



Liceo Scientifico San Raffaele
Via Olgettina, 46 – Milano

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Materia: Italiano

Classe: IV

Docente: Giannini Irene

Anno scolastico: 2020/2021

Libro di testo adottato:

Libro di testo adottato: G.Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta “Letteratura.it, Storia e testi della letteratura italiana, Il rinnovamento del canone, Dal Barocco al Romanticismo, 2; L’età della secolarizzazione, il secondo Ottocento e il Primo Novecento, con Leopardi, 3°, Pearson

Dante, Divina Commedia: volume scelto dallo studente.

Obiettivi

L’alunno, oltre all’apprendimento della materia, avrà il compito di sviluppare le seguenti attitudini:

1. Capacità di adattare l’esposizione scritta alla particolare tipologia testuale affrontata.
2. Acquisizione di un interesse personale e di un’abitudine alla lettura da indirizzarsi prevalentemente verso opere di carattere narrativo della letteratura italiana e internazionale
4. Capacità di analizzare criticamente un testo letterario di carattere narrativo, anche utilizzando gli strumenti tecnici narratologici.
5. Capacità di comunicare oralmente in forma corretta e chiara, argomentando senza contraddizioni e in modo tale da rilevare una personale rielaborazione degli argomenti acquisiti attraverso lo studio individuale.
6. Capacità di articolare un’esposizione scritta corretta, sul piano grammaticale e sintattico, e appropriata e varia nella scelta lessicale.

Sintesi dei contenuti

1. Niccolò Machiavelli

- a. Il Principe
 - b. Discorsi sopra la Prima Deca di Tito Livio
- 2. Ludovico Ariosto
 - a. L'Orlando Furioso
- 3. Torquato Tasso
- 4. Contestualizzazione storica del Seicento: Il Barocco
- 5. Giovan Battista Marino
 - a. La Lira
- 6. Contestualizzazione storica del Settecento: il Secolo dei Lumi
- 7. Carlo Goldoni
 - a. La Locandiera (LETTURA INTEGRALE)
 - b. Gli Innamorati (LETTURA INTEGRALE)
- 8. Giuseppe Parini
 - a. Il Giorno
- 9. Vittorio Alfieri
 - a. Le tragedie
 - b. La Vita
- 10. Il Neoclassicismo e il Romanticismo
- 11. Ugo Foscolo
 - a. Letture dai Sepolcri
 - b. Letture dai Sonetti:
 - i. Alla sera
 - ii. A Zacinto
 - iii. In morte del fratello Giovanni
 - iv. Che stai? Già il secol l'orma ultima lascia
 - c. Le Ultime Lettere di Jacopo Ortis (LETTURA INTEGRALE)
- 12. Alessandro Manzoni
 - a. Tragedie
- 13. DIVINA COMMEDIA: Purgatorio: I-V-VI-VIII-XI-XVI

Metodi e strumenti

Lo scopo principale del programma è lo studio, la comprensione e l'analisi dei testi letterari, della poetica dell'autore e del contesto storico-culturale. Aspetti altrettanto importanti risultano la lettura e la scrittura: prioritario è il percorso che conduce lo studente ad appassionarsi alla lettura e a non

percepire questa attività come una fatica; verrà svolta inoltre frequentemente l'analisi dei testi, in classe e a casa; la scrittura viene praticata durante i temi svolti in classe.

Parte del corso è dedicata inoltre a quella che è considerata l'opera letteraria più importante di tutti i tempi, la Divina Commedia, che verrà letta e analizzata accuratamente, dopo una precisa contestualizzazione storico-culturale.

Criteri di Verifica e di Valutazione

DIVINA COMMEDIA: la verifica è stata orale, nel numero tre a quadrimestre, sebbene molti argomenti vengano anche proposti come tracce della composizione scritta.

STORIA DELLA LETTERATURA: la verifica è stata sia orale sia scritta, per quanto riguarda i contenuti del programma relativo, nel numero di tre a quadrimestre. La verifica scritta di composizione ha previsto due temi a quadrimestre che costituiscono il voto scritto della materia.

Milano, 30 maggio 2021

Il Docente

Irene Giannini