



Liceo San Raffaele  
Via Olgettina, 46 – Milano

## PROGRAMMA CONSUNTIVO

**Materia:** INGLESE  
**Classe:** IV liceo scientifico  
**Docente:** ROMINA PAOLETTI  
**Anno scolastico:** 2020/21

### **Libri di testo adottati:**

Storia e Letteratura: MAGLIONI / THOMSON / ELLIOT / MONTICELLI: TIME MACHINES - VOLUME 1 (From the Origins to the Romantic Age)

Ripasso e analisi nel contesto delle principali strutture (tempi del presente, passato, futuro, condizionale, imperativo, congiuntivo e del discorso indiretto, connettivi, idioms and phrasal verbs). Approfondimento delle strutture utili per la produzione scritta e orale e di testi di registro informale e formale.

### **Contenuti storico- letterari (From the Renaissance to Romanticism)**

#### **History:**

The Early Stuarts  
The Puritan Age and the Pilgrim Fathers  
The Civil War and the Commonwealth  
The Restoration of the Monarchy  
Brief History of the American Colonies  
Colonial Expansion and European Conflicts  
The Age of Reason  
From The Glorious Revolution to Queen Anne  
The early Hanoverians  
The Age of Revolutions

#### **Literature:**

Metaphysical Poets: John Donne (analisi e commento poesia *A Valediction: Forbidding Mourning*)

#### The Puritan Age and the Restoration

John Milton (from *Paradise Lost* (analisi e commento del passaggio “A Heaven of Hell”)

#### The Augustan Age

The rise of journalism: Steele-Addison, the Tatler and The Spectator

The rise of the novel:

- Daniel Defoe and the realistic novel: *Robinson Crusoe* (analisi e commento di un brano selezionato)

- Satire in the Augustan Age: Jonathan Swift's *Gulliver's Travels* (analisi e commento di un brano selezionato) e lettura e analisi del pamphlet *A Modest Proposal*
- Cenni sul romanzo epico, epistolare, anti-novel (Sterne)

### **From Pre-Romanticism to Romanticism:**

A new sensibility

The Sublime

Early Romantic Poetry

William Blake (analisi e commento di "London", "Nurse's Song"; lettura di "The Lamb" e "The Tyger")

Graveyard Poetry and Gothic Novel (cenni)

### **Romanticism: first and second generation of romantic poets:**

William Wordsworth (analisi e commento di "Daffodils", "My Heart Leaps Up")

Samuel Taylor Coleridge (introduzione a "The Rime of the Ancient Mariner" con lettura e commento di un brano)

George Gordon Byron: biografia e tematiche principali

Percy Bysshe Shelley (analisi e commento di "Ode to the West Wind")

John Keats (analisi e commento di "Ode on a Grecian Urn")

### **Contenuti di attualità / artistici / scientifici**

Attività di lettura, ascolto e produzione orale basate su testi contemporanei (in forma integrale e/o semplificata) e su materiali proposti dalla docente e dall'esperto conversatore madrelingua (video, fotocopie) su temi di educazione civica e istituzioni internazionali, arte, scienze, attualità e ambiente ed attività propedeutiche allo svolgimento di test di certificazione (Cambridge Exams, IELTS).

### **Metodi e strumenti**

L'approccio allo studio della lingua è stato di tipo essenzialmente comunicativo, integrato da approfondimenti mirati all'acquisizione di una crescente padronanza linguistica a livello scritto e orale e dallo studio della grammatica e del lessico mediante lettura e analisi di testi letterari, esercizi, prove di ascolto e produzione orale.

Per una parte dell'anno le lezioni sono state svolte a distanza utilizzando la piattaforma Zoom e Google Classroom, secondo la metodologia sopra descritta.

Milano, 31 maggio 2021

La Docente  
Prof.ssa Romina Paoletti