



Liceo San Raffaele
Via Olgettina, 46 – Milano

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Materia: INGLESE
Classe IV liceo scientifico
Docente: ROMINA PAOLETTI
Anno scolastico: 2021/2022

Libri di testo adottati:

- MAGLIONI / THOMSON / ELLIOT / MONTICELLI: *TIME MACHINES* - VOLUME 1 (From the Origins to the Romantic Age)
- ANDREOLLI / LINWOOD: *GRAMMAR REFERENCE* – new edition, ed. Petrini

Sintesi dei contenuti

Contenuti storico-letterari

From the Renaissance to Romanticism

History:

The Early Stuarts
The Puritan Age and the Pilgrim Fathers
The Civil War and the Commonwealth
The Restoration of the Monarchy
Brief History of the American Colonies
Colonial Expansion and European Conflicts
The Age of Reason
From The Glorious Revolution to Queen Anne
The early Hanoverians
The Age of Revolutions, industrial and agricultural revolution

Literature:

Metaphysical Poets: John Donne (analisi e commento “A Valediction, Forbidding Mourning”)

The Puritan Age and Restoration

John Milton (from *Paradise Lost* (analisi e commento brano “Satan’s Speech”)

The Augustan Age

The rise of journalism: Steele-Addison, the Tatler and The Spectator

The rise of the novel:

- Daniel Defoe and the realistic novel: *Robinson Crusoe* (analisi e commento trama, e brani selezionati)
- Satire in the Augustan Age: Jonathan Swift’s *Gulliver’s Travels* (analisi e commento); lettura integrale e commento dell’opuscolo satirico “*A Modest Proposal*”

From Pre-Romanticism to Romanticism

A new sensibility: introduzione al Romanticismo

Gothic Novel: Mary Shelley: *Frankenstein or the Modern Prometheus* (analisi trama, temi e lettura di brani selezionati)

The Sublime

Early Romantic Poetry: William Blake (analisi e commento London, The Chimney Sweeper, Nurse’s Song)

Romanticism:

William Wordsworth (analisi e commento “Daffodils”, “The Rainbow)

Samuel Taylor Coleridge (analisi e commento “The Rime of the Ancient Mariner”, lettura e commento part 1)

George Gordon Byron: biografia (video History Channel)

Contenuti di attualità / artistici / scientifici

Attività di lettura, ascolto e produzione orale basate su testi contemporanei (in forma integrale e/o semplificata) e su materiali proposti dalla docente e dall'esperto conversatore madrelingua (video, presentazioni) su temi di educazione civica e istituzioni internazionali, arte, scienze, attualità e ambiente ed attività propedeutiche allo svolgimento di test di certificazione (Cambridge Exams, IELTS). Presentazione ed elementi di public speaking (in classe e in occasione di eventi e progetti organizzati dalla scuola).

Metodi e strumenti

L'approccio allo studio della lingua è stato di tipo essenzialmente comunicativo, integrato da approfondimenti mirati all'acquisizione di una crescente padronanza della lingua a livello scritto e orale (registro formale e informale) e da uno studio particolareggiato della grammatica e del lessico di base mediante lettura, esercizi di traduzione e grammaticali, dettati, simulazioni prove di tipo Cambridge Exams liv. B2, prove di ascolto e produzione scritta e orale.

Milano, 30 maggio 2022

La Docente

Prof.ssa Romina Paoletti