



Liceo San Raffaele  
Via Olgettina, 46 – Milano

## PROGRAMMA CONSUNTIVO

**Materia:** INGLESE  
**Classe** III liceo scientifico  
**Docente:** ROMINA PAOLETTI  
**Anno scolastico:** 2021/2022

### Libri di testo adottati:

- M. SPICCI / T.A. SHAW / D. MONTANARI: *AMAZING MINDS NEW GENERATION* volume 1 (From the Origins to the Romantic Age) – ed. Pearson
- ANDREOLLI / LINWOOD: *GRAMMAR REFERENCE – new edition*, ed. Petrini

### Sintesi dei contenuti

#### **Contenuti Grammaticali e linguistici**

##### **1. Contenuti Grammaticali e linguistici**

Ripasso dei tempi del presente, passato, futuro, condizionale, imperativo alla forma attiva e passiva.

Studio del congiuntivo, discorso indiretto, future perfect simple e continuous, future continuous.

Approfondimento delle strutture utili per la produzione scritta e orale (connettivi, costrutti dei verbi più comuni, studio dei principali phrasal verbs), e di alcuni testi di registro informale e formale.

##### **2. Contenuti storico- letterari**

#### **History: from the Origins to 1066**

The Iberians

The Celts

The Romans

The Anglo-Saxons

Christianity

The Vikings

The Normans

#### **History: the Middle Ages (1066 -1485)**

The phases of the English language

The Plantagenets

Henry II

Richard I Lionheart

John Lackland

Henry III

The Feudal system

Black Death

The Peasants' Revolt

The Hundred Years' war

The War of the Roses

England under the Tudors

The English Renaissance

Humanism -The Centrality of Man

The Elizabethan Age

#### **Literature:**

Beowulf (analisi di un brano selezionato)

Arthurian Legends

The Medieval Ballad (analisi di alcune ballate tradizionali)  
Literature in the Middle Ages  
Geoffrey Chaucer and the *Canterbury Tales* (analisi di un brano)  
Confronto con la letteratura italiana: Boccaccio, Dante  
La poesia: rima, ritmo, figure retoriche principali  
Il sonetto da Wyatt a Shakespeare (analisi di sonetti selezionati)  
Confronto con la letteratura italiana: Petrarca  
Thomas More, Utopia (analisi di un brano)

**The origins of English Drama: from Mystery, Miracle and Morality Plays to Elizabethan Drama**

Elizabethan Drama  
Christopher Marlowe – *The tragical history of Doctor Faustus*  
Introduzione alle opere teatrali di William Shakespeare

**3. Contenuti di attualità / artistici / scientifici**

Attività di lettura, ascolto e produzione orale basate su testi contemporanei (in forma integrale e/o semplificata) e su materiali proposti dalla docente e dall'esperto conversatore madrelingua (video, presentazioni) su temi di educazione civica e istituzioni internazionali, arte, scienze, attualità e ambiente ed attività propedeutiche allo svolgimento di test di certificazione (Cambridge Exams, IELTS). Presentazione ed elementi di public speaking (in classe e in occasione di eventi e progetti organizzati dalla scuola).

**Metodi e strumenti**

L'approccio allo studio della lingua è stato di tipo essenzialmente comunicativo, integrato da approfondimenti mirati all'acquisizione di una crescente padronanza linguistica a livello scritto e orale e da uno studio particolareggiato della grammatica e del lessico di base mediante lettura, esercizi di traduzione e grammaticali, dettati, simulazioni prove di tipo Cambridge Exams liv. B1, prove di ascolto e produzione orale.

Milano, 30 maggio 2022

La Docente

Prof.ssa Romina Paoletti