per la lettura dei testi. L'argomento è trattato nel vol.3 del manuale *Il telaio di Elena*]

Caratteristiche della poesia bucolica

Notizie biografiche [pag.183]

Gli idilli (breve cenni al contenuto degli idilli I, II, III, IV, V, VI, VII, XI, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XXIV, XXVIII, XXIX, XXX) [pagg.184-187]

La poetica di Teocrito [pagg.187-188]

Lo stile [pag.188]

Testi (in italiano):

- *Un incantesimo d'amore, Id.II* [pagg.202-206]
- *Il canto bucolico e il dibattito sulla poesia, Id.VII* [pagg.190-193]
- *Polifemo innamorato, Id.XI* [pagg.196-200]
- *Eracle e Ila, Id.XIII* [pagg.212-214]
- *Due provinciali nella metropoli, Id.XV* [pagg.206-211]
- *I maestri di Eracle, Id.XXIV* [pagg.214-215]

INTRODUZIONE ALL'EPIGRAMMA ELLENISTICO

[Gli studenti hanno studiato gli appunti raccolti in classe. Il libro è stato utilizzato solo per la lettura dei testi. L'argomento è trattato nel vol.3 del manuale *Il telaio di Elena*]

Le caratteristiche dell'epigramma ellenistico [pag.77]

Le raccolte epigrammatiche [pagg.81-82]

Le scuole epigrammatiche [pagg.78-81]:

- la scuola dorico-peloponnesiaca (cenni a Leonida, Anite e Nosside)
- la scuola ionico-alessandrina (cenni ad Asclepiade di Samo)
- la scuola fenicia (cenni a Meleagro)

POLIBIO

[Gli studenti hanno studiato gli appunti raccolti in classe. Il libro è stato utilizzato solo per la lettura dei testi. L'argomento è trattato nel vol.3 del manuale *Il telaio di Elena*]

Notizie biografiche [pagg.304-305]

Le opere [pagg.305-307]

Il metodo storiografico [pagg.308-310]

La teoria delle costituzioni [pag.308]

Il rapporto con la religione [pagg.309-310]

Lingua e stile [pagg.310-311]

Testi (in italiano):

- *L'utilità della storiografia* [pagg.313-315]
- *Il fine della storiografia pragmatica* [pagg.316-317]
- *Difetti della "storiografia drammatica"* [pagg.318-319]
- *Difetti della storiografia libresca* [pagg.320-321]

LA RETORICA

[Gli studenti hanno studiato gli appunti raccolti in classe. Il libro è stato utilizzato solo per la lettura dei testi. L'argomento è trattato nel vol.3 del manuale *Il telaio di Elena*]

La retorica dopo il IV secolo a.C.

L'asianesimo e l'atticismo [pagg.289-290]

Le scuole di Apollodoro di Pergamo e di Teodoro di Gadara [pag.451]

L'anonimo del trattato "*Sul sublime*" [pagg.453-454]

Testi (in italiano):

- *Arte e genio degli scrittori del passato* [pag.462]

PLUTARCO

[riferimento al vol.3 del manuale *Il telaio di Elena*]

Notizie biografiche [pagg.422-423]

Le opere [pagg.423-424]

Le *Vite parallele* [pagg.424-425 –senza esempi-]

Il genere biografico [pagg.425-427]

I *Moralia* (scritti di etica, filosofia, politica, pedagogia, religione, scienza, antiquaria, letteratura, retorica) [pagg.427-430]

Il pensiero filosofico di Plutarco

Lingua e stile [pagg.431]

Testi (in italiano):

- *Non storia, ma biografia* [pagg.432-433]
- *Le Idi di Marzo del 44 a.C.* [pagg.436-439]

LA SECONDA SOFISTICA

[riferimento al vol.3 del manuale *Il telaio di Elena*] [pagg.466-467]

LUCIANO

[riferimento al vol.3 del manuale *Il telaio di Elena*]

Notizie biografiche [pagg.508-509]

Il *corpus* luciano [pagg.509-510]

I Dialoghi (opere autobiografiche, sofistiche, polemiche)

Approfondimento sulla *Storia vera* [pag.511]

Approfondimento su *Lucio o l'asino* [pagg.511-512]

Lingua e stile [pag.512]

Testi (in italiano):

- *Menippo e Tiresia* [pagg.516-518]
- *L'ombra di Aiace Telamonio* [pagg.522-523]
- *La metamorfosi di Lucio in asino* [pagg.530-531]

IL ROMANZO

[riferimento al vol.3 del manuale *Il telaio di Elena*]

Origini e caratteristiche [pagg.650-651]

Caritone di Afrodizia: “Le avventure di Chera e Calliroe” [pagg.652-653]

Senofonte Efesio: “Racconti efesii” [pagg.653-654]

Achille Tazio: “Leucippe e Clitofonte” [pagg.655-656]

Longo Sofista: “Le avventure pastorali di Dafni e Cloe” [pagg.656-658]

Programma di autori

Nel corso dell’anno sono stati tradotti dal greco, analizzati e commentati i seguenti testi.

- Platone, *Simposio*: 172a-173b8; 174a3-174b5; 176a-176e3; 189c3-190a4; 190b5-192b5.
- Euripide, *Medea*: vv.446-626 (dal II episodio), vv.1019-1080 e vv.1236-1250 (dal V episodio).

METODI E STRUMENTI

L’impostazione dell’insegnamento del greco è avvenuta secondo le seguenti modalità didattiche:

- lezioni frontali;
- lezioni online tramite piattaforma Skype;
- esercitazioni individuali o di gruppo per consolidare la comprensione e l’assimilazione di morfologia e sintassi;
- approfondimenti della conoscenza di autori e/o periodi attraverso la lettura di opere in italiano o saggi specifici;
- lezioni dialogiche su temi letterari e autori volte a sviluppare le competenze argomentative e critiche degli alunni.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche ufficiali sono consistite in traduzioni di brani in prosa dei principali prosatori greci. Sono state inoltre effettuate interrogazioni orali o verifiche scritte sugli autori e sulla storia della letteratura.

La Docente
Francesca Iacino

LINGUA E CULTURA INGLESE

Libri di testo adottati:

Richard Elliott, Grace Thompson, Silvia Maglioni, *Time Machines*, vol. 1, Black Cat – DeA Scuola
Richard Elliott, Grace Thompson, Silvia Maglioni, *Time Machines*, vol. 2, Black Cat – DeA Scuola
Mariagiovanna Andreolli, Pamela Linwood, *Grammar Reference - New Edition*, Petrini

OBIETTIVI

Obiettivo primario è l'utilizzo della lingua inglese come mezzo comunicativo sciolto e sicuro, con una capacità espressiva a livello scritto e orale adeguata allo studio della letteratura e alle situazioni comunicative proprie di un contesto reale, con un margine accettabile di errore che in ogni caso non comprometta la comunicazione. In particolare:

- Approfondire la conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua inglese a livello B2-C1
- Ampliare il vocabolario e arricchire progressivamente la competenza linguistica e lessicale
- Proseguire lo studio della storia e della letteratura inglese, approfondendo il linguaggio specifico e le tecniche per l'analisi testuale
- Affinare la capacità discorsiva ed espositiva (presentazioni personali di argomenti selezionati e interrogazioni) utilizzando un lessico appropriato agli argomenti trattati
- Affinare le capacità critiche, di analisi e di sintesi
- Contestualizzare le nozioni apprese e compiere collegamenti anche interdisciplinari

CONTENUTI

Contenuti letterari e storici:

Romanticism

- The second generation of Romantic Poets – pag. 267 (Time Machines vol. 1)
John Keats – pagg. 282-3 (Time Machines v. 1)
Ode on a Grecian Urn pagg. 288-9 (Time Machines v. 1)

The Novel in the Romantic Age – pag. 292 (Time Machines v. 1)

- Jane Austen – pagg. 294-5
Pride and Prejudice (analisi temi e trama)- appunti
- Visione film “Pride and Prejudice”, J. Wright, 2005

The Victorian Age:

- Victoria and Albert
- the Victorian compromise
- The issue of Morality
- Victorian Britain and the growth of industrial cities
- Life in the city
- The pressure for reform and the Chartist Movement
- The British Empire

Commento in classe del testo assegnato per le vacanze estive (collezione di short stories in versione integrale tratte dalle opere di Conrad, Fitzgerald, Kipling, Mansfield, Melville: *Culture Clash*, ed. Liberty)

- The transport and communication revolution
- The cost of living: the Corn Laws and the new Poor Law
- Workhouses
- The Late Victorian period
- The United States: birth of a nation
- Slavery and the American Civil War

Time Machines vol. 2: pagg. 12-17, 20, 21, 22, 23, 41 e appunti

The Victorian novel:

- Charles Dickens: pagg. 24-26, 30-31
Oliver Twist (lettura brano "Oliver wants some more") - file
- Thomas Hardy- pagg. 28, 56-7:
Jude the Obscure (trama, lettura brano: "because we are too menny") - pagg. 57-59
Tess of the d'Urbervilles (trama) – appunti
- Robert Louis Stevenson – pagg. 64-5:
The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde (trama, analisi e commento brano "Dr Jekyll's first experiment") pagg. 66-67, 68-69

Detective stories:

- Arthur Conan Doyle pagg. 70-71
A Study in Scarlet (trama, lettura brano: "the science of deduction") - pagg. 72-73 and the identity of Jack The Ripper – pag. 75

A master of the short story:

- Edgar Allan Poe – pagg. 84-5
- "*The Oval Portrait*" - pag. 88 e file fornito dalla docente (lettura in edizione ridotta)

The Aesthetic Movement:

- The bohemian and the dandy – appunti
- New aesthetic theories (Walter Pater) – appunti
- The Pre-Raphaelite Brotherhood – cenni
- Oscar Wilde – pagg.76-77
The Picture of Dorian Gray (trama, lettura brano "I would give my soul") - pagg.78-79
Visione di alcune scene tratte dal film "Dorian Gray", Oliver Parker, 2009

The modern and contemporary age

- Dalla fine dell'epoca Vittoriana ai primi del Novecento -pagg. 152-4 e appunti e video
- La prima Guerra Mondiale – pag. 154, file e video
- La rivoluzione d'ottobre – pag. 154
- The Irish Free State – pag. 156
- Gli anni venti e trenta in Gran Bretagna e Stati Uniti:, il crollo della borsa, la grande depressione americana, il "New Deal" – pag. 156, file e appunti
- Il primo dopoguerra, l'ascesa di Hitler, la seconda guerra mondiale - pagg.157-8, file, appunti e video
- L'olocausto - pagg.158

- Il dopoguerra: la conferenza di Yalta, il piano Marshall, la nascita della NATO, la guerra fredda e il patto di Varsavia – p. 276, appunti e file
- Gli anni del dopoguerra, il welfare state, trasformazioni culturali - pagg. 276-277
- La fine dell'impero coloniale, il Commonwealth, la decolonizzazione – pag. 278, appunti e video
- Le istituzioni internazionali: League of Nations, United Nations, European Union - appunti
- Cinema: la fabbrica dei sogni – pag. 160-1

The War Poets

- Rupert Brooke – *The Soldier* (lettura in classe)
- Churchill's obituary upon Brooke's death - file
- Wilfred Owen – pag. 244 e appunti – *Dulce et Decorum Est* – file e appunti

Symbolism in Great Britain

- William Butler Yeats – pag. 250 e appunti
The Second Coming – pagg. 252-3 e appunti

Literature of the twentieth century:

Modernism – pagg. 162, 163, 164-166 e appunti

- James Joyce – pp. 182-3 (escl. "The Dead")
Dubliners: lettura di una storia breve (Eveline) con analisi e commento – file e appunti
The Stream of Consciousness: Ulysses pagg. 186-187 e appunti, pagg. 188-189 (brano: "I was thinking of so many things")

Dystopian fiction:

- Aldous Huxley- pagg. 204-5
A Brave New World (trama) pagg. 205-207
- George Orwell – pagg. 208-209
Nineteen-Eighty-Four (lettura integrale con analisi e commento) – edizione a scelta, appunti
- Letter from A. Huxley to G. Orwell upon the publication of *Nineteen-Eighty-Four* by George Orwell e confronto tra le opere– appunti e file
- Dal dopoguerra ai giorni nostri (breve panoramica);
Apartheid – pag. 280
La rivoluzione culturale giovanile – pag. 281
Il declino dello stato sociale, Thatcherism – pag. 281
Da M. Thatcher a T. Blair – pag. 282
The Irish Troubles – pag. 282
David Cameron and the "Brexit" referendum, pag. 283

Contenuti di attualità e civiltà

Attività di lettura, ascolto e produzione orale basate su testi contemporanei (in forma integrale e/o semplificata) e su materiali proposti dalla docente (video, file) su temi di educazione civica e istituzioni internazionali, attualità e ambiente. Elementi di public speaking (in occasione di eventi e progetti organizzati dalla scuola).

METODI E STRUMENTI

Lo studio della lingua, basato su un approccio di tipo essenzialmente comunicativo, è stato sviluppato mediante approfondimenti mirati all'acquisizione di una crescente precisione linguistica a livello scritto e orale, confrontando le strutture e le peculiarità della lingua parlata rispetto alla forma scritta, in modo da individuare gli aspetti pragmatici, le differenze di contesto e di registro linguistico.

Lo studio della storia e della letteratura è stato svolto in linea di massima in ordine cronologico, a partire dallo studio del periodo storico e del contesto sociale, per arrivare all'approfondimento dei principali autori e all'analisi di brani ed esempi di varie tipologie di testo.

L'impostazione dell'insegnamento dell'inglese è avvenuta secondo le seguenti modalità didattiche:

- lezioni frontali
- esercitazioni individuali o di gruppo
- approfondimento della conoscenza di autori e/o periodi attraverso la lettura di opere in inglese (nella versione originale o adattata al livello B2-C1)
lettura di articoli di attualità o documenti da fonti istituzionali
- lezioni dialogiche su temi letterari e autori volte a sviluppare le competenze argomentative e critiche degli alunni
- visione di film (integrale o parziale) e/o video
- Dal 2 marzo 2020 tutte le lezioni sono state svolte online tramite piattaforma Skype

STRUMENTI E CRITERI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

Per quanto concerne la valutazione sono previste:

- prove scritte strutturate, semi-strutturate, a domande aperte
- testi e attività argomentative su temi inerenti i progetti svolti
- interrogazioni orali

Le prove sono state valutate in relazione alla conoscenza dei contenuti, alla organicità e originalità della trattazione, alla capacità di argomentare e istituire nessi tra i concetti e alla padronanza della lingua (pronuncia, spelling, grammatica e sintassi, lessico).

La Docente
Romina Paoletti

STORIA

Libro di testo adottato

GIARDINA ANDREA / SABBATUCCI GIOVANNI / VIDOTTO VITTORIO, *Storia vol. III dal 1900 a oggi*, Ed. Laterza

OBIETTIVI

Gli obiettivi di apprendimento, sostanzialmente raggiunti, sono stati così articolati:

- Conoscere i principali eventi che hanno interessato la storia dell'Europa, del mondo e, nello specifico, dell'Italia.
- Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.
- Saper organizzare le informazioni nel tempo, nello spazio (dimensione geografica) e individuarne le relazioni.
- Saper utilizzare in modo appropriato il lessico.
- Saper leggere e comprendere le fonti.
- Cogliere e saper esprimere i legami con le altre discipline oggetto di studio.

CONTENUTI

1. LA SITUAZIONE IN EUROPA NELLA SECONDA META' DELL'800

ASPETTI SOCIALI

Società e movimento operaio. Il capitalismo. La seconda rivoluzione industriale. Il positivismo.

LE POTENZE EUROPEE

La Francia e il secondo Impero. Impero asburgico e Prussia. La guerra franco-prussiana. La Comune di Parigi. La terza Repubblica in Francia. Il Reich tedesco. L'Inghilterra vittoriana. La Russia.

2. PRIMA DELLA GUERRA MONDIALE

INIZIO DELLA SOCIETA' DI MASSA

Individui e massa: presentazione dei concetti fondamentali. I nuovi ceti sociali. Istruzione e informazione. Eserciti di massa. Suffragio universale. La questione femminile. I partiti socialisti e la Seconda Internazionale. Il nuovo nazionalismo e il razzismo; il pangermanesimo, il nazionalismo in Francia, il panslavismo, il sionismo. Da Pio IX a Leone XIII; il ruolo del cattolicesimo.

L'EUROPA DELLA *BELLE EPOQUE*

Alleanze in Europa. La situazione in Francia; il caso Dreyfus. La Gran Bretagna nel periodo di Chamberlain e Churchill. La Russia e la guerra con il Giappone.

IMPERIALISMO, COLONIALISMO E NUOVE POTENZE

L'imperialismo e il colonialismo degli stati europei: la situazione in Africa e in Asia. Stati Uniti: la guerra di secessione. Il Giappone e la restaurazione Meiji.

L'ITALIA DI GIOLITTI

Il partito socialista italiano. I governi di Giolitti: le riforme, le critiche, la politica estera. Socialisti e cattolici. Crisi del sistema giolittiano.

3. LA GUERRA

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Presentazione degli eventi principali dall'attentato di Sarajevo ai trattati di pace.

LA RIVOLUZIONE RUSSA

La rivoluzione di ottobre. Dittatura e guerra civile. La Terza Internazionale. L'Urss. Da Lenin a Stalin.

IL DOPOGUERRA IN EUROPA

Mutamenti sociali e conseguenze economiche. Il ruolo della donna. Il movimento operaio tra '18 e '20. La situazione in Germania, Francia e Gran Bretagna. La fase di distensione.

LA GRANDE CRISI DEGLI ANNI '30

Stati Uniti: il crollo del '29. La crisi in Europa. Il New Deal di Roosevelt. Le comunicazioni di massa, la scienza, la cultura.

4. **L'ETA' DEI TOTALITARISMI**

ITALIA: DAL DOPOGUERRA AL FASCISMO

La situazione in Italia. Il biennio rosso. L'avvento e la crescita del fascismo. Il ventennio fascista: il regime di Mussolini, le comunicazioni di massa, politica economica, politica estera, l'antifascismo.

I TOTALITARISMI

Il nazismo; il Terzo Reich. L'Unione Sovietica; lo stalinismo. La guerra di Spagna. Il declino degli imperi coloniali.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Fattori scatenanti. I principali eventi della guerra. 1942-43: la svolta. La caduta del fascismo in Italia: guerra civile, Resistenza, liberazione. La caduta della Germania. Il Giappone e la bomba atomica. Gli ebrei e la Shoah.

5. **DOPO LE GUERRE MONDIALI**

LA RICOSTRUZIONE E LA GUERRA FREDDA

Le conseguenze della seconda guerra mondiale nel mondo. L'ONU. La situazione in Europa. L'Unione Sovietica. La ricostruzione. Cina e Giappone. La Guerra Fredda.

6. **L'ITALIA DAL DOPOGUERRA A OGGI**

L'ITALIA REPUBBLICANA

La Repubblica. La Costituzione italiana (nel corso dell'anno sono previste lezioni a parte sulla Costituzione). La situazione politica in Italia (prima e seconda Repubblica).

LA MAFIA IN ITALIA

Breve storia della mafia siciliana dalle origini a oggi.

7. **LA SITUAZIONE IN MEDIO ORIENTE**

Introduzione al Medio Oriente o Vicino Oriente. La decolonizzazione. La questione israelo-palestinese. Iran, Iraq, Siria, Turchia dal dopoguerra a oggi.

Sono stati inoltre svolti dei moduli inerenti alla Costituzione Italiana (introduzione al costituzionalismo, lettura e analisi dei primi 12 articoli, analisi della Parte Seconda della Costituzione).

METODI E STRUMENTI

Sono state svolte lezioni frontali in cui è stata incoraggiata la discussione e la partecipazione attiva degli studenti: sono state apprezzate e considerate positivamente le considerazioni personali pertinenti, nonché le domande volte a richiedere chiarimenti su aspetti rimasti poco chiari. Tale interattività è stata favorita al fine di stimolare lo sviluppo intellettuale dello studente e l'interesse verso la materia stessa.

Al fine di permettere una più completa comprensione degli eventi, sono state assegnate alcune letture di documenti storicamente rilevanti.

Le lezioni tradizionali sono state completate attraverso la proiezione di documenti, immagini storiche e cartografiche in PowerPoint. È stata prevista inoltre la proiezione di film storici inerenti con gli argomenti trattati a lezione (“Niente di nuovo sul fronte occidentale”; “Il pianista”).

Durante il periodo di didattica a distanza le lezioni sono state svolte online su piattaforma Skype o Zoom, integrandole con la condivisione dello schermo e la visualizzazione quindi di documenti e foto su PowerPoint.

STRUMENTI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

Per quanto concerne la valutazione sono state previste:

- prove scritte strutturate e/o semi-strutturate (domande a risposta aperta con indicazione del numero massimo di righe),
- interrogazioni orali.

Le prove (scritte e orali) sono state valutate in relazione alla conoscenza dei contenuti, alla organicità e originalità della trattazione, alla capacità di istituire nessi tra epoche e vicende storiche differenti e alla padronanza del lessico disciplinare.

Durante il periodo di didattica a distanza sono state svolte interrogazioni orali attraverso la piattaforma Skype e verifiche scritte ricorrendo alla piattaforma WeSchool.

Il docente
Claudio Faschilli

FILOSOFIA

Libro di testo adottato

REALE GIOVANNI / ANTISERI DARIO, Storia della filosofia. Dalla destra e sinistra hegeliane a oggi, Ed. La scuola

OBIETTIVI

Gli obiettivi di apprendimento, sostanzialmente raggiunti, sono stati così articolati:

- Vivere la filosofia come unico e insuperabile momento di formazione e di autocoscienza dello spirito individuale e collettivo
- Comprendere la peculiarità della riflessione filosofica, intesa come problematizzazione delle conoscenze e delle credenze.
- Saper identificare, padroneggiare e organizzare i concetti e le idee nel tempo, individuandone le relazioni.
- Conoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della filosofia.
- Saper operare confronti tra filosofi diversi e saper usare i testi come fonti per la ricostruzione del pensiero.
- Riconoscere le conseguenze e la portata delle teorie filosofiche sia in sede storica sia per una considerazione critica del presente.
- Esporre in modo logico e argomentato le proprie tesi, comunicandole in forme diverse.

CONTENUTI

1. GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL

La vita; le opere.

Intelletto e ragione.

La Fenomenologia dello Spirito.

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche: Spirito soggettivo, Spirito oggettivo, Spirito assoluto.

Le conseguenze della filosofia hegeliana: la sinistra hegeliana; Feuerbach.

2. KARL MARX

Vita e opere; la critica a Hegel; la critica alla sinistra hegeliana; la critica al liberalismo e all'economia borghese; l'alienazione del lavoro; la concezione materialistica della storia; la lotta di classe: borghesia e proletariato; merce, lavoro e plusvalore; il comunismo.

3. SØREN AABYE KIERKEGAARD

Vita e opere; il "Singolo"; vita estetica e vita etica; vita religiosa; disperazione e fede.

4. ARTHUR SCHOPENHAUER

Breve accenno alla vita dell'autore e alle principali opere.

Le fonti di S.: Platone, Kant, il pensiero indiano; il rapporto con idealismo e romanticismo.

Introduzione ai concetti di 'volontà' e 'rappresentazione' e confronto con noumeno e fenomeno kantiani; il velo di Maya.

Sulla quadruplica radice del principio di ragion sufficiente.

Introduzione a Il mondo come volontà e rappresentazione. L'argomento per analogia e la volontà come noumeno.

Il pessimismo di S., il dolore e la noia, l'amore.

Le vie di liberazione dal dolore.

5. IL POSITIVISMO

Contesto storico e caratteri del Positivismo.

Auguste Comte: vita e opere; la legge dei tre stadi; la fondazione della fisica sociale (sociologia).

6. FRIEDRICH NIETZSCHE

Breve presentazione della vita e delle opere di Nietzsche; le fasi della filosofia di N.

La Nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco.

Il concetto di “morte di Dio”; il superuomo; l’eterno ritorno; la trasvalutazione di tutti i valori; la volontà di potenza; nichilismo in Nietzsche.

7. PSICOLOGIA E PSICOANALISI

Introduzione alla storia della psicologia: i concetti fondamentali e le tappe storiche.

Freud e la psicoanalisi: origine, concetti fondamentali, la divisione in Es, Io e Super-Io.

Introduzione alle principali scuole psicoterapeutiche.

8. KARL POPPER

Breve presentazione della vita di Popper

Popper e il neopositivismo

Il principio di falsificabilità; la scienza come edificio costruito su palafitte; il confronto con la verifica; la corroborazione; la riabilitazione della metafisica; la critica a marxismo e psicoanalisi; il rifiuto dell’induzione; la scelta tra teorie scientifiche: la verosimiglianza

METODI E STRUMENTI

Lezioni frontali in cui è stata incoraggiata la discussione e la partecipazione attiva degli studenti: sono state valorizzate le considerazioni personali pertinenti, le obiezioni sollevate nei confronti delle teorie studiate, nonché le domande volte a richiedere chiarimenti su aspetti rimasti poco chiari. Tale interattività è stata favorita al fine di stimolare lo sviluppo intellettuale dello studente e l’interesse verso la materia stessa.

Al fine di permettere una più completa comprensione dei concetti e del lessico specifico, sono state assegnate alcune letture di testi dei filosofi trattati in classe.

Le lezioni tradizionali sono state integrate attraverso la proiezione di immagini, schemi o documenti in PowerPoint.

STRUMENTI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

Per quanto concerne la valutazione sono state previste:

- prove scritte strutturate e/o semi-strutturate (domande a risposta aperta con indicazione del numero massimo di righe),
- interrogazioni orali.

Le prove (scritte e orali) sono state valutate in relazione alla conoscenza dei contenuti, alla organicità e originalità della trattazione, alla capacità di istituire nessi tra filosofi e filosofie differenti e alla padronanza del lessico disciplinare.

Il docente
Claudio Faschilli

ANTROPOLOGIA

Libro di testo adottato

Ugo Fabietti, *Antropologia*, Mondadori - Einaudi Scuola

Libri letti autonomamente e commentati tramite elaborato scritto

Naomi Klein, *Il mondo in fiamme*, Feltrinelli

Donatella Di Cesare, *Sulla vocazione politica della filosofia*, Bollati Boringhieri

OBIETTIVI

- Presentare l'Antropologia Culturale come una nuova forma di umanesimo universale che insegna a rispettare la diversità culturale e ad attribuire pari dignità a ogni forma di organizzazione sociale.
- Affrontare lo studio della pluralità delle culture di oggi nei loro aspetti simbolici, materiali, sociali, economici, religiosi, politici, estetici.
- Comprendere e analizzare le differenze e le somiglianze tra le culture umane nello scenario del XXI secolo, interpretandone le principali dinamiche.
- Individuare e decostruire i principali processi di naturalizzazione delle appartenenze e delle identità, alla base dell'attuale e diffusa estremizzazione delle differenze.
- Riflettere sui fenomeni dell'esclusione, della disuguaglianza, del sessismo, del razzismo e della convivenza multiculturale nei contesti scolastici.
- Conoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali dell'antropologia.
- Esporre in modo logico e argomentato le proprie tesi, comunicandole in forme diverse.

CONTENUTI

- Forme del potere e gestione delle risorse: elementi di antropologia politica ed economica
 - Rapporto tra gestione del potere e gestione delle risorse
 - Natura del potere (Foucault, Weber)
 - Distribuzione delle risorse (Polanyi)
 - Economie locali e globali
 - Forme di vita politica centralizzata e non centralizzata
 - Rapporto tra potere e autorità
- L'esperienza creativa ed estetica: elementi di antropologia dell'arte
 - Cultura e creatività
 - Arte ed espressione estetica
 - Arte tribale e mondo occidentale
 - Concetto di patrimonio culturale
- L'antropologia filosofica di Martin Heidegger in *Essere e tempo*
 - Problema dell'essere e analitica esistenziale
 - Il confronto con Husserl
 - L'essere-nel-mondo
 - Autenticità e inautenticità

METODI E STRUMENTI

Lezioni frontali/dialogiche con l'ausilio di presentazioni PowerPoint (contenuti multimediali) e di ulteriore materiale didattico fornito dal docente (dispense, testi, documenti)

Discussioni libere e/o guidate in aula.

Si rammenta che l'ultimo argomento del programma indicato (L'antropologia filosofica di Martin Heidegger in *Essere e tempo*) è stato svolto in modalità a distanza tramite lezioni online su piattaforma Skype.

STRUMENTI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

Per quanto concerne la valutazione sono previste:

- prove scritte strutturate e/o semi-strutturate (domande a risposta aperta con indicazione del numero massimo di righe),
- testi argomentativi a partire da letture svolte autonomamente
- interrogazioni orali.

Le prove (scritte e orali) saranno valutate in relazione alla conoscenza dei contenuti, alla organicità e originalità della trattazione, alla capacità di istituire nessi tra i concetti e alla padronanza del lessico disciplinare.

Il docente
Jacopo Corsentino

BIOETICA

Libro di testo adottato

Federico Pennestrì, *Eppur si muore. Vivere di più o vivere meglio?* Mursia, Milano, 2019.

OBIETTIVI

- Offrire agli studenti le nozioni di base per comprendere la struttura del servizio sanitario italiano, dal livello centrale, al livello regionale, al livello locale; i rispettivi problemi e le rispettive competenze; ottenere una visione complessiva della sostenibilità, delle criticità, delle risorse e dei vantaggi associati al servizio sanitario pubblico, in modo tale da rendere loro cittadini, pazienti e professionisti informati sui propri diritti e responsabili dei propri doveri.
- Offrire agli studenti le nozioni di base per comprendere il tema multidisciplinare (scienza, etica, legge, religione, filosofia, economia, antropologia) delle terapie genetiche, o geniche, a partire dalle malattie che possono trattare, le tecniche in cui si dividono, i vantaggi che offrono, i problemi etici che comportano, in modo tale da permettere loro di orientarsi in modo responsabile quando le terapie di frontiera diventeranno routine.
- Offrire agli studenti le nozioni di base per comprendere il tema multidisciplinare (scienza, etica, legge, religione, filosofia, economia, antropologia) della medicalizzazione nel fine vita, dalle cure palliative al suicidio assistito, dall'eutanasia attiva all'eutanasia passiva, in modo tale da permettere loro di conoscere i propri diritti, essere responsabili dei propri doveri, e sdrammatizzare un tema troppo spesso soggetto a sterili controversie.

CONTENUTI

Modulo I – Giustizia distributiva: tutelare la salute con risorse limitate

- Il problema: sostenibilità del sistema universale rispetto alle nuove sfide epidemiologiche (cronicità), sociali (invecchiamento, isolamento, erosione del tessuto sociale), economiche (crisi economica e disinvestimenti nazionali).
- Le possibili soluzioni: ugualitarismo, utilitarismo, prioritarismo, equa uguaglianza di opportunità
- La soluzione italiana: i Livelli Essenziali di Assistenza (scegliere le priorità: quali pazienti, quali malattie, fino a che punto)
- La riforma sociosanitaria lombarda (migliorare la presa in carico del paziente anziano, fragile e cronico attraverso l'integrazione di ospedale e territorio)

Modulo II – Genetica e biotecnologie

- Cosa sono le malattie genetiche, perché non vi è una cura
- Nuove soluzioni terapeutiche: le tecniche di editing
- Dal DNA ricombinante a CRISPR-Cas9
- Trial clinici e moratoria pubblicata dagli scienziati internazionali su Nature
- Problemi etici

Modulo III – Bioetica di fine vita

- La morte: naturale, clinica, legale. Il comitato di Harvard
- Quando sopravvivere (in sofferenza) supera vivere: accanimento terapeutico, proporzionalità dei trattamenti, pendio scivoloso
- Eutanasia attiva e passiva
- Eutanasia volontaria, involontaria, suicidio assistito
- Il caso Englaro
- Il quadro legislativo internazionale
- Le Direttive anticipate di trattamento: diritto alle cure, diritto alla loro sospensione.

Note o extra:

- Presentazioni degli studenti su capitoli a scelta del volume “Eppur si muore. Vivere di più o vivere meglio?” (Federico Pennestrì, Edizioni Mursia, Milano, 2019), utile a chiudere il cerchio degli argomenti affrontati nel triennio.
- Partecipazione al seminario “Da Ippocrate alla Reverse Innovation. La medicina di oggi con la saggezza di ieri” tenuto presso Univr 26.11.2019.

Gli studenti hanno presentato in gruppi capitoli a scelta del volume da leggere, in modo tale da sviluppare una visione unitaria dei temi affrontati durante il triennio e stimolare la loro riflessione a livello individuale. Ciò allo scopo di allenarli a vederle le connessioni fra argomenti apparentemente lontani, e offrire alla società del futuro un valore aggiunto: quello di vedere il bene dell'uomo nelle maglie sempre più lontane della scienza e della tecnologia specialistica.

METODI E STRUMENTI

- Lezioni frontali dialogiche con l'ausilio di presentazioni PowerPoint, in italiano per quanto riguarda i Moduli I e III, in inglese per quanto riguarda il Modulo II.
- Presentazioni di gruppo
- Partecipazione a un seminario universitario
- Ripresa dell'argomento, a inizio lezione, da parte di ciascuno studente, a giro.

STRUMENTI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

Per quanto concerne la valutazione sono previste:

- Presentazioni in inglese
- Verifiche a domanda chiusa
- Interrogazioni orali

Le prove (scritte e orali) saranno valutate in relazione alla conoscenza dei contenuti, alla organicità e originalità della trattazione, alla capacità di istituire nessi tra i concetti e alla padronanza del lessico disciplinare.

Il docente
Federico Pennestrì

MATEMATICA

Libro di testo adottato:

Leonardo Sasso– **LA matematica a colori – Edizione Azzurra** per il secondo biennio – vol.5, Petrini

OBIETTIVI

Nel corso dell'anno gli studenti dovranno:

- sviluppare la capacità di calcolo con gli operatori infinitesimali propri dell'analisi matematica;
- sviluppare la capacità di lettura e stesura di grafici di funzioni reali di variabile reale;
- consolidare un modo di operare di tipo deduttivo proprio della disciplina;
- consolidare capacità di problem solving nella risoluzione di problemi reali utilizzando le tecniche del calcolo infinitesimale;
- consolidare la capacità di astrazione di problemi reali individuando le strategie appropriate per la soluzione degli stessi e formulando ipotesi sul modello matematico più opportuno;

CONTENUTI

- **FUNZIONI E LORO PROPRIETA'** – (rif. testo – cap.1, pag. 6-24). Definizione di funzione, dominio, insieme immagine e proprietà del grafico di una funzione; funzioni numeriche. Elementi di topologia di \mathbb{R} : intervalli limitati ed illimitati, definizione di maggiorante, minorante, estremo superiore ed inferiore, massimo e minimo di un insieme, intorno sferico di un punto, punti interni. Definizione di funzione crescente e decrescente, limitata ed illimitata; funzioni iniettive, suriettive e biiettive; funzioni pari e dispari; funzione inversa e funzione composta. Determinazione del dominio naturale di una funzione reale di variabile reale: funzioni razionali intere e fratte, funzioni irrazionali, semplici funzioni goniometriche, esponenziali e logaritmiche e loro combinazioni. Zeri e segno di una funzione reale di variabile reale. Funzioni definite a tratti.
- **LIMITI DI FUNZIONI** – (rif. testo – cap.2, pag. 49-78). Introduzione intuitiva al concetto di limite, definizione di limite di una funzione reali di variabile reale, limite destro e limite sinistro; teoremi di esistenza ed unicità dei limiti: teoremi del confronto, di esistenza del limite per funzioni monotone e di unicità del limite; limiti delle funzioni elementari, algebra dei limiti; forme indeterminate delle funzioni razionali intere e fratte, delle funzioni irrazionali; limiti notevoli (presenti nel testo) per le funzioni goniometriche(*), logaritmiche(*) ed esponenziale(*) e semplici applicazioni nel calcolo dei limiti anche con la tecnica dell'asintotico. Infiniti ed infinitesimi e loro confronto.
- **FUNZIONI CONTINUE** – (rif. testo – cap.4, pag. 147-159). Definizione di funzione continua, punti di singolarità e loro classificazione; asintoti orizzontali, verticali ed obliqui; grafico probabile di una funzione.
- **DERIVATA DI UNA FUNZIONE** – (rif. testo – cap.5, pag. 198-218). Definizione di derivata di una funzione reale di variabile reale in un punto, derivata destra e sinistra, significato geometrico della derivata; funzione derivata; continuità e derivabilità. Derivate delle funzioni elementari (*), algebra delle derivate (*), derivata della funzione composta; classificazione e studio dei punti di non derivabilità. Applicazioni alla geometria analitica (retta tangente ad una funzione) e alla fisica (velocità istantanea e accelerazione istantanea, intensità della corrente elettrica).
- **CALCOLO DIFFERENZIALE** – (rif. testo – cap.6, pag. 249-271). Teoremi di Rolle, Lagrange e Fermat e relative conseguenze; definizione di massimo e minimo relativo, teorema

delle funzioni crescenti e decrescenti; studio dei punti stazionari, determinazione dei punti di massimo, minimo e flesso a tangente orizzontale e studio della monotonia; definizione di concavità di una funzione e di punto di flesso; condizione necessaria per l'esistenza di un punto di flesso; determinazione dei punti di flesso e studio della concavità di una funzione con la derivata seconda. Cenno ai problemi di ottimizzazione. Teorema di de l'Hopital.

- STUDIO DI FUNZIONE – (rif. testo – cap.7, pag. 305-317). Schema per lo studio del grafico di una funzione; studio delle funzioni razionali intere e fratte; studio di semplici funzioni irrazionali e trascendenti esponenziali e logaritmiche.
- INTEGRALI INDEFINITI – (rif. testo – cap.8, pag. 348-357). Definizione di funzione primitiva e di integrale indefinito; linearità dell'integrale indefinito; integrali indefiniti immediati ed integrazione delle funzioni composte (tabelle 8.1 e 8.2 del testo).
- INTEGRALI DEFINITI – (rif. testo – cap.9, pag. 384-399). Definizione di integrale definito mediante le somme di Riemann, teorema fondamentale del calcolo integrale; proprietà dell'integrale definito; calcolo di semplici aree; applicazione degli integrali definiti alla fisica (integrazione della legge del moto).

Solo ove specificato con (*) è stata presentata la dimostrazione.

METODI E STRUMENTI

Le lezioni sono state prevalentemente di tipo frontale e dialogate con lo svolgimento di esercizi in classe per assimilare le proprietà dedotte dalla teoria. Esercitazioni autonome e di gruppo.

STRUMENTI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

Le prove per la verifica e la valutazione sono state impostate con il duplice obiettivo di verificare la conoscenza degli argomenti, le abilità applicative dei principi teorici. In particolare, le prove scritte sono state concepite con l'obiettivo di verificare il livello delle conoscenze (con quesiti a risposta chiusa) e delle abilità (mediante esercizi a risposta aperta); la verifica della capacità di applicare quanto appreso in ambiti non strettamente disciplinari è stata in genere demandata ad esercizi facoltativi presenti nelle prove scritte. Le prove orali, invece, sono state concepite con l'obiettivo di verificare il livello di conoscenze disciplinari raggiunto, il corretto utilizzo del linguaggio matematico e la capacità di ragionamento logico.

Il Docente

Pasquale Di Tolve

FISICA

Libro di testo adottato

Fabbri-Masini, “*F*” come *FISICA. Fenomeni, modelli, storia*, SEI

OBIETTIVI (in termini di Competenze e Abilità)

Nel corso dell’anno gli studenti dovranno:

- Osservare e identificare fenomeni.
- Formulare ipotesi esplicative con l’uso di modelli, leggi, analogie.
- Formalizzare problemi di fisica e applicare strumenti matematici rilevanti per la loro risoluzione.
- Sviluppare un linguaggio specifico appropriato.
- Saper operare correttamente con le grandezze fisiche, utilizzando correttamente le unità di misura e sviluppando abilità di calcolo.
- Sviluppare la capacità di cogliere collegamenti interdisciplinari.

CONTENUTI

- Elettrostatica. Fenomeni elettrostatici (Talete, du Fay, Franklin); elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione; isolanti, semiconduttori, conduttori; la legge di Coulomb nel vuoto e in un mezzo materiale; distribuzione della carica nei conduttori (densità superficiale di carica); concetto di campo, campo elettrico (caratteristiche, linee di forza, esempi), energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e differenza di potenziale; Capacità di un conduttore, condensatori (definizione, caratteristiche).
- Cariche elettriche in moto. Corrente elettrica nei conduttori (definizione, confronto con moto elettroni); resistenza elettrica e prima legge di Ohm; seconda legge di Ohm, la resistività (variazione in base alla temperatura e superconduzione); effetto Joule; corrente elettrica nei fluidi (liquidi e gas); circuiti elettrici: definizione, generatore, fem, resistori in serie e in parallelo, prima legge di Kirchhoff (legge dei nodi), condensatori in serie e in parallelo. Cenni a esempi di utilizzo: tastiera PC, touch screen, lampade touch-sensitive.
- Elettromagnetismo. Magnetismo e vettore campo magnetico (caratteristiche, linee di forza, campo magnetico terrestre), esperienze di Oersted, Faraday (forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente) e Ampere (forza di interazione tra fili percorsi da corrente), modulo del campo magnetico; esempi di campi magnetici (campo magnetico generato da un filo rettilineo: legge di Biot-Savart, campo magnetico generato da un solenoide); forza di Lorentz; Magnetismo e materia (sostanze ferromagnetiche, diamagnetiche e paramagnetiche).

- Induzione elettromagnetica. Flusso del campo magnetico, legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz, correnti indotte (esempi). Motore elettrico e alternatore: cenni al principio di funzionamento, corrente alternata e sue caratteristiche. Trasformatore statico.
- Onde elettromagnetiche. Equazioni di Maxwell, caratteristiche delle onde elettromagnetiche (proprietà, velocità, frequenza, lunghezza d'onda), spettro elettromagnetico.
- Fisica moderna. Crisi della fisica classica; Cenni di relatività ristretta (postulati, simultaneità, dilatazione dei tempi, contrazione delle lunghezze, composizione relativistica delle velocità, massa – energia); cenni di meccanica quantistica (effetto fotoelettrico, dualismo onda-particella).

METODI E STRUMENTI

In prevalenza sono state svolte lezioni frontali e partecipate, con svolgimento e correzione di esercizi in classe, per verificare la capacità di applicazione di quanto appreso dal punto di vista teorico. Esercitazioni autonome e di gruppo.

STRUMENTI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno sono state svolte sia prove scritte, sia prove orali, per un totale di 2/3 prove a quadrimestre (valide come unico voto "orale"). Le prove in forma scritta hanno previsto domande aperte, domande a scelta multipla (test) e semplici problemi, in modo da verificare le conoscenze acquisite, la capacità di problem solving, la correttezza, l'efficacia e l'originalità del procedimento risolutivo, l'uso corretto delle grandezze fisiche e delle unità di misura. Le prove orali sono servite per verificare nello specifico la competenza espositiva e l'uso di un lessico appropriato, oltre che le conoscenze acquisite e la capacità di ragionamento logico.

La docente
Elisa Stucchi

SCIENZE

Libro di testo adottato

Giuseppe Valitutti, Niccolò Taddei, Giovanni Maga; *Carbonio, metabolismo, biotech. Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche con elementi di chimica organica*; Zanichelli.

OBIETTIVI

- Sapere effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni
- Formulare ipotesi e risolvere situazioni problematiche, anche attraverso l'applicazione del metodo sperimentale
- Porsi in modo critico e consapevole rispetto agli argomenti trattati anche rispetto a temi di attualità
- Conoscere le biotecnologie e comprenderne potenzialità e limiti
- Conoscere ed applicare le regole della chimica organica e della biochimica
- Conoscere e comprendere i fenomeni della Terra e le loro interrelazioni

CONTENUTI

Chimica organica

- Introduzione alla **chimica organica**:
 - La nascita della chimica organica (p. 1-2)
 - L'atomo di **carbonio** e la sua ibridazione (p. 2-3)
- Gli **idrocarburi**: petrolio, benzina e biodiesel; classificazione, nomenclatura, caratteristiche e reazioni:
 - **Alcani e cicloalcani**: caratteristiche, proprietà chimiche e fisiche (p. 5-8), nomenclatura (p. 13-17), reazione di alogenazione e combustione (appunti)
 - **Alcheni e alchini**: caratteristiche, nomenclatura (p. 17-19), reazioni: sintesi, addizione elettrofila, addizione radicalica, ossidoriduzione (appunti)
 - **Idrocarburi aromatici**: benzene e derivati (p. 20-22), reazioni: sostituzione elettrofila (appunti)
- **Isomeria** ottica, geometrica e di struttura (p. 10-13, 19)
- I **gruppi funzionali** ed i **derivati** degli idrocarburi: classificazione, caratteristiche, cenni di nomenclatura ed applicazioni (p. 25-34)
- **Composti azotati**: classificazione, caratteristiche, cenni di nomenclatura ed applicazioni (p. 35-37)
 - I **polimeri**: classificazione e polimerizzazione (p. 38-39)

Biochimica

- **Le biomolecole:**
 - Caratteristiche generali del carbonio e delle catene carboniose (appunti)
 - I **carboidrati**: classificazione, funzioni, ciclizzazione, formule di struttura ed isomeria, proiezioni di Fisher ed Haworth - in funzione dell'isomeria; i disaccaridi e i polisaccaridi - funzioni e elementi di struttura (p. B2-B13)
 - I **lipidi**: classificazione, gli acidi grassi – saturi e insaturi; l'olio di palma – composizione ed effetti, i trigliceridi, reazione di saponificazione, grassi idrogenati, colesterolo e lipoproteine, i fosfolipidi e cenni a terpeni, steroli, steroidi, vitamine ed ormoni (p. B14-B24)
 - Le **proteine**: funzioni, struttura e classificazione, gli amminoacidi – struttura, isomeria, classificazione, proprietà; gli amminoacidi essenziali – cenni alla complementazione proteica; il legame peptidico, la struttura delle proteine e la denaturazione (p. B25-B40), cenni al funzionamento e le applicazioni degli enzimi (appunti)
 - Gli **acidi nucleici**: i nucleotidi ed la loro composizione, le basi azotate, struttura del DNA e dell'RNA, la struttura e la funzione dell'ATP (p. B53-B54 + appunti)
- **Il metabolismo energetico** (non sono richiesti nomi e strutture degli intermedi di reazione):
 - Struttura e funzione dei coenzimi, i concetti di anabolismo e catabolismo, conservazione delle vie metaboliche ed accettori alternativi (p. B63-B73)
 - La glicolisi – con equazione; la fermentazione – cenni alle applicazioni; la struttura dei mitocondri, il ciclo di Krebs – con equazione, la catena di trasporto degli elettroni – i trasportatori, i passaggi, il concetto di gradiente e la fosforilazione ossidativa (p. B74-B94)
 - Il metabolismo dei carboidrati – cenni a via dei pentoso fosfati, glicogenosintesi e lisi gluconeogenesi; il metabolismo dei lipidi – cenni a lipolisi, liposintesi e corpi chetonici; il metabolismo degli amminoacidi (p. B94-B98), il diabete e la glicemia (appunti)

Biotechnologie

- **DNA**: concetti fondamentali sulla **struttura** ed i **meccanismi di replicazione, trascrizione e traduzione** (p. B123-B132 + appunti)
 - Cenni **all'epigenetica**: conferenza di Telmo Pievani – “Epigenetica, Darwin e il neodarwinismo”
 - **Potenzialità, limiti e rischi** delle biotecnologie (p. B157-B159)
 - Le **biotecnologie ed i virus**: caratteristiche dei virus, i virus e i viventi, retrovirus, ciclo litico e lisogeno, i batteriofagi – trasduzione, ricombinazione omologa (p. B141-B145)
 - Approfondimento su **SARS-CoV-2**: struttura, meccanismo di infezione, COVID-19 (appunti)
 - **Tecniche biotecnologiche**: il clonaggio genico – finalità, fasi, enzimi di restrizione e ligasi, meccanismi di trasformazione e cellule competenti; CRISPR, TALEN e

RNAi, la clonazione – storia e meccanismo; il DNA profiling – finalità, i satelliti, la PCR e la gel elettroforesi; il sequenziamento – Progetto Genoma Umano e metodo di Sanger; cenni alla terapia genica, alle cellule staminali ed alle applicazioni in campo agricolo e ambientale delle biotecnologie (p. B159-B181)

Scienze della Terra

- La **struttura interna della Terra**: prove dirette ed indirette (p. T15-T16), modello reologico e mineralogico (p. T20-T23)
- La **tettonica delle placche**: i fondali oceanici, meccanismi e prove, i margini di placca (p. T33-T46)
- Il **vulcanismo** ed i **fenomeni sismici**: cause, meccanismi ed effetti (appunti)
- L'**atmosfera** terrestre e la **meteorologia**: gli strati dell'atmosfera (p. T59-T62), le grandezze fisiche dell'atmosfera – temperatura, pressione, umidità (appunti); il ciclo idrologico e la formazione di nubi (appunti), le carte del tempo ed i venti (appunti), il clima globale (p. T79-T81), l'effetto serra ed il ciclo del carbonio (p. T88-T91)

METODI E STRUMENTI

Le lezioni sono state svolte attraverso l'utilizzo del libro di testo e di presentazioni in Power Point, questo al fine di permettere una trattazione chiara e lineare degli argomenti proposti ed un maggior coinvolgimento degli studenti tramite l'impiego di immagini e video.

Gli argomenti sono stati approcciati in modo da stimolare la curiosità e la generazione di collegamenti con le conoscenze interdisciplinari e spunti di riflessione personale o legati all'attualità.

STRUMENTI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

Le verifiche scritte sono state costruite in modo da testare lo studio, la comprensione, la capacità di esposizione e l'applicazione degli argomenti trattati in classe, questo attraverso l'utilizzo di domande aperte ed esercizi mirati. Le verifiche orali sono state strutturate in modo da valutare inoltre le capacità di riconoscere collegamenti all'interno delle varie tematiche affrontate.

Il docente
Maurizio Pedrazzoli

STORIA DELL'ARTE

Libri di testo adottati:

- L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese, *Opera - architettura e arti visive nel tempo: dal Barocco all'Impressionismo* vol. 4, Milano, Bompiani, 2016.
- L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese, *Opera - architettura e arti visive nel tempo: Dal Postimpressionismo all'arte del presente* vol. 5, Milano, Bompiani, 2016.

OBIETTIVI:

- Conoscere e utilizzare una terminologia corretta e specifica;
- Acquisire capacità di lettura, analisi e interpretazione dell'opera;
- Saper riconoscere e collocare l'opera nel corretto contesto artistico, storico, culturale e geografico;
- Saper collocare anche un'opera non analizzata in classe nel periodo artistico o nella produzione di un artista di cui si è trattato a lezione;
- Sviluppare un'attitudine al ragionamento e la capacità di fare connessioni con altre discipline;
- Sviluppare un approccio critico alla disciplina.

CONTENUTI:

➤ NEOCLASSICISMO

- David, *Giuramento degli Orazi*, 1784/85, olio su tela, Parigi, Louvre
- David, *Morte di Marat*, 1793, olio su tela, Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique
- David, *Bonaparte che valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo*, 1800, olio su tela, Rueil-Malmaison, Castello di Malmaison
- Canova, *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*, 1798/1805, marmo, Vienna, chiesa degli Agostiniani
- Canova, *Amore e Psiche*, 1787/93, marmo, Parigi, Louvre
- Canova, *Paolina Borghese Bonaparte come Venere vincitrice*, 1804/08, marmo, Roma, Galleria Borghese

➤ ROMANTICISMO

- Goya, *La famiglia di Carlo IV*, 1800/01, olio su tela, Madrid, Prado
- Goya, *Il sonno della Ragione genera mostri*, 1797/98, acquaforte, Madrid, Biblioteca Nacional de Espana
- Goya, *La maja desnuda*, 1795/1800, olio su tela, Madrid, Prado
- Goya, *La maja vestida*, 1800/1807, olio su tela, Madrid, Prado
- Goya, *3 maggio 1808. Fucilazione alla montagna del Principe Pio*, 1814, olio su tela, Madrid, Prado

Tedesco e Inglese

- Füssli, *L'incubo*, 1781, olio su tela, Detroit Institute of Arts
- Friedrich, *Il monaco in riva al mare*, 1810, olio su tela, Berlino, Alte Nationalgalerie
- Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia*, 1818, olio su tela, Amburgo, Hamburger Kunsthalle
- Friedrich, *Le bianche scogliere di Rügen*, 1818, olio su tela, Winterthur, collezione Oskar Reinhart Am Römerholz
- Friedrich, *La luna sorge sul mare*, 1822, olio su tela, Berlino, Alte Nationalgalerie
- Turner, *Il naufragio*, 1805, olio su tela, Londra, Tate Gallery

- Turner, *Bufera di neve, Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*, 1812, olio su tela, Londra, Tate Gallery
- Turner, *Pioggia, vapore, velocità*, 1844, olio su tela, Londra, National Gallery
- Constable, *Il carro del fieno*, 1821, olio su tela, Londra, National Gallery

Francese e Italiano

- Gericault, *La zattera della Medusa*, 1818, olio su tela, Parigi, Louvre
- Gericault, *Frammenti anatomici*, 1818/19, olio su tela, Montpellier, Musée Fabre
- Gericault, *Alienato con monomania del comando militare*, 1822/23, olio su tela, Winterthur, Collezione Oskar Reinhart
- Gericault, *Alienata con monomania del gioco*, 1822/23, olio su tela, Parigi, Louvre
- Delacroix, *La Libertà che guida il popolo*, 1830, olio su tela, Parigi, Louvre
- Hayez, *Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri*, 1818-20, olio su tela, Milano, collezione San Fiorano
- Hayez, *La meditazione*, 1851, olio su tela, Verona, Galleria d'Arte Moderna
- Hayez, *Il bacio*, 1859, olio su tela, Milano, Pinacoteca di Brera
- Hayez, *Il bacio*, 1861, olio su tela, collezione privata
- Hayez, *Il bacio*, 1867, olio su tela, collezione privata

➤ **REALISMO**

- Millet, *Le spigolatrici*, 1857, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Millet, *L'Angelus*, 1858-59, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Courbet, *I lottatori*, 1852, olio su tela, Budapest
- Courbet, *Gli spaccapietre*, 1849, olio su tela (distrutto)
- Courbet, *Un seppellimento a Ornans*, 1849, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Courbet, *L'atelier del pittore*, 1854-55, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Daumier, *Il vagone di terza classe*, 1862-64, olio su tela, Ottawa, National Gallery of Canada

Il Realismo in Italia: I MACCHIAIOLI

- Fattori, *I soldati francesi del '59*, 1859, olio su tavola, Milano, collezione privata
- Fattori, *Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta*, 1862, olio su tela, Firenze, Palazzo Pitti
- Fattori, *La rotonda Palmieri*, 1866, olio su tavola, Firenze, Palazzo Pitti
- Fattori, *La cugina Argia*, 1861, olio su cartone, Firenze, Palazzo Pitti
- Fattori, *Il riposo*, 1887, olio su tela, Milano, Pinacoteca di Brera
- Fattori, *Staffato*, 1879, olio su tela, Firenze, Palazzo Pitti
- Lega, *Un dopo pranzo (Il pergolato)*, 1868, olio su tela, Milano, Pinacoteca di Brera
- Lega, *Il canto dello stornello*, 1867, olio su tela, Firenze, Palazzo Pitti
- Signorini, *La toeletta del mattino*, 1898, olio su tela, Milano, collezione privata

➤ **IMPRESSIONISMO**

- Manet, *Colazione sull'erba*, 1863, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Manet, *Olympia*, 1863, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Manet, *Il bar delle Folies-Bergère*, 1881/82, olio su tela, Londra, Courtauld Gallery
- Monet, *Impressione, levar del sole*, 1872, olio su tela, Parigi, Museo Marmottan
- Monet, *La Gare Saint-Lazare*, 1877, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Monet, *Donne in giardino*, 1866/67, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Monet, *La passeggiata*, 1875, olio su tela, Washington, National Gallery
- Monet, *Serie dei covoni*, 1891
- Monet, *Serie della Cattedrale di Rouen*, 1894

- Monet, *Lo stagno delle ninfee*, 1899, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Monet, *Serie delle Ninfee*, dal 1899
- Monet, *La Grenouillère*, 1869, olio su tela, New York, The Metropolitan Museum of Art
- Renoir, *La Grenouillère*, 1869, olio su tela, Stoccolma, Nazionalmuseum
- Renoir, *Il palco*, 1874, olio su tela, Londra, Courtauld Gallery
- Renoir, *Il Moulin de la Galette*, 1876, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Renoir, *L'altalena*, 1876, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Renoir, *Colazione dei canottieri*, 1881, olio su tela, Washington, Philips Collection
- Degas, *La famiglia Bellelli*, 1858, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Degas, *La lezione di ballo*, 1873/75, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Degas, *Le stiratrici*, 1884, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Degas, *L'Assenzio*, 1876, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay

➤ **POSTIMPRESSIONISMO**

- Seurat, *La baignade*, 1884, olio su tela, Londra, National Gallery
- Seurat, *Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte*, 1884/86, olio su tela, Chicago Art Institute
- Seurat, *Le chahut*, 1889/90, olio su tela, Otterlo, Rijksmuseum Kroller-Muller
- Signac, *Colazione*, 1886/87, olio su tela, Otterlo, Rijksmuseum Kroller-Muller
- Signac, *La boa rossa*, 1895, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Cezanne, *Natura morta con bollitore*, 1870/72, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Cezanne, *La signora Cezanne sulla poltrona gialla*, 1890, olio su tela, Chicago
- Cezanne, *I giocatori di carte*, 1892/95, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Cezanne, *Ponte sullo stagno*, 1888/90, olio su tela, Mosca, Museo Puskin
- Cezanne, *La montagna di Sainte Victoire*, 1904/06, olio su tela, Zurigo, collezione privata
- Cezanne, *Mont Sainte-Victoire*, 1904/06, olio su tela, Filadelfia, Museum of Art
- Cezanne, *Le grandi bagnanti*, 1906, olio su tela, Philadelphia, Museum of Art
- Bernard, *Donne bretoni sul prato verde*, 1888, olio su tela, St. Germain-en-Laye, Collezione Denis
- Gauguin, *La visione dopo il sermone*, 1888, olio su tela, Edimburgo, National Gallery of Scotland
- Gauguin, *Come! Sei gelosa?*, 1892, olio su tela, Mosca, Museo Puskin
- Gauguin, *La regina*, 1896, olio su tela, Mosca, Museo Puskin
- Gauguin, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*, 1897/98, olio su tela, Boston, Museum of Fine Arts
- Gauguin, *Ia orana Maria (Ave Maria)*, 1891/92, olio su tela, New York, Metropolitan Museum of Art
- Gauguin, *Autoritratto con aureola*, 1889, olio su tavola, Washington, National Gallery of Art
- Van Gogh, *I mangiatori di patate*, 1885, olio su tela, Amsterdam, Van Gogh Museum
- Van Gogh, *Autoritratto*, 1887, olio su tela, Amsterdam, Van Gogh Museum
- Van Gogh, *La camera da letto*, 1888, olio su tela, Amsterdam, Van Gogh Museum
- Van Gogh, *Vaso con girasoli*, 1888, olio su tela, Monaco, Neue Pinakothek
- Van Gogh, *Autoritratto con orecchio bendato e pipa*, 1889, olio su tela, collezione privata
- Van Gogh, *La Berceuse*, 1889, olio su tela, Otterlo, Museo Kroller-Muller
- Van Gogh, *Notte stellata*, 1889, olio su tela, New York, Museum of Modern Art
- Van Gogh, *Campo di grano con volo di corvi*, 1890, olio su tela, Amsterdam, Van Gogh Museum

➤ **SIMBOLISMO**

- Moreau, *L'apparizione*, 1874/75, olio su tela, Parigi, Museo Gustave Moreau
- Böcklin, *L'isola dei morti*, 1880, tempera su tela, Berlino, Museo d'Arte Moderna

➤ **DIVISIONISMO ITALIANO**

- Previati, *Maternità*, 1890/91, olio su tela, Novara, Banca Popolare di Novara
- Segantini, *Le due madri*, 1889, olio su tela, Milano, Galleria di Arte Moderna
- Segantini, *L'amore alla fonte della vita*, 1896, olio su tela, Milano, Galleria di Arte Moderna

- Pellizza da Volpedo, *Il quarto stato*, 1901, olio su tela, Milano, Museo del Novecento

➤ **ART NOUVEAU**

Brevi cenni alle caratteristiche generali del nuovo stile con esempi tratti dai diversi ambiti (arti figurative, urbanistica, architettura e arti applicate) e dalle differenti aree geografiche in cui si sviluppa.

➤ **SECESSIONE VIENNESE**

- Olbrich, *Padiglione della Secessione viennese*, 1897/98, Vienna
- Klimt, *Amore*, 1895, olio su tela, Vienna, Wien Museum
- Klimt, *Fregio di Beethoven*, 1902, tecnica mista su intonaco e inserti polimerici, Vienna, Palazzo della Secessione
- Klimt, *Giuditta I*, 1901, olio su tela, Vienna, Galleria del Belvedere
- Klimt, *Ritratto di Adele Bloch-Bauer*, 1907, olio, argento e oro su tela, New York, Neue Galerie
- Klimt, *Il bacio*, 1907, olio su tela, Vienna, Galleria del Belvedere

LE AVANGUARDIE

Il concetto di Avanguardia artistica.

➤ **Verso l'Espressionismo. Simbolismo e anticipazioni espressioniste**

- Ensor, *L'ingresso di Cristo a Bruxelles*, 1888-89, olio su tela, Los Angeles, Paul and Getty Museum
- Munch, *Pubertà*, 1895 ca., olio su tela, Oslo, Nasjonalgalleriet
- Munch, *Il grido*, 1893, tempera su tavola, Oslo, Nasjonalgalleriet
- Munch, *Sera sul viale Karl Johan*, 1892, olio su tela, Bergen, Kode Kunstmuseene

➤ **ESPRESSIONISMO**

Espressionismo tedesco – Die Brücke

- Kirchner, *Scena di strada berlinese*, 1913, olio su tela, Berlino, Brücke Museum
- Kirchner, *Potsdamer Platz*, 1914, olio su tela, Berlino, Nationalgalerie

Espressionismo austriaco

- Schiele, *Autoritratto*, 1910, matita, tempera e acquerello su carta, Vienna, Albertina
- Schiele, *La famiglia*, 1918, olio su tela, Vienna, Belvedere

Espressionismo francese – Fauves

- Matisse, *Lusso, calma e voluttà*, 1904/05, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Matisse, *La gioia di vivere*, 1905/06, olio su tela, Merion (Usa), The Barnes Foundation
- Matisse, *La danza*, 1909/10, olio su tela, San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage
- Matisse, *Lo studio rosso*, 1911, olio su tela, New York, MoMA
- Matisse, *Armonia in rosso* (o *La stanza rossa*), 1908, olio su tela, San Pietroburgo, Ermitage

➤ **CUBISMO**

- Picasso, *Les demoiselles d'Avignon*, 1907, olio su tela, New York, Museum of Modern Art
- Braque, *Case all'Estaque*, 1908, olio su tela, Berna, Kunstmuseum, Fondazione H. Rupf
- Picasso, *Ambroise Vollard*, 1909/10, olio su tela, Mosca, Museo Puskin
- Braque, *Violino e tavolozza*, 1909/10, olio su tela, New York, Guggenheim Museum
- Braque, *Brocca e violino*, 1909/10, olio su tela, Basilea, Kunstmuseum

- Picasso, *Ritratto di Daniel-Henry Kahnweiler*, 1910, olio su tela, Chicago, Art Institute
- Picasso, *Natura morta con sedia impagliata*, 1912, collage, olio, tela cerata, carta e corda su tela, Parigi, Museo Picasso
- Picasso, *Violino e fruttiera*, 1913, collage su carta, pastello e carboncino, Filadelfia, Museum of Art
- Picasso, *Bottiglia di "Vieux Marc"*, 1913, collage su carta e carboncino, Parigi, Musée d'Art Moderne
- Braque, *Aria di Bach*, 1913, disegno a carboncino e collage su carta, Washington, National Gallery of Art
- Picasso, *Bicchieri, chitarra e bottiglia*, 1913, olio, collage, gesso e matita su tela, New York, Museum of Modern Art
- Duchamp, *Nudo che scende le scale n.2*, 1912, olio su tela, Philadelphia, Museum of Art
- Picasso, *Guernica*, 1937, olio su tela, Madrid, Museo Reina Sofia

➤ FUTURISMO

- Boccioni, *Rissa in galleria*, 1910, olio su tela, Milano, Pinacoteca di Brera
- Boccioni, *La città che sale*, 1910, olio su tela, New York, Museum of Modern Art
- Boccioni, *Stati d'animo I*, 1911, olio su tela, Milano, Museo del Novecento
- Boccioni, *Stati d'animo II*, 1911, New York, Museum of Modern Art
- Boccioni, *Materia*, 1912, olio su tela, Collezione Mattioli
- Boccioni, *Sviluppo di una bottiglia nello spazio*, 1912, bronzo, Milano, Museo del Novecento
- Boccioni, *Forme uniche della continuità nello spazio*, 1913, bronzo, Milano, Museo del Novecento
- Russolo, *Dinamismo di un'automobile*, 1912/13, olio su tela, Parigi, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne
- Balla, *Lampada ad arco*, 1910, olio su tela, New York, Museum of Modern Art
- Balla, *Compenetrazione iridescente n.7*, 1912, olio su tela, Torino, GAM
- Balla, *Compenetrazione iridescente n.4*, 1912-13, olio e matita su carta intelata, Mart, collezione privata
- Balla, *Bambina che corre sul balcone*, 1912, olio su tela, Milano, Museo del Novecento
- Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, 1912, olio su tela, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery
- Balla, *La mano del violinista – Ritmi d'archetto*, 1912, olio su tela, Londra, Estorick Collection of Modern Italian Art
- Balla, *Espansione dinamica + velocità*, 1913, vernice su carta intelata, Roma, Galleria Nazionale
- Balla, *Velocità astratta*, 1913, olio su tela, Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea Rivoli-Torino
- Balla, *Velocità astratta*, 1913, Torino, Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli
- Balla, *Velocità d'automobile (velocità n. 1)*, 1913 ca., china acquerellata su carta foderata, Rovereto, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto MaRT
- Balla, *Velocità astratta + rumore*, 1913-14, olio su tavola, Venezia, Collezione Peggy Guggenheim
- Balla, *Volo di rondini*, 1913, tempera su carta, New York, MoMA
- Balla, *Volo di rondini (Linee andamentali + successioni dinamiche)*, 1913, olio su tela, New York, Museum of Modern Art
- Balla, *Mercurio passa davanti al Sole*, 1914, olio su carta, Parigi, Centre Pompidou

➤ ASTRATTISMO

- Kandinskij, *Chiesa rossa*, 1903 ca., olio su compensato, San Pietroburgo
- Kandinskij, *Studio dal vero a Murnau*, 1909, olio su cartone, Monaco, Städtische Galerie im Lenbachhaus
- Kandinskij, *Impressione V*, 1911, olio su tela, Parigi, Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne
- Kandinskij, *Primo acquerello astratto*, 1910 ca., acquerello, matita e china su carta, Parigi, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne
- Kandinskij, *Composizione VIII*, 1923, olio su tela, New York, Guggenheim Museum
- Kandinskij, *Rosso, giallo, blu*, 1925, olio su tela, Parigi, Centre Pompidou

- Mondrian, *L'albero rosso*, 1909, olio su tela, L'Aia, Gemeentemuseum
- Mondrian, *L'albero grigio*, 1911, olio su tela, L'Aia, Gemeentemuseum
- Mondrian, *Melo in fiore*, 1912, olio su tela, L'Aia, Gemeentemuseum
- Mondrian, *Composizione in blu, grigio e rosa*, 1913, olio su tela, Otterlo, Kroller-Muller Museum
- Mondrian, *Composizione II (Composizione in rosso, blu e giallo)*, 1930, olio su tela, New York, collezione privata
- Rietveld, *Casa Schroder*, 1924, Utrecht
- Rietveld, *Tavolino Schroder*, 1923, legno laccato, New York, Museum of Modern Art
- Rietveld, *Sedia rosso-blu*, 1918 ca., legno dipinto, New York, Museum of Modern Art
- Mondrian, *Broadway Boogie-Woogie*, 1942, olio su tela, New York, Museum of Modern Art
- Malevič, *Quadrato nero su fondo bianco*, 1915, olio su tela, Mosca, Galleria Tretyakov

➤ DADAISMO

- Duchamp, *L.H.O.O.Q.*, 1919, matita su una riproduzione della Gioconda, New York, collezione privata
- Duchamp, *Ruota di bicicletta*, ready-made rettificato, 1913, New York, MoMA
- Duchamp, *Fountain*, 1917, ready-made, Milano, Collezione Schwarz
- Duchamp, *Belle Haleine, eau de Voilette*, 1919

➤ METAFISICA

- De Chirico, *Bagni misteriosi*, 1933/35, (varie versioni)
- De Chirico, *L'incertezza del poeta*, 1913, Londra, Tate Modern
- De Chirico, *Melanconia Ermetica*, 1919, olio su tela, Parigi, Musée d'Art Moderne
- De Chirico, *Le muse inquietanti*, 1917, olio su tela, Milano, collezione Mattioli

➤ SURREALISMO

- Dalì, *La persistenza della memoria*, 1931, olio su tela, New York, Museum of Modern Art
- Dalì, *Sogno causato dal volo di un'ape*, 1944, olio su tela, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza
- Magritte, *Il tradimento delle immagini*, 1929, olio su tela, Los Angeles, County Museum of Art
- Magritte, *La condizione umana*, 1933, olio su tela, Washington, National Gallery of Art

➤ INFORMALE

- Pollock, *Numero 8*, 1949, olio e vernice a smalto su tela, New York, Neuberger Museum
- Pollock, *Numero 27*, 1950, olio su tela, New York, Whitney Museum of American Art
- Kosuth, *One and Three Chairs*, 1965, New York, MoMA
- Pistoletto, *Venere degli stracci*, 1967, cemento e abiti usati, Biella, Fondazione Pistoletto

➤ GRAFFITI-WRITING E STREET ART

Le ultime lezioni sono state dedicate al mondo dei Graffiti-Writing e della Street Art contemporanea, approfondendo in particolare l'attività di **Andrea Ravo Mattoni**.

METODI E STRUMENTI:

Le metodologie impiegate hanno avuto l'obiettivo di stimolare capacità descrittive, analitiche e comparative, favorendo un approccio critico alla disciplina.

É stato proposto un metodo volto a stimolare una corretta conoscenza degli argomenti trattati mediante lezioni frontali e dialogate. In particolare, sono stati utilizzati:

- presentazioni PowerPoint fornite dall'insegnante;

- appunti presi in aula dagli studenti;
- appunti forniti dall'insegnante;
- libro di testo laddove segnalato;
- fotocopie di testi monografici/cataloghi di mostre forniti dall'insegnante;
- sopralluoghi (individuali o di gruppo) degli studenti presso mostre selezionate dall'insegnante (Gallerie d'Italia; Palazzo Reale; MuDEC; GAM) e lavoro di restituzione in aula di quanto esperito.

STRUMENTI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE:

- Prove scritte con domande aperte per misurare conoscenze e competenze.
- Interrogazioni orali volte a valutare le abilità espositive e la profonda comprensione degli argomenti.
- Presentazioni individuali o di gruppo di alcune mostre visitate dagli studenti a Milano su indicazione della docente.

La docente

Linda Rotondaro

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

OBIETTIVI

- Saper gestire le proprie risorse energetiche
- Saper individuare l'attività idonea al miglioramento del proprio stato di salute
- Padroneggiare il concetto di “fitness”
- Saper eseguire una buona parte di esercizi mirati al concetto di prevenzione nelle sue diverse forme (cardiovascolare, back prevention etc.)
- Saper auto valutare alcuni aspetti della propria efficienza fisica

CONTENUTI

Corsa nelle sue diverse forme: resistenza ed endurance, velocità e sprint, corsa di resistenza alla velocità e di media potenza.

Esercizi per il rinforzo del centro del corpo:

- back prevention
- core stability
- rinforzo addome
- rinforzo paravertebrali
- Test di verifica ed autovalutazione:
- test sui 400 mt di corsa
- shuttle test 8 x 20 mt a navetta
- test situps 60”
- test h/r pushups in 60”
- test di burpees in 60”
- test sugli 800 mt di corsa

METODI

La lezione ha assunto per buona parte dell'anno una struttura di tipo:

- riscaldamento
- stretching
- lavoro preventivo (spiegazione, dimostrazione, quesiti con risposta del docente)
- allenamento e momento di picco allenante
- attività ricreativa e defaticante (sunto della lezione e risposta in caso di quesiti da parte dei ragazzi)

STRUMENTI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

Da subito il docente ha messo in chiaro che i ragazzi non verranno valutati per il valore numerico del test, espressione diretta delle loro capacità “naturali” e in quanto tali non soggette a valutazione in quanto legate alla struttura fisica ed alla “fortuna o sfortuna” genetica ma le due batterie di 3 test vengono proposte in due momenti diversi del trimestre/pentamestre, in genere con 5-6 settimane di distanza per poter vedere se esiste un miglioramento, il quale presuppone uno studio ed una pratica da parte dei ragazzi.

Vengono inoltre considerati altri aspetti quali: impegno serietà e precisione nell'approccio al test che sono a discrezione del docente.

Dopo l'emergenza COVID-19, che ha fermato le lezioni in presenza in data 23 febbraio 2020, il docente si è subito attivato per fornire ai propri studenti dei contributi on line via web per permettere loro di svolgere la didattica prevista e mantenere un buon livello di fitness, anche oltre il numero di ore previste dal programma ministeriale.

Per quello che riguarda la valutazione del secondo pentamestre, si è provveduto all'invio di un video con tre prove da svolgere a casa e una tabella con la quale autovalutarsi (che può essere consultata in tempo reale dai ragazzi , i quali procederanno essi stessi all'autovalutazione).

Saranno poi i ragazzi ad inviare in totale rapporto di reciproca fiducia, i loro risultati al docente che provvederà alla valutazione.

Il docente
Luca Corbellini