



Liceo Classico San Raffaele  
Via Olgettina, 46 – Milano

## PROGRAMMA CONSUNTIVO

**Materia:** Italiano

**Classe:** I liceo

**Docente:** Irene Giannini

**Anno scolastico:** 2021/2022

### **Libro di testo adottato:**

1. NARRATIVA: Vincenzo Jacomuzzi, Ferrari Luisa, Leggere senza fine vol. 1, Sei
2. EPICA: Maria Belponer, Epica Antica, Principato
3. GRAMMATICA: Marcello Sensini, Le Forme della Lingua, Mondadori Scuola

I manuali verranno integrati con fotocopie o approfondimenti forniti dal docente

### **Obiettivi**

L'alunno, oltre all'apprendimento della materia, ha avuto il compito di sviluppare le seguenti attitudini:

1. Capacità di adattare l'esposizione scritta alla particolare tipologia testuale affrontata.
2. Acquisizione di un interesse personale e di un'abitudine alla lettura da indirizzarsi prevalentemente verso opere di carattere narrativo della letteratura italiana e internazionale
4. Capacità di analizzare criticamente un testo letterario di carattere narrativo, anche utilizzando gli strumenti tecnici narratologici.
5. Capacità di comunicare oralmente in forma corretta e chiara, argomentando senza contraddizioni e in modo tale da rilevare una personale rielaborazione degli argomenti acquisiti attraverso lo studio individuale.
6. Capacità di articolare un'esposizione scritta corretta, sul piano grammaticale e sintattico, e appropriata e varia nella scelta lessicale.

## **Sintesi dei contenuti**

### Narrativa

1. Narratologia

Il testo

L'opera letteraria

Il patto narrativo

Fabula e intreccio, le anacronie

Schema della narrazione

Incipit

Narratore e autore, pubblico e narratario

Narratore interno e esterno

Focalizzazione

### Romanzi: lettura ed analisi critica

Sciascia, Il giorno della civetta

Nemirovsky, Il ballo – con analisi

Deledda, La madre – con analisi

Bassani, Dietro la porta – con analisi

Bukgakov, Cuore di cane

Silone, Fontamara

Calvino, Gli amori difficili

Hugo, L'ultimo giorno di un condannato a morte

### Epica

L'epica greca

Che cos'è il mito

Che cos'è l'epos

La questione omerica

Caratteristiche stilistiche del genere epico

I cicli epici

Iliade e Odissea

Trama

Temi e strutture

Il mondo omerico

Lecture antologiche più approfondimenti tematici

### Grammatica

Aspetti di analisi logica a partire dalla scrittura

### **Metodi e strumenti**

Lo scopo principale del programma è lo studio, la comprensione e l'analisi dei testi letterari, della poetica dell'autore e del contesto storico-culturale. Aspetti altrettanto importanti risultano la lettura e la scrittura: prioritario è il percorso che conduce lo studente ad appassionarsi alla lettura e a non percepire questa attività come una fatica; verrà svolta inoltre frequentemente l'analisi dei testi, in classe e a casa; la scrittura viene praticata durante i temi svolti in classe.

### **Criteri di Verifica e di Valutazione**

ILIADE E ODISSEA: la verifica è orale e scritta, nel numero di una/due a quadrimestre, sebbene molti argomenti vengano anche proposti come tracce della composizione scritta.

NARRATIVA: la verifica può essere sia orale sia scritta, per quanto riguarda i contenuti del programma relativo, nel numero di una/due a quadrimestre. La verifica scritta di composizione prevede due/tre temi a quadrimestre che costituiranno il voto scritto della materia.

GRAMMATICA: svolgimento di una verifica scritta di analisi logica che confluisce nella valutazione orale

### **Attività di recupero**

Viene messa a disposizione degli studenti, da parte della docente, un'ora settimanale – ora sportello – in cui poter chiarire o approfondire i temi affrontati a lezione.

Milano, 31 maggio 2022

Il Docente

.....  
.....