



Liceo San Raffaele
Via Olgettina, 46 – Milano

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Materia: Disegno e Storia dell'Arte

Classe: III scientifico

Docente: Riccardo Musci

Anno scolastico: 2021/2022

Libro di testo adottato:

Disegno

Disegno e Arte – vol. A

Costruzioni geometriche, proiezioni ortogonali e assonometria

Autore: Sergio Dellavecchia

Casa Editrice: Sei

Disegno e Arte – vol. B

Prospettiva, teoria delle ombre, progettazione

Autore: Sergio Dellavecchia

Casa Editrice: Sei

Storia dell'Arte

Opera – Architettura e Arti Visive nel Tempo – vol. 2, dall'arte altomedievale al gotico internazionale

Autori: L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese

Casa Editrice: Bompiani

Opera – Architettura e Arti Visive nel Tempo – vol. 3, dal rinascimento all'arte della controriforma

Autori: L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese

Casa Editrice: Bompiani

Sintesi dei contenuti

Disegno

1. Assonometria Prospettica Obliqua Cavaliera Rapida a 45° e Ortogonale Militare a 30° - 60°
Monometrica di sezioni e compenetrazioni di solidi semplici e complessi in esercizi grafici e applicazione della Teoria delle Ombre, in relazione alla progettazione architettonica e legata al Design
2. La geometria descrittiva: i solidi geometrici – rapporti tra P.O. e P.A.
3. Sviluppo di Tecniche Grafiche
4. Il disegno progettuale a mano libera
5. Progettazione di un elemento di arredo, P.O., P.A.

Storia dell'Arte

- 1 La Civiltà, la Cultura, L'Arte Gotica: caratteri fondamentali e declinazioni specifiche
- 2 L'Architettura Gotica in Francia ed esempi in Europa
- 3 L'Arte della Vetrata
- 4 Architettura abbaziale in Francia e in Italia
- 5 Architettura Gotica a Venezia e a Parma
- 6 Architettura nell'Italia Centrale: Assisi, Siena, Firenze
- 7 Architettura Gotica in Inghilterra, Spagna e Germania
- 8 Tra Duecento e Trecento
- 9 La Scultura Gotica in Italia: B. Antelami, N. Pisano, A. di Cambio, G. Pisano. A. di Cambio
- 10 La Pittura in ambito romanico-gotico – tradizione classico cristiana e dialogo con la cultura iconica barbaro – bizantina
- 11 La scuola fiorentina: Cimabue e Giotto
- 12 La scuola senese: Duccio di Boninsegna e Simone Martini
- 13 Tardo Gotico / Gotico Internazionale
- 14 Pittura: Gentile da Fabriano
- 15 Architettura: Duomo di Milano
- 16 Architettura: Giotto
- 17 Umanesimo – Rinascimento
- 18 Scultura – Il Concorso del 1401. Brunelleschi e Ghiberti
- 19 Gli iniziatori dell'Umanesimo
- 20 Scultura – F. Brunelleschi e Donatello
- 21 Pittura – Masaccio
- 22 Architettura – F. Brunelleschi, L. B. Alberti
- 23 Sintesi della Pittura Fiorentina nella prima e seconda metà del '400
- 24 Beato Angelico
- 25 Piero della Francesca
- 26 Botticelli
- 27 Il '400 nell'Italia Meridionale: Antonello da Messina
- 28 Umanesimo-Rinascimento a Padova e Mantova – A. Mantegna