



Liceo Classico San Raffaele
Via Olgettina, 46 – Milano

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Materia: STORIA DELL'ARTE

Classe: IV classico

Docente: Linda ROTONDARO

Anno scolastico: 2019/2020

Libro di testo adottato

- L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese, *Opera - architettura e arti visive nel tempo: dal Rinascimento all'arte della Controriforma* vol. 3, Milano, Bompiani, 2016.
- L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese, *Opera - architettura e arti visive nel tempo: dal Barocco all'Impressionismo* vol. 4, Milano, Bompiani, 2016.

Sintesi dei contenuti

- IL RINASCIMENTO MATURO
Michelangelo; Raffaello.
- IL CINQUECENTO VENETO
Giorgione; Tiziano; Lorenzo Lotto; Tintoretto e Veronese.
- CORREGGIO a Parma
- IL MANIERISMO E L'ARTE DEL CINQUECENTO IN EUROPA
Pontormo; Rosso Fiorentino; Parmigianino; Bronzino; Giambologna.
- IL RUOLO DELL'ARTE NELL'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA
- IL RINNOVAMENTO DELLA PITTURA
I CARRACCI
CARAVAGGIO e i Caravaggeschi.
- VERSO IL BAROCCO: il "Classicismo barocco"
Guido Reni; Guercino.
- L'ETÀ BAROCCA
Pittura: Lanfranco, Pietro da Cortona, Gaulli.
Scultura: Mochi; BERNINI.
Architettura: Borromini.

Metodi e strumenti

La docente ha fornito presentazioni PowerPoint proiettate in classe (o condiviso le stesse direttamente con gli studenti nel momento del passaggio alla didattica a distanza) e fotocopie di testi monografici, utili come sostegno allo studio di alcuni argomenti trattati. Lo studio individuale si è basato principalmente sugli appunti delle lezioni, le quali sono state svolte in gran parte in maniera frontale. All'inizio del secondo quadrimestre gli studenti hanno accolto con favore l'idea di approfondire ciascuno un argomento scelto dall'insegnante, svolgendo così un lavoro autonomo ma con il fine di condividerlo con la classe. È stato assegnato a ciascuno del materiale cartaceo e/o digitale da consultare e utilizzare per esporre l'argomento in maniera creativa e con sguardo critico. Nel dettaglio, gli argomenti/artisti presentati sono stati:

- la produzione di El Greco in Spagna;
- Arcimboldo;
- Giulio Romano a Mantova (Palazzo Te);
- la ritrattistica inglese del Cinquecento con Holbein il Giovane;
- il Seicento olandese: Rembrandt e Vermeer;
- *Las Meninas* di Diego Velázquez (e confronto con l'*Allegoria della pittura* di Vermeer);
- il Vedutismo veneziano nel Settecento.

Durante il periodo di didattica a distanza non è stato ritenuto opportuno valutare gli studenti attraverso modalità di verifica scritta. Si è preferito proseguire unicamente con interrogazioni orali che permettessero una valutazione e un confronto più autentici. L'approfondimento assegnato è stato anch'esso oggetto di valutazione, nella maggior parte dei casi piuttosto proficua.

Obiettivi

Buona parte degli alunni utilizza una terminologia corretta e specifica; ha acquisito capacità di lettura e analisi dell'opera d'arte; sa riconoscere e collocare l'opera nel corretto contesto artistico, storico-culturale e geografico. Alcuni hanno iniziato a sviluppare un approccio critico alla disciplina e la capacità di rielaborare gli argomenti studiati.

Milano, 30/05/2020

La Docente
Linda Rotondaro