



Liceo San Raffaele
Via Olgettina, 46 – Milano

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Materia: INGLESE
Classe: III liceo scientifico
Docente: ROMINA PAOLETTI
Anno scolastico: 2020/21

Libri di testo adottati:

- Storia e Letteratura: MAGLIONI / THOMSON / ELLIOT / MONTICELLI: TIME MACHINES - VOLUME 1 (From the Origins to the Romantic Age)
- Grammatica: ANDREOLLI / LINWOOD: *GRAMMAR REFERENCE – new edition*

Ripasso e analisi nel contesto delle principali strutture (tempi del presente, passato, futuro, condizionale, imperativo, congiuntivo e del discorso indiretto). Approfondimento delle strutture utili per la produzione scritta e orale (connettivi, costrutti dei verbi più comuni, studio di alcuni phrasal verbs), e di alcuni testi di registro informale e formale (saggio breve, riassunto, testo argomentativo libero, relazioni o testi vari utilizzati in contesti formali).

Contenuti storico- letterari

History:

From the Origins to 1066

The Iberians

The Celts

The Romans

The Anglo-Saxons

Christianity

The Vikings

The Normans

The Middle Ages (1066 -1485)

The phases of the English language

The Plantagenets

Henry II

Richard I Lionheart

John Lackland

Henry III

The Feudal system

Black Death

The Peasants' Revolt

The Hundred Years' war

The War of the Roses

England under the Tudors

The English Renaissance
Humanism -The Centrality of Man
The Elizabethan Age

Literature:

Beowulf (analisi di un brano selezionato)
Arthurian Legends
The Medieval Ballad (Geordie, Lord Randal)
Literature in the Middle Ages
Geoffrey Chaucer and the *Canterbury Tales* (The Wife of Bath, The Friar)
Confronto con la letteratura italiana: Boccaccio, Dante
La poesia: rima, ritmo, figure retoriche principali
Il sonetto da Wyatt a Shakespeare (Wyatt: I Find No Peace; Shakespeare: Sonnets 18 and 130)
Confronto con la letteratura italiana: Petrarca
Thomas More, Utopia (brani: “the labours of life”, “the care of the sick”)
Metaphysical Poets: John Donne – “A Valediction: Forbidding Mourning”

The origins of English Drama: from Mystery, Miracle and Morality Plays to Elizabethan Drama

Introduction to Elizabethan Drama
Christopher Marlowe – *The tragical history of Doctor Faustus* (lettura e commento brano)
Introduzione all’opera teatrale di William Shakespeare e analisi delle seguenti opere: *Macbeth*, *Romeo and Juliet*, *Twelfth Night* (opera utilizzata come punto di partenza per l’acquisizione delle competenze necessarie per realizzare una presentazione. All’inizio dell’anno scolastico 2021-22 verrà richiesta la presentazione a gruppi delle seguenti opere: *Midsummer Night’s Dream* e *The Tempest*).

Letteratura moderna o contemporanea:

The Short Story: lettura di *Confido* (Kurtz Vonnegut) ed elaborazione di una recensione

Contenuti d’attualità / artistici / scientifici

Attività di lettura, ascolto e produzione orale basate su testi contemporanei (in forma integrale e/o semplificata) proposti dalla docente e dalla conversatrice madrelingua (video, fotocopie) su temi di educazione civica e istituzioni internazionali, arte, scienze, attualità e ambiente.

Simulazione di prove scritte e di ascolto tipo Cambridge Exams / IELTS.

Approfondimento temi di attualità relativi al periodo della pandemia.

Metodi e strumenti

L’approccio allo studio della lingua è stato di tipo essenzialmente comunicativo, integrato da approfondimenti mirati all’acquisizione di una crescente padronanza linguistica a livello scritto e orale e da uno studio della grammatica e del lessico mediante lettura e analisi di testi letterari, esercizi, prove di ascolto e produzione orale.

Per una parte dell’anno le lezioni sono state svolte a distanza utilizzando la piattaforma Zoom e Google Classroom, secondo la metodologia sopra descritta.

Milano, 31 maggio 2021

La Docente
Prof.ssa Romina Paoletti