



Liceo Classico San Raffaele
Via Olgettina, 46 – Milano

PROGRAMMA PREVENTIVO

Materia: Storia dell'Arte

Classe: V liceo

Docente: Irene Giannini

Anno scolastico: 2020/2021

Libro di testo adottato: **Opera, Architettura e arti visive nel tempo 4**, dal Barocco all'Impressionismo, **Opera, Architettura e arti visive nel tempo 5**, dal Postimpressionismo all'arte del Presente 5, di Colombo, Dionisio, Onida, Savarese, Bompiani

Obiettivi

Nel corso dell'anno gli studenti dovranno:

- Imparare lo sviluppo nel tempo delle arti in relazione al periodo storico e alla visione del mondo dei singoli artisti
- Imparare a identificare le correnti artistiche
- Imparare a leggere con approfondimento le singole opere d'arte tenendo conto della tecnica, della composizione e della relazione con la tradizione.

Sintesi dei contenuti

1. Neoclassicismo:
 - a. Wright of Derby
 - b. Jacques Louis David
 - c. Antonio Canova e il suo rapporto con lo sviluppo della scultura in Auguste Rodin e Medardo Rosso
 - d. Jean Auguste Dominique Ingres
 - e. Francisco Goya
2. Il Romanticismo:
 - a. John Constable

- b. Thèodore Gèricault
- c. Eugène Delacroix
- d. Francesco Hayez
- e. Camille Corot
- f. William Turner
- g. Caspar David Friedrich
- h. I Preraffaelliti

3. Realismo:

- a. Gustave Courbet
- b. I Macchiaioli

4. Impressionismo:

- a. Eduard Manet
- b. Claude Monet
- c. Pierre Auguste Renoir
- d. Edgar Degas
- e. Berthe Morisot
- f. Joaquìn Sorolla

5. Postimpressionismo:

- a. Paul Cezanne
- b. George Seurat
- c. Vincent Van Gogh
- d. Henri Toulouse-Lautrec
- e. Edvard Munch

6. Secessione Viennese:

- a. Gustav Klimt
- b. Egon Schiele
- c. Oskar Kokoschka

7. Il Primo Novecento:

- a. Henri Matisse
- b. Amedeo Modigliani
- c. Il cubismo e Pablo Picasso
- d. Il Futurismo
- e. Vasilij Kandinskij
- f. Paul Klee

- g. Piet Mondrian
 - h. Dadaismo
 - i. Metafisica
 - j. Surrealismo
8. Secondo Novecento:
- a. Pop Art
 - b. Arte cinetica Arte Concettuale
 - c. Land Art
 - d. Arte Povera
 - e. Happening e Body Art

Metodi e strumenti

Le opere verranno analizzate dalla docente durante le lezioni o in spiegazioni scritte che verranno fornite agli alunni. Sul libro saranno studiate dagli studenti le sezioni relative alle correnti e all'evoluzione del pensiero dell'artista. Prioritaria è la visione e l'osservazione dell'immagine – cartacea o digitale -, sia durante il lavoro in classe sia durante le verifiche orali e scritte.

Criteri di verifica e di valutazione

Le verifiche saranno sia orali sia scritte e verteranno sull'analisi dell'opera.

Attività di recupero

Viene messa a disposizione degli studenti, da parte della docente, un'ora settimanale – ora sportello – in cui poter chiarire o approfondire i temi affrontati a lezione.

Milano, 30 settembre 2020

Il Docente
Irene Giannini