



Liceo Scientifico San Raffaele
Via Olgettina, 46 – Milano

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Materia: Italiano

Classe: V

Docente: Giannini Irene

Anno scolastico: 2022/2023

Libro di testo adottato:

Libro di testo adottato: G.Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta “Letteratura.it, Storia e testi della letteratura italiana, La metamorfosi del canone; L’età della secolarizzazione e L’età della crisi” 3A e 3B Pearson

Dante, Divina Commedia: volume scelto dallo studente.

OBIETTIVI

L’alunno, oltre all’apprendimento della materia, ha avuto il compito di sviluppare le seguenti attitudini:

1. Capacità di adattare l'esposizione scritta alla particolare tipologia testuale affrontata.
2. Acquisizione di un interesse personale e di un'abitudine alla lettura da indirizzarsi prevalentemente verso opere di carattere narrativo della letteratura italiana e internazionale
4. Capacità di analizzare criticamente un testo letterario di carattere narrativo, anche utilizzando gli strumenti tecnici narratologici.
5. Capacità di comunicare oralmente in forma corretta e chiara, argomentando senza contraddizioni e in modo tale da rilevare una personale rielaborazione degli argomenti acquisiti attraverso lo studio individuale.
6. Capacità di articolare un'esposizione scritta corretta, sul piano grammaticale e sintattico, e appropriata e varia nella scelta lessicale.

SINTESI DEI CONTENUTI

1. Giacomo Leopardi, vita e poetica

Antologia:

a. I Canti:

- L’infinito
- Il Passero solitario
- La sera del dì di festa
- Alla luna

- A Silvia
 - A se stesso
 - La quiete dopo la tempesta
 - Il sabato del villaggio
 - La ginestra
- b. Operette morali:
- Dialogo della Natura e di un Islandese
 - Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
- b. Zibaldone:
- La teoria del piacere
 - Il giardino della sofferenza
2. La Scapigliatura
3. Il Decadentismo – studio caratteristiche principali dalla corrente
4. Il Simbolismo – studio caratteristiche principali dalla corrente
- Baudelaire, Corrispondenze
5. L'Estetismo – studio caratteristiche principali dalla corrente
6. Il Naturalismo e il Verismo con relativo contesto storico sociale e culturale
7. Giovanni Verga, vita e poetica
- a. Il ciclo dei vinti: I Malavoglia, Mastro Don Gesualdo
- b. Le raccolte delle novelle
- Antologia:
- La lupa
 - Rosso Malpelo
 - L'ultima giornata
 - Libertà
 - Via Crucis
 - L'Amante di Gramigna
- Dai Malavoglia:
- Pasta e carne tutti i giorni
8. Franz Kafka:
- Antologia:
- Il colpo al portone del cortile
 - Un incrocio
 - Di notte
9. Giovanni Pascoli, vita e poetica
- Antologia
- a. Il Fanciullino
- Da Myricae e da Canti di Castelvecchio:
- X agosto
 - Digitale purpurea
 - L'assiuolo
 - Il piccolo bucato
 - Il gelsomino notturno
 - Temporale
 - Novembre
- Confronto tra Pascoli e Segantini
10. Accenno al Futurismo
11. Gabriele D'Annunzio: vita e poetica
- Antologia dalle Le Laudi (da Alcyone)

- La Pioggia nel pineto
- Siera fiesolana
- Nella belletta
- La sabbia del tempo
- A mezzodì
- Il vento scrive

12. Sigmund Freud:

- a. prima topica
- b. seconda topica
- c. interpretazione dei sogni
- d. complesso di Edipo
- e. Il disagio della civiltà

13. Italo Svevo: vita e poetica

- a. I racconti “Una lotta” e “L’assassinio di via Belpoggio”
- b. L’inetto: analisi di “Senilità” “Una vita”

14. Luigi Pirandello, vita e poetica

Analisi dei romanzi e delle novelle

Antologia: dalle novelle e dai romanzi (Il Fu Mattia Pascal, Uno Nessuno Centomila, I quaderni di Serafino Gubbio)

- La patente
- La carriola
- Una babilonia di Libri (dal Fu Mattia Pascal)
- Lo strappo nel cielo di carta (dal Fu Mattia Pascal)
- La lanterninosofia (dal Fu Mattia Pascal)

15. Crepuscolarismo – studio caratteristiche principali dalla corrente: con riferimento alle poesie:

- a. “Dopo” di Marino Moretti
- b. “Io non ho nulla da dire” di Marino Moretti
- c. “Hortulus” di Marino Moretti
- d. “Signorina Felicita” di Guido Gozzano
- e. “Desolazione del povero poeta sentimentale” Di Sergio Corazzini

16. Giuseppe Ungaretti: vita e poetica

Antologia da Porto Sepolto e Allegria

- Porto sepolto
- Veglia
- Mattina
- Soldati
- Sono una creatura
- San Martino del Carso

17. Eugenio Montale, vita e poetica

Antologia da Ossi di Seppia, Le Occasioni e La bufera e altro

- I limoni
- Non chiederci la parola
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Felicità raggiunta, si cammina
- Portami il girasole ch’io lo trapianti
- Cigola la carrucola nel pozzo
- La casa dei doganieri
- Riferimento a “Quel che resta (se resta)”
- Ti libero la fronte dai ghiaccioli

- L'anguilla
- Avrei voluto sentirmi scabro ed essenziale

18. Seconda Metà del Novecento:

19. Il Neorealismo

20. Pier Paolo Pasolini: poetica

Antologia:

- Letture scelte dalla rubrica sul settimanale di politica e cultura "Vie nuove"
- Poesia "Supplica a mia madre"
- Scritti corsari:
 - La televisione
 - Sviluppo e progresso
 - il discorso dei capelli

LETTURE INTEGRALI ED ANALISI DI:

Melville, *Bertleby*, lo scrivano

Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*

Pirandello "Il Fu Mattia Pascal"

Steinbeck, *Furore*

Bassani, *Gli Occhiali d'oro*

Piccolo, *Il desiderio di essere come gli altri*

DIVINA COMMEDIA

Paradiso. Canti: 6, 8 integrali; vari estratti sui temi: Sapienza, Influsso degli astri, La crocefissione, la dignità dell'uomo, L'amore, Cacciaguida.

METODI E STRUMENTI

Lo scopo principale del programma è lo studio, la comprensione e l'analisi dei testi letterari, della poetica dell'autore e del contesto storico-culturale. Aspetti altrettanto importanti risultano la lettura e la scrittura: prioritario è il percorso che conduce lo studente ad appassionarsi alla lettura e a non percepire questa attività come una fatica; è stata svolta inoltre frequentemente l'analisi dei testi, in classe e a casa; la scrittura viene praticata durante i temi svolti in classe o a casa.

Parte del corso è stata dedicata inoltre a quella che è considerata l'opera letteraria più importante di tutti i tempi, la Divina Commedia, di cui è stata letta e analizzata accuratamente una selezione, dopo una precisa contestualizzazione storico-culturale.

CRITERI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

DIVINA COMMEDIA: la verifica è stata orale.

STORIA DELLA LETTERATURA: la verifica è stata sia orale sia scritta, per quanto riguarda i contenuti del programma relativo, nel numero di tre a quadrimestre. La verifica scritta di

composizione ha previsto due temi nel trimestre e tre nel pentamestre che costituiscono il voto scritto della materia.

Segrate, 30 settembre 2022

Il Docente

Irene Giannini