



Liceo Scientifico San Raffaele
Via Olgettina, 46 – Milano

PROGRAMMA PREVENTIVO

Materia: Italiano

Classe: IV

Docente: Giannini Irene

Anno scolastico: 2020/2021

Libro di testo adottato:

Libro di testo adottato: G.Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta “Letteratura.it, Storia e testi della letteratura italiana, Il rinnovamento del canone, Dal Barocco al Romanticismo, 2; L’età della secolarizzazione, il secondo Ottocento e il Primo Novecento, con Leopardi, 3°, Pearson

Dante, Divina Commedia: volume scelto dallo studente.

Obiettivi

L’alunno, oltre all’apprendimento della materia, avrà il compito di sviluppare le seguenti attitudini:

1. Capacità di adattare l'esposizione scritta alla particolare tipologia testuale affrontata.
2. Acquisizione di un interesse personale e di un'abitudine alla lettura da indirizzarsi prevalentemente verso opere di carattere narrativo della letteratura italiana e internazionale
4. Capacità di analizzare criticamente un testo letterario di carattere narrativo, anche utilizzando gli strumenti tecnici narratologici.

5. Capacità di comunicare oralmente in forma corretta e chiara, argomentando senza contraddizioni e in modo tale da rilevare una personale rielaborazione degli argomenti acquisiti attraverso lo studio individuale.

6. Capacità di articolare un'esposizione scritta corretta, sul piano grammaticale e sintattico, e appropriata e varia nella scelta lessicale.

Sintesi dei contenuti

1. Niccolò Machiavelli
 - a. Il Principe
 - b. Discorsi sopra la Prima Deca di Tito Livio
2. Ludovico Ariosto
 - a. L'Orlando Furioso
3. Torquato Tasso
 - a. La Gerusalemme Liberata
4. Contestualizzazione storica del Seicento: Il Barocco
5. Giovan Battista Marino
 - a. La Lira
6. Ciro di Pers
7. Contestualizzazione storica del Settecento: il Secolo dei Lumi
8. Carlo Goldoni
 - a. La Locandiera (LETTURA INTEGRALE)
9. Giuseppe Parini
 - a. Il Giorno
10. Vittorio Alfieri
 - a. Le tragedie
 - b. La Vita
11. Il Neoclassicismo e il Romanticismo
12. Ugo Foscolo
 - a. Letture dai Sepolcri
 - b. Letture dai Sonetti:
 - i. Alla sera
 - ii. A Zacinto
 - iii. In morte del fratello Giovanni
 - iv. Non so chi fui, però di noi gran parte

- v. Che stai? Già il secol l'orma ultima lascia
 - c. Le Ultime Lettere di Jacopo Ortis (LETTURA INTEGRALE)
13. Alessandro Manzoni
- a. Promessi sposi
 - b. Storia della Colonna Infame
 - c. Tragedie
14. Giacomo Leopardi
- a. I canti:
 - i. L'infinito
 - ii. Il passero solitario
 - iii. La sera del dì di festa
 - iv. Alla luna
 - v. La quiete dopo la tempesta
 - vi. Il sabato del villaggio
15. DIVINA COMMEDIA: Purgatorio, circa 6 canti

Metodi e strumenti

Lo scopo principale del programma è lo studio, la comprensione e l'analisi dei testi letterari, della poetica dell'autore e del contesto storico-culturale. Aspetti altrettanto importanti risultano la lettura e la scrittura: prioritario è il percorso che conduce lo studente ad appassionarsi alla lettura e a non percepire questa attività come una fatica; verrà svolta inoltre frequentemente l'analisi dei testi, in classe e a casa; la scrittura viene praticata durante i temi svolti in classe.

Parte del corso è dedicata inoltre a quella che è considerata l'opera letteraria più importante di tutti i tempi, la Divina Commedia, che verrà letta e analizzata accuratamente, dopo una precisa contestualizzazione storico-culturale.

Criteri di Verifica e di Valutazione

DIVINA COMMEDIA: la verifica è orale e scritta, nel numero di una/due a quadrimestre, sebbene molti argomenti vengano anche proposti come tracce della composizione scritta.

STORIA DELLA LETTERATURA: la verifica può essere sia orale sia scritta, per quanto riguarda i contenuti del programma relativo, nel numero di una/due a quadrimestre. La verifica scritta di composizione prevede due/tre temi a quadrimestre che costituiranno il voto scritto della materia.

Attività di recupero

Viene messa a disposizione degli studenti, da parte della docente, un'ora settimanale – ora sportello – in cui poter chiarire o approfondire i temi affrontati a lezione.

Segrate, 30 settembre 2020

Il Docente

Irene Giannini