



Liceo San Raffaele
Via Olgettina, 46 – Milano

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Materia: INGLESE
Classe: IV liceo classico
Docente: Romina Paoletti
Anno scolastico: 2019-2020

Libri di testo adottati:

Storia e Letteratura: MAGLIONI / THOMSON / ELLIOT / MONTICELLI: TIME MACHINES - VOLUME 1 (From the Origins to the Romantic Age)

Grammatica: ANDREOLLI / LINWOOD: GRAMMAR REFERENCE (new edition)

Sintesi dei contenuti

Contenuti storico-letterari: from the Jacobean Age to Romanticism

The Early Stuarts
The Puritan Age and the Pilgrim Fathers
The Civil War and the Commonwealth
The Restoration of the Monarchy
Brief History of the American Colonies
Colonial Expansion and European Conflicts
The Age of Reason
From The Glorious Revolution to Queen Anne
The early Hanoverians
The Age of Revolutions

Metaphysical Poets: John Donne (analisi e commento poesia *A Valediction: Forbidding Mourning*)

The Puritan Age and Restoration

John Milton - *Paradise Lost* (analisi e commento del passaggio "A Heaven of Hell")

The Augustan Age

The rise of journalism: Steele-Addison, the Tatler and The Spectator

The rise of the novel:

- Daniel Defoe and the realistic novel: *Robinson Crusoe* (analisi e commento di un brano selezionato)

- Satire in the Augustan Age: Jonathan Swift's *Gulliver's Travels* (trama e analisi); *A Modest Proposal* (lettura e commento)
- Sentimental Novel (Samuel Richardson)
- Epic or Picaresque Novel (Henry Fielding)
- Historical novel
- Anti-Novel: Laurence Sterne
- Philosophical writing

From Pre-romanticism to Romanticism

A new sensibility: the Sublime
 Early Romantic Poetry
 William Blake – *London, Nurse's Song*

Romanticism: first and second generation of romantic poets

W. Wordsworth – *Daffodils*
 S.T. Coleridge – *The Rime of the Ancient Mariner* (analisi di un passaggio selezionato)
 Lord Byron (biografia)
 P.B. Shelley- *Ode to the West Wind*
 J. Keats - *Ode on a Grecian Urn*

The novel of manners:

J. Austen – *Pride and Prejudice* (analisi trama, autori e temi e presentazione in classe a cura degli studenti)

Contenuti di attualità / artistici / scientifici

Attività di lettura, ascolto e produzione orale basate su testi contemporanei (in forma integrale e/o semplificata) e su materiali proposti dalla docente e dalla conversatrice madrelingua (video, fotocopie) su temi di educazione civica e istituzioni internazionali, arte, scienze, attualità e ambiente.

Simulazione di prove scritte e di ascolto tipo Cambridge Exams / IELTS.

Metodi e strumenti

Lo studio della lingua si basa su un approccio di tipo essenzialmente comunicativo, integrato da approfondimenti mirati all'acquisizione di una crescente padronanza linguistica a livello scritto e orale. A partire da esempi pratici sono state messe a confronto le strutture e le peculiarità della lingua parlata rispetto a quella scritta, tenendo in considerazione gli aspetti pragmatici, le differenze di contesto e di registro linguistico.

Lo studio della lingua è stato potenziato mediante lettura, esercizi strutturali e di ampliamento del vocabolario, prove di ascolto, attività di produzione orale e scritta aventi come obiettivi l'affinamento delle quattro abilità (reading and listening comprehension, speaking, writing).

Studio della storia e della letteratura: svolto in linea di massima in ordine cronologico, a partire dallo studio del periodo storico e del contesto sociale, per arrivare all'approfondimento degli autori e all'analisi di opere (brani ed esempi di testi) e dei relativi contenuti e temi principali.

L'impostazione dell'insegnamento dell'inglese è avvenuta secondo le seguenti modalità didattiche:

- lezioni frontali
- esercitazioni individuali o di gruppo
- approfondimento della conoscenza di autori e/o periodi attraverso la lettura di opere in inglese (nella versione originale o adattata al livello B2-C1)
lettura di articoli di attualità o documenti da fonti istituzionali
- lezioni dialogiche su temi letterari e autori volte a sviluppare le competenze argomentative e critiche degli alunni
- visione di film (integrale o parziale) e/o video
- Dal 2 marzo 2020 tutte le lezioni sono state svolte online tramite piattaforma Skype/Zoom.

Milano, 30 maggio 2020

La Docente

Prof.ssa Romina Paoletti