



Liceo San Raffaele  
Via Olgettina, 46 – Milano

## PROGRAMMA PREVENTIVO

**Materia:** INGLESE  
**Classe:** III liceo scientifico  
**Docente:** ROMINA PAOLETTI  
**Anno scolastico:** 2021-22

### Libri di testo adottati:

Storia e Letteratura: M. SPICCI / T.A. SHAW / D. MONTANARI: *AMAZING MINDS NEW GENERATION* volume 1 (From the Origins to the Romantic Age) – ed. Pearson

Grammatica: ANDREOLLI / LINWOOD: *GRAMMAR REFERENCE – new edition*

### Obiettivi cognitivi (*Conoscenze e Competenze*)

- Approfondire la conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua inglese mirata al raggiungimento del livello B2 (QCER) nel corso del triennio
- Ampliare il vocabolario e arricchire progressivamente la competenza linguistica e lessicale
- Iniziare lo studio della storia e della letteratura inglese, acquisendo il linguaggio specifico e le tecniche per l'analisi testuale
- Conoscere lo sviluppo della letteratura inglese dalle origini al Rinascimento
- Comprendere testi scritti e orali di varia natura (contenuti letterari e artistici, attualità, argomenti svolti in ambito biologico/medico e/o bioetico)
- Sviluppare capacità critiche, di analisi e di sintesi
- Imparare a contestualizzare le nozioni apprese e a compiere collegamenti anche interdisciplinari

### Obiettivi operativi (*Abilità*)

- Migliorare le capacità espressive, interagendo con proprietà di linguaggio a livello orale e scritto per affrontare tematiche relative alla vita quotidiana, alla società contemporanea e all'ambito storico-letterario
- Saper redigere riassunti, brevi relazioni e composizioni su argomenti relativi alla vita quotidiana, alla società contemporanea e all'ambito storico-letterario
- Affinare la comprensione di testi di crescente complessità, imparando ad analizzarli, riassumerli e commentarli (v. Metodi e Strumenti per la definizione dettagliata degli obiettivi di analisi testuale)

### Sintesi dei contenuti

#### 1. Contenuti Grammaticali e linguistici

Ripasso dei tempi del presente, passato, futuro, condizionale, imperativo alla forma attiva e passiva. Studio del congiuntivo e discorso indiretto.

Approfondimento delle strutture utili per la produzione scritta e orale (connettivi, costrutti dei verbi più comuni, studio dei principali phrasal verbs), e di alcuni testi di registro informale e formale (saggio breve, riassunto, testo argomentativo libero, relazioni o testi vari utilizzati in contesti formali); vari esercizi di scrittura (articolo, saggio breve, recensione, relazione, ecc.)

## 2. Contenuti storico- letterari

### **History: from the Origins to 1066**

The Iberians  
The Celts  
The Romans  
The Anglo-Saxons  
Christianity  
The Vikings  
The Normans

### **History: the Middle Ages (1066 -1485)**

The phases of the English language  
The Plantagenets  
Henry II  
Richard I Lionheart  
John Lackland  
Henry III  
The Feudal system  
Black Death  
The Peasants' Revolt  
The Hundred Years' war  
The War of the Roses  
England under the Tudors  
The English Renaissance  
Humanism -The Centrality of Man  
The Elizabethan Age

### **Literature:**

Beowulf (analisi di un brano selezionato)  
Arthurian Legends  
The Medieval Ballad (analisi di alcune ballate tradizionali)  
Literature in the Middle Ages  
Geoffrey Chaucer and the *Canterbury Tales* (analisi di un brano)  
Confronto con la letteratura italiana: Boccaccio, Dante  
La poesia: rima, ritmo, figure retoriche principali  
Il sonetto da Wyatt a Shakespeare (analisi di sonetti selezionati)  
Confronto con la letteratura italiana: Petrarca  
Thomas More, Utopia (analisi di un brano)

### **The origins of English Drama: from Mystery, Miracle and Morality Plays to Elizabethan Drama**

Elizabethan Drama  
Christopher Marlowe – *The tragical history of Doctor Faustus*  
Introduzione a William Shakespeare e analisi di almeno un'opera teatrale

Lettura di una selezione di short stories tratte dalla letteratura moderna e contemporanea.

### 3. **Contenuti d'attualità / artistici / scientifici**

Attività di lettura, ascolto e produzione orale basate su testi contemporanei (in forma integrale e/o semplificata) proposti dalla docente e dall'esperto conversatore madrelingua (video, fotocopie) su temi di educazione civica e istituzioni internazionali, arte, scienze, attualità e ambiente. Presentazione ed elementi di public speaking (in classe e in occasione di eventi e progetti organizzati dalla scuola).

#### **Metodi e strumenti**

- Lo studio della lingua verrà basato su un approccio di tipo essenzialmente comunicativo, integrato da approfondimenti mirati all'acquisizione di una crescente padronanza linguistica a livello scritto e orale. A partire da esempi pratici verranno confrontate le strutture e le peculiarità della lingua parlata rispetto a quella scritta, tenendo in considerazione gli aspetti pragmatici, le differenze di contesto e di registro linguistico.
- Lo studio della lingua verrà potenziato mediante lettura, esercizi strutturali e di ampliamento del vocabolario, prove di ascolto e attività di speaking e di produzione scritta aventi come obiettivi l'affinamento delle capacità a livello scritto (correttezza, coerenza e coesione del testo) e orale (accenti ed intonazioni, pronuncia, scioltezza e naturalezza di espressione)
- Laddove possibile verranno proposte attività cooperative e/o di gruppo, e saranno utilizzate diverse tecniche (flipped classroom, cooperative learning, pairwork, role-playing, ecc.)
- Studio della storia e della letteratura: in linea di massima si procederà in ordine cronologico, a partire dallo studio del periodo storico e del contesto sociale, per arrivare all'approfondimento degli autori e all'analisi di brani ed esempi di testi nella forma e nel contenuto.
- Al fine di stimolare l'interesse degli studenti e favorire un apprendimento efficace, verranno visionati filmati o scene tratte da film di contenuto pertinente con il programma

*Obiettivi relativi all'analisi testuale:*

#### **Poesia:**

Gli studenti apprenderanno a distinguere gli aspetti principali del testo poetico:

1. Forma (ballata, sonetto, ecc.)
2. Struttura (verso, strofa, layout)
3. Ritmo
4. Rima
5. Contenuti
6. Figure retoriche principali

#### **Testo narrativo / teatrale**

Gli studenti apprenderanno a distinguere gli aspetti principali del testo narrativo:

1. la trama;
2. i personaggi principali;
3. l'ambientazione;
4. i temi.

Il lavoro dovrà procedere per raggiungere gradualmente anche i seguenti obiettivi:

- a) saper comprendere la trama e le implicazioni;
- b) saper riconoscere il punto di vista della narrazione;
- c) saper distinguere le tecniche letterarie usate;

- d) saper individuare i personaggi e la loro funzione nel contesto e saper delineare i rapporti esistenti tra loro;
- e) saper individuare i temi principali e saperli rapportare a sé;
- f) saper fare opportuni riferimenti storici, letterari e biografici.

### **Criteri di verifica e di valutazione**

Sono previste almeno due verifiche (scritte e/o orali) per il trimestre e tre per il pentamestre, suddivise tra test di grammatica/simulazione test di certificazione e verifiche su argomenti di storia e letteratura (test a risposta chiusa / aperta / guidata). Per quanto riguarda l'orale, le interrogazioni si riferiranno ai contenuti di storia e/o letteratura affrontati in classe, nonché a temi di educazione civica e istituzioni internazionali, attualità e ambiente affrontati in classe o in occasione di progetti in lingua inglese. Inoltre, saranno tenuti in debita considerazione tutti gli interventi significativi e la partecipazione costante e costruttiva alle lezioni, alle discussioni guidate, ai progetti in lingua inglese e i contributi e approfondimenti personalizzati.

I criteri di valutazione saranno: pronuncia (orale), spelling/ forma (scritto), struttura grammaticale e sintassi, utilizzo delle strutture apprese in classe, contenuti e aderenza al tema trattato.

### **Attività di recupero**

In caso vengano evidenziate lacune nei contenuti e/o nelle conoscenze morfo-sintattiche e/o difficoltà nella produzione orale e scritta in lingua inglese, potranno essere assegnate attività integrative da consegnare alla docente in date da stabilire. Le strategie di recupero potranno essere concordate anche durante incontri nell'ora di sportello (su appuntamento).

Il percorso di recupero terrà presente il livello di partenza del singolo discente, sarà articolato in obiettivi di complessità crescente e premierà l'impegno e la costanza applicata, oltre agli effettivi miglioramenti. La valutazione del percorso di recupero potrà essere effettuata in forma scritta oppure orale.

Milano, 13 settembre 2021

La Docente

Prof.ssa Romina Paoletti