



Liceo Scientifico San Raffaele
Via Olgettina, 46 – Milano

PROGRAMMA PREVENTIVO

Materia: Italiano

Classe: III

Docente: Giannini Irene

Anno scolastico: 2020/2021

Libro di testo adottato:

Libro di testo adottato: G.Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta “Letteratura.it, Storia e testi della letteratura italiana, La metamorfosi del canone; L’età della secolarizzazione e L’età della crisi” 1
Pearson

Dante, Divina Commedia: volume scelto dallo studente.

Obiettivi

L’alunno, oltre all’apprendimento della materia, avrà il compito di sviluppare le seguenti attitudini:

1. Capacità di adattare l’esposizione scritta alla particolare tipologia testuale affrontata.
2. Acquisizione di un interesse personale e di un’abitudine alla lettura da indirizzarsi prevalentemente verso opere di carattere narrativo della letteratura italiana e internazionale
4. Capacità di analizzare criticamente un testo letterario di carattere narrativo, anche utilizzando gli strumenti tecnici narratologici.
5. Capacità di comunicare oralmente in forma corretta e chiara, argomentando senza contraddizioni e in modo tale da rilevare una personale rielaborazione degli argomenti acquisiti attraverso lo studio individuale.

6. Capacità di articolare un'esposizione scritta corretta, sul piano grammaticale e sintattico, e appropriata e varia nella scelta lessicale.

Sintesi dei contenuti

1. Contestualizzazione storico-culturale del Medioevo
2. Ripresa dell'Amore Cortese
3. La Scuola Siciliana:
 - a. Analisi: Giacomo da Lentini, A l'aire claro ò vista ploggia dare
4. La poesia nell'Italia Centrale:
 - a. Analisi: Guido Guinizzelli, Io voglio del ver la mia donna laudare
5. La poesia religiosa:
 - a. Analisi: San Francesco d'Assisi, Laudes Creaturarum
6. Il Dolce Stilnovo:
 - a. Analisi: Guido Cavalcanti, Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira
 - b. Analisi: Guido Cavalcanti, Voi che per li occhi mi passaste'l core
 - c. Analisi: Guido Cavalcanti, Tu m'hai sì piena di dolor la mente
7. La poesia comico-realistica
 - a. Analisi: Rustico Filippi, Quando Dio messer Messerino fece
 - b. Analisi: Cecco Angiolieri, S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo
 - c. Analisi: Cecco Angiolieri, Tre cose solamente m'anno in grado
8. Dante Alighieri:
 - a. Rime:
 - i. Analisi: Così nel mio parlar vogli'esser aspro
 - b. Vita Nova:
 - i. Analisi: Proemio
 - ii. Analisi: Primo incontro con Beatrice
 - iii. Analisi: A ciascun'alma presa e gentil core
 - iv. Analisi: La prima donna dello schermo
 - v. Analisi: Donne ch'avete intelletto d'amore
 - vi. Analisi: Tanto Gentile e tanto onesta pare
 - c. Convivio
 - d. De Monarchia
 - e. De Vulgari Eloquentia
 - f. Divina Commedia:

- i. Lettura e studio della composizione dell'opera e dei seguenti canti: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 19, 26

9. Giovanni Boccaccio

- a. Poetica e opere
- b. Decameron:
 - i. Analisi: Una lieta brigata al tempo della peste
 - ii. Analisi: Ser Ciappelletto
 - iii. Analisi: Andreuccio da Perugia
 - iv. Analisi: Tancredi e Ghismonda
 - v. Analisi: Lisabetta da Messina
 - vi. Analisi: Nastagio degli Onesti
 - vii. Analisi: Cisti Fornaio
 - viii. Analisi: Chichibio e la Gru
 - ix. Analisi: Guido Cavalcanti

10. Francesco Petrarca

- a. Poetica e opere
- b. Il Canzoniere:
 - i. Analisi: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
 - ii. Analisi: Era il giorno ch'al sol si scoloraro
 - iii. Analisi: Movesi il vecchierel canuto et blanco
 - iv. Analisi: Solo et pensoso i più deserti campi
 - v. Analisi: Padre del ciel, dopo i perduti giorni
 - vi. Analisi: Pace non trovo, et non ò da far guerra
 - vii. Analisi: Che fai? Che pensi? Che pur dietro guardi
- c. Le Familiari:
 - i. Analisi: La scalata al Monte Ventoso
- d. L'Umanesimo e il Rinascimento
 - i. Contestualizzazione storico-culturale
 - ii. La poesia
 1. Analisi: Lorenzo de' Medici, Canzona di Bacco
 - iii. La letteratura cavalleresca
 - iv. La questione della lingua

11. Niccolò Machiavelli

- a. Poetica e opere

- b. Il Principe:
 - i. Analisi: La forza e l'astuzia del Principe
 - ii. Analisi: La crisi politica italiana: le cause e i protagonisti
- c. Il Manifesto del pensiero politico di Machiavelli
- d. Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio
 - i. Analisi: La lezione degli antichi
 - ii. Analisi: La difesa della patria
- e. La Mandragola
 - i. Lettura integrale e analisi

DIVINA COMMEDIA: Inferno, circa 6 canti

Metodi e strumenti

Lo scopo principale del programma è lo studio, la comprensione e l'analisi dei testi letterari, della poetica dell'autore e del contesto storico-culturale. Aspetti altrettanto importanti risultano la lettura e la scrittura: prioritario è il percorso che conduce lo studente ad appassionarsi alla lettura e a non percepire questa attività come una fatica; verrà svolta inoltre frequentemente l'analisi dei testi, in classe e a casa; la scrittura viene praticata durante i temi svolti in classe.

Parte del corso è dedicata inoltre a quella che è considerata l'opera letteraria più importante di tutti i tempi, la Divina Commedia, che verrà letta e analizzata accuratamente, dopo una precisa contestualizzazione storico-culturale.

Criteri di Verifica e di Valutazione

DIVINA COMMEDIA: la verifica è orale e scritta, nel numero di una/due a quadrimestre, sebbene molti argomenti vengano anche proposti come tracce della composizione scritta.

STORIA DELLA LETTERATURA: la verifica può essere sia orale sia scritta, per quanto riguarda i contenuti del programma relativo, nel numero di una/due a quadrimestre. La verifica scritta di composizione prevede due/tre temi a quadrimestre che costituiranno il voto scritto della materia.

Attività di recupero

Viene messa a disposizione degli studenti, da parte della docente, un'ora settimanale – ora sportello – in cui poter chiarire o approfondire i temi affrontati a lezione.

Segrate, 30 settembre 2020

Il Docente
Irene Giannini