



**Liceo Scientifico San Raffaele**  
**Via Olgettina, 46 – Milano**

## **PROGRAMMA CONSUNTIVO**

**Materia:** Italiano

**Classe:** IV

**Docente:** Giannini Irene

**Anno scolastico:** 2021/2022

**Libro di testo adottato:**

**Libro di testo adottato:** G.Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta “Letteratura.it, Storia e testi della letteratura italiana, Il rinnovamento del canone, Dal Barocco al Romanticismo, 2; L’età della secolarizzazione, il secondo Ottocento e il Primo Novecento, con Leopardi, 3°, Pearson

**Dante, Divina Commedia:** volume scelto dallo studente.

### **Obiettivi**

L’alunno, oltre all’apprendimento della materia, avrà il compito di sviluppare le seguenti attitudini:

1. Capacità di adattare l'esposizione scritta alla particolare tipologia testuale affrontata.
2. Acquisizione di un interesse personale e di un'abitudine alla lettura da indirizzarsi prevalentemente verso opere di carattere narrativo della letteratura italiana e internazionale
4. Capacità di analizzare criticamente un testo letterario di carattere narrativo, anche utilizzando gli strumenti tecnici narratologici.

5. Capacità di comunicare oralmente in forma corretta e chiara, argomentando senza contraddizioni e in modo tale da rilevare una personale rielaborazione degli argomenti acquisiti attraverso lo studio individuale.

6. Capacità di articolare un'esposizione scritta corretta, sul piano grammaticale e sintattico, e appropriata e varia nella scelta lessicale.

### **Sintesi dei contenuti**

1. Niccolò Machiavelli
  - a. Il Principe
  - b. Discorsi sopra la Prima Deca di Tito Livio
2. Ludovico Ariosto
  - a. L'Orlando Furioso
3. Torquato Tasso
  - a. La Gerusalemme Liberata
4. Contestualizzazione storica del Seicento: Il Barocco
5. Giovan Battista Marino
  - a. La Lira
6. Ciro di Pers
7. Contestualizzazione storica del Settecento: il Secolo dei Lumi
8. Carlo Goldoni
  - a. La Locandiera (LETTURA INTEGRALE)
9. Giuseppe Parini
  - a. Il Giorno
10. Vittorio Alfieri
  - a. Le tragedie
  - b. La Vita
11. Il Neoclassicismo e il Romanticismo
12. Ugo Foscolo
  - a. Letture dai Sepolcri
  - b. Letture dai Sonetti:
    - i. Alla sera
    - ii. A Zacinto
    - iii. In morte del fratello Giovanni
    - iv. Che stai? Già il secol l'orma ultima lascia

c. Le Ultime Lettere di Jacopo Ortis (LETTURA INTEGRALE)

13. DIVINA COMMEDIA: Purgatorio Canti 1, 3, 6, 8

### **Metodi e strumenti**

Lo scopo principale del programma è lo studio, la comprensione e l'analisi dei testi letterari, della poetica dell'autore e del contesto storico-culturale. Aspetti altrettanto importanti risultano la lettura e la scrittura: prioritario è il percorso che conduce lo studente ad appassionarsi alla lettura e a non percepire questa attività come una fatica; verrà svolta inoltre frequentemente l'analisi dei testi, in classe e a casa; la scrittura viene praticata durante i temi svolti in classe.

Parte del corso è dedicata inoltre a quella che è considerata l'opera letteraria più importante di tutti i tempi, la Divina Commedia, che verrà letta e analizzata accuratamente, dopo una precisa contestualizzazione storico-culturale.

### **Criteri di Verifica e di Valutazione**

DIVINA COMMEDIA: la verifica è orale e scritta, nel numero di una/due a quadrimestre, sebbene molti argomenti vengano anche proposti come tracce della composizione scritta.

STORIA DELLA LETTERATURA: la verifica può essere sia orale sia scritta, per quanto riguarda i contenuti del programma relativo, nel numero di una/due a quadrimestre. La verifica scritta di composizione prevede due/tre temi a quadrimestre che costituiranno il voto scritto della materia.

### **Attività di recupero**

Viene messa a disposizione degli studenti, da parte della docente, un'ora settimanale – ora sportello – in cui poter chiarire o approfondire i temi affrontati a lezione.

Milano, 30 maggio 2022

Il Docente

Irene Giannini