



LICEO SAN RAFFAELE

**DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE
ESAME DI STATO**

CLASSE V LICEO

SCIENTIFICOA.S.

2022/2023

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Bioetica	prof. Federico Pennestrì	_____
Filosofia	prof. Claudio Faschilli	_____
Fisica	prof. Giulia Di Iacovo	_____
Inglese	prof.ssa Romina Paoletti	_____
Italiano	prof.ssa Valentina Dinatale	_____
Latino	prof.ssa Francesca Iacino	_____
Matematica	prof.ssa Antonella Amoruso	_____
Scienze	prof. Maurizio Pedrazzoli	_____
Scienze Motorie e Sportive	prof. Luca Corbellini	_____
Storia	prof. Claudio Faschilli	_____
Storia dell'Arte/Disegno	prof. Riccardo Musci	_____
Religione	prof.ssa Lorena Catuogno	_____

I rappresentanti degli studenti

Alice Bromuri _____

Giulia Claudia Porcu _____

Milano, 15 maggio 2023

Il Coordinatore delle Attività Didattiche ed Educative

prof. Claudio Faschilli

BREVE PRESENTAZIONE DEL LICEO SAN RAFFAELE

Tratti caratterizzanti Liceo Scientifico San Raffaele sono:

- l'attitudine alla ricerca;
- la reciproca interazione tra i saperi umanistici e scientifici.

All'interno di tale contesto ogni studente è soggetto attivo dell'apprendimento, protagonista e referente primario del proprio livello di crescita umana e intellettuale.

Pertanto l'itinerario formativo prevede:

- conoscenza dei livelli di partenza;
- programmazione didattica differenziata a seconda dei livelli medesimi;
- sviluppo di un consapevole e sicuro metodo di lavoro.

Il rilievo dato ad ogni studente come “protagonista” del proprio itinerario formativo si esplicita anche mediante la partecipazione a *stage* e a progetti di *percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento* – che hanno una funzione formativa, ma anche orientativa – e nell'attuazione di progetti di scambio – che aiutano ad apprendere che la ricerca passa attraverso la condivisione e la costruzione condivisa dei saperi.

Sono opportuni infine due rilievi.

In primo luogo, il Liceo nasce all'interno del l'IRCCS San Raffaele, polo di ricerca, assistenza e cura medica. Da tale realtà la Scuola trae anzitutto la centralità della persona e l'impegno per il suo sviluppo integrale.

In secondo luogo, il costante dialogo con l'IRCSS e Università Vita-Salute San Raffaele consentono agli studenti di confrontarsi con il mondo della ricerca medica, psicologica e filosofica, utilizzare le risorse costituite dai laboratori di ricerca, realizzando una proficua connessione tra scuola superiore e mondo accademico.

**QUADRO ORARIO DELLE DISCIPLINE (come da
PTOF)**

<i>DISCIPLINE DI BASE</i>	I LICEO	II LICEO	III LICEO	IV LICEO	V LICEO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	3	3	3	3	3
STORIA e GEOGRAFIA	3	3	-	-	-
STORIA	-	-	3	3	3
FILOSOFIA	-	-	3	3	3
ECONOMIA POLITICA	-	-	1	-	-
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	3	3	4	4	4
MATEMATICA	5	5	4	4	4
FISICA	2	2	3	3	4
SCIENZE NATURALI	3	3	4	4	4
DISEGNO/STORIA DELL'ARTE	3	3	2	2	2
TEORIE E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	2	2	-	-	-
BIOETICA	-	-	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE	1	1	1	1	1

STORIA DELLA CLASSE

Nel corso dei cinque anni la classe ha dimostrato un costante interesse nei confronti degli argomenti affrontati durante lo svolgimento delle lezioni, pur dovendo tener conto dei limiti imposti dalla DAD nel corso del triennio. Tuttavia, l'impegno e la serietà della classe ha sempre permesso un proficuo ed intenso ritmo del lavoro. La disponibilità dei docenti e i contributi offerti dagli studenti hanno reso possibili momenti di dibattito interessanti e costruttivi per la crescita culturale e umana di ciascun alunno. Si riconosce alla classe grande partecipazione ad attività di natura extrascolastica, come i progetti formativi EYP (*European Youth Parliament*), OberMUN, RaffaMUN e i molteplici progetti in collaborazione con l'Università Vita-Salute San Raffaele.

Il quadro che si può delineare per gli studenti giunti al termine del percorso è nel complesso positivo, ciascuno secondo le proprie inclinazioni e capacità. Riuscendo a conseguire mediamente gli obiettivi formativi prestabiliti, si è potuta offrire una formazione ampia e articolata sia in ambito umanistico sia in ambito scientifico alla luce dello spirito educativo e formativo trasversale che caratterizza da sempre il Liceo San Raffaele.

La classe all'inizio del percorso di studi (a.s. 2018-2019) era composta da 18 studenti (8 maschi e 10 femmine).

Attualmente la classe è composta da 13 studenti (4 maschi e 9 femmine).

Nell'arco del quinquennio la composizione del Consiglio di Classe ha subito le seguenti modifiche:

I liceo

Irene Giannini	Italiano
Francesca Iacino	Latino
Irene Giannini	Storia e Geografia
Fabio Slesio	Inglese
Pasquale Ditolve	Matematica
Elisa Stucchi	Fisica
Maurizio Pedrazzoli	Scienze naturali
Riccardo Musci	Disegno/Storia dell'arte
Massimo Fraschini	Teorie e tecniche della comunicazione
Paolo Natta	Religione
Luca Corbellini	Scienze motorie e sportive

II liceo

Irene Giannini	Italiano
Francesca Iacino	Latino
Irene Giannini	Storia e Geografia
Paoletti Romina	Inglese
Pasquale Di Tolve	Matematica
Elisa Stucchi	Fisica
Maurizio Pedrazzoli	Scienze naturali
Riccardo Musci	Disegno/Storia dell'arte
Irene Giannini	Teorie e tecniche della comunicazione
Paolo Natta	Religione
Luca Corbellini	Scienze motorie e sportive

III liceo

Irene Giannini	Italiano
Francesca Iacino	Latino
Claudio Faschilli	Storia, Filosofia ed Economia politica
Romina Paoletti	Inglese
Elena Sanvito	Matematica
Elisa Stucchi	Fisica
Maurizio Pedrazzoli	Scienze naturali
Federico Pennestrì	Bioetica
Riccardo Musci	Disegno/Storia dell'Arte
Luca Corbellini	Scienze motorie e sportive
Don Dario Farina	Religione

IV liceo

Irene Giannini	Italiano
Francesca Iacino	Latino
Claudio Faschilli	Storia, Filosofia ed Economia politica
Romina Paoletti	Inglese
Antonella Amoruso	Matematica
Roberto Pirotta	Fisica
Maurizio Pedrazzoli	Scienze naturali
Federico Pennestrì	Bioetica
Riccardo Musci	Disegno/Storia dell'Arte
Luca Corbellini	Scienze motorie e sportive
Don Dario Farina	Religione

V liceo

Irene Giannini / Valentina Dinatale	Italiano
Francesca Iacino	Latino
Claudio Faschilli	Storia, Filosofia ed Economia politica
Romina Paoletti	Inglese
Antonella Amoruso	Matematica
Giulia Di Iacovo	Fisica
Maurizio Pedrazzoli	Scienze naturali
Federico Pennestrì	Bioetica
Riccardo Musci	Disegno/Storia dell'Arte
Luca Corbellini	Scienze motorie e sportive
Lorena Catuogno	Religione

ELENCO DEGLI STUDENTI CANDIDATI

- 1. BASONE NINA**
- 2. BROMURI ALICE**
- 3. CASATI ALESSANDRA**
- 4. GARBAGNATI ALESSANDRO ANGELO**
- 5. GESÚ SOFIA**
- 6. IANNARELLI FEDERICA**
- 7. MELZI TOMMASO**
- 8. MESCHIA GIADA**
- 9. ORNAGO LUCA**
- 10. PARACCHINI ALESSANDRO**
- 11. PORCU GIULIA CLAUDIA**
- 12. SCHEMBARI CATERINA**
- 13. TOGNELLA SOFIA**

UBICAZIONE DELLA SCUOLA

La scuola è situata a Milano in via Olgettina, 46.

CRITERI E OBIETTIVI COMUNI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Di seguito sono riportati gli obiettivi trasversali individuati dal Consiglio di Classe durante la programmazione didattica, distinti in cognitivi e formativo-comportamentali.

COGNITIVI

- Acquisizione della capacità di comprendere i fatti e i fenomeni individuandone i nessi
- Acquisizione della capacità di cogliere la realtà nei suoi molteplici aspetti individuandone la complessità
- Acquisizione dei linguaggi specifici e capacità di utilizzarli nella comunicazione
- Confronto critico
- Acquisizione del metodo di ricerca

FORMATIVO-COMPORTAMENTALI

- Capacità di assumere le proprie responsabilità
- Capacità di collaborare con il gruppo dei compagni e degli adulti
- Capacità di lavorare in équipe
- Capacità di individuare e sostenere il proprio punto di vista e accettare quello altrui
- Capacità di saper individuare il proprio percorso formativo e professionale

CRITERI DI VALUTAZIONE

Di seguito sono esplicitati i criteri di valutazione, relativi alle discipline orali, approvati dal Consiglio di Classe a partire dai seguenti indicatori:

- Conoscenza dei contenuti
- Qualità espressiva
- Capacità di istituire collegamenti e confronti interdisciplinari

DISCIPLINE ORALI

LIVELLO	INDICATORI
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza nulla dei contenuti fondamentali. Espressione inappropriata
INSUFFICIENTE	Conoscenza scarsa dei contenuti fondamentali. Espressione poco appropriata.
SUFFICIENTE	Conoscenza essenziale dei contenuti fondamentali. Espressione corretta
DISCRETO	Conoscenza corretta dei contenuti. Espressione lineare e corretta
BUONO	Conoscenza completa e coordinata dei contenuti. Espressione fluida e corretta. Capacità di collegamenti interdisciplinari.
OTTIMO/ECCELLENTE	Conoscenza completa, approfondita e coordinata dei contenuti. Espressione efficace, personale e adeguata padronanza dei linguaggi specifici. Capacità di operare collegamenti interdisciplinari.

CREDITO FORMATIVO

Per l'attribuzione del credito formativo il Consiglio di Classe ha valutato gli attestati forniti da enti, associazioni, istituzioni, circa le attività svolte dagli studenti nel corso del Triennio.

Le attività ritenute inerenti la peculiarità della scuola e che hanno contribuito all'arricchimento del bagaglio di competenze di ogni alunno possono essere così enunciate:

- corsi di lingua
- soggiorni in scuole o campus all'estero
- corsi di educazione artistica e/o musicale
- attività di volontariato
- attività sportive
- concorsi

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Nel corso del quinquennio il recupero è stato svolto con diverse modalità, sia all'interno del normale orario di lezione (ripresa di argomenti già trattati) sia con iniziative *ad hoc*.

In particolare, è stato attivato il cosiddetto "sportello". Lo sportello prevede che ogni docente metta a disposizione una o due ore settimanali durante le quali gli studenti beneficino di spiegazioni o indicazioni aggiuntive e ricevono consegne (es. esercitazioni) che devono svolgere in vista del successivo incontro. La partecipazione, sempre sollecitata dai docenti, è tuttavia affidata a una libera e responsabile adesione degli studenti, onde evitare che questo momento si trasformi in una ricezione passiva e dunque inutile.

Per quanto riguarda poi la gestione delle insufficienze gravi in latino, fisica e matematica, all'iniziativa dello sportello si è accompagnata un'attività di recupero in conformità con la normativa vigente. A conclusione di ciascuna attività si è svolta una serie di verifiche secondo un calendario deciso dal Consiglio di Classe.

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

In virtù della peculiarità dell'offerta formativa erogata dal Liceo San Raffaele, per quanto attiene isuddetti percorsi, il Consiglio di Classe ha deciso di affrontare i seguenti temi

Ambito storico

- Storia e struttura dell'Unione Europea

Ambito bioetico

- Il diritto alle cure della salute dai principi alla pratica: dalla costituzione ai sistemi.
- Welfare e universalismo della copertura sanitaria: definizioni
- L'articolo 32 della Costituzione
- La nascita del Servizio Sanitario Nazionale (L. 833/1978)
- L'evoluzione del Servizio Sanitario Nazionale (LL. 502/1992, 517/1993, 299/1999, 189/2012)
- Dal diritto alla salute al diritto alle cure della salute: i Livelli Essenziali di Assistenza
- La nascita dei Servizi Sanitari Regionali
- Chi paga le mie cure? Il flusso di 1 euro dalle tasche dei lavoratori, allo stato centrale, alla cura dei cittadini (Finanziaria, Fondo Sanitario Nazionale, DRG, spartizione regionale spartizione locale)
- Il Servizio Sanitario Lombardo (L.R. 31/1997): caratteristiche istituzionali, sociali, amministrative.
- Riforma del Servizio Sanitario Lombardo (L.R. 23/2015): dalla cura al prendersi cura.
- Il "modello lombardo" alla prova del COVID.
- Elementi comparativi regionali e internazionali.

Ambito linguistico (inglese)

- Progetto Raffamun - simulazione dei lavori delle Nazioni Unite (analisi della tematica assegnata, dibattiti, stesura e votazione della risoluzione) in lingua inglese secondo il modello MUN (Model United Nations).

Ambito scientifico

- Idrocarburi: utilizzo e conseguenze
- Sismologia: previsione e prevenzione

ATTIVITÀ INTEGRATIVE

VIAGGI DI ISTRUZIONE, CONFERENZE, PROGETTI, CONCORSI

Le attività didattiche integrative hanno costantemente accompagnato il percorso formativo della classe nell'arco del quinquennio di studi. Le scelte effettuate dal Consiglio di classe si sono configurate osservando un criterio di correlazione tra l'esperienza integrativa e i contenuti veicolati dalle diverse discipline nei termini più convenzionali della lezione frontale. Tuttavia, ci si è accostata a questo criterio con una certa elasticità: intento del Consiglio, infatti, è stato quello di concepire e progettare tali attività non solo come momenti di confronto e verifica dei contenuti trasmessi nel contesto del lavoro di classe, ma, piuttosto, come opportunità ulteriori di arricchimento ed espansione delle conoscenze e delle competenze degli alunni, in forme più dirette e meno mediate.

Attività svolte nel corso dell'a.s. 2018/19

- Visita ad Illasi - Monte Tabor
- Visita guidata alla Torre del Sole - Osservatorio astronomico di Brembate
- Progetto EAT
- Selezione di spettacoli teatrali proposti dal Consiglio di Classe
- Viaggio di istruzione a Sirmione
- Percorsi manzoniani
- Conferenza *"La scuola, l'educazione e il futuro delle giovani generazioni"* tenuta dal prof. Massimo Cacciari
- Viaggio di istruzione a Canzo

Attività svolte nel corso dell'a.s. 2019/20

- Progetto EAT
- Partecipazione al festival BergamoScienza
- Selezione di spettacoli teatrali proposti dal Consiglio di Classe
- Conferenza *"Neuroscienze e tecnologie digitali"* tenuta dal Prof. Gianvito Martino presso l'Università Vita-Salute San Raffaele.
- La classe ha partecipato ai "Giochi di Archimede" (Olimpiadi di Matematica), Olimpiadi di Fisica

Attività svolte nel corso dell'a.s. 2020/21

- Progetto "Liceali all'università: didattica per l'eccellenza"
Seconda edizione del progetto di valorizzazione delle eccellenze ("Liceali all'Università: didattica e formazione per l'eccellenza"), in collaborazione con le Facoltà di Filosofia, Medicina e Psicologia dell'Università Vita-Salute San Raffaele, rivolto a studenti meritevoli e con una forte motivazione allo studio e alla crescita culturale e personale. Il progetto ha previsto la partecipazione degli studenti coinvolti a un ciclo seminariale di 6 incontri, tenuti da docenti dell'Università Vita-Salute San Raffaele e a loro dedicati. Tali lezioni hanno avuto una cadenzamensile, a partire da Novembre 2020 sino a Aprile 2021, e si sono svolte a distanza tramite piattaforma Zoom. La tematica affrontata è stata quella della cura, del curare e del prendersi cura, declinata da un punto di vista filosofico, medico e psicologico, alla luce degli ambiti di ricerca dei docenti di volta in volta coinvolti.
- Progetto PIME: progettare la solidarietà

- Selezione di spettacoli teatrali proposti dal Consiglio di Classe

Attività svolte nel corso dell'a.s. 2021/22

- Progetto RaffaMUN
Si tratta di una simulazione in lingua inglese di una conferenza ONU organizzata dal Liceo. Prima dell'evento ogni studente, affidato a una commissione, ha elaborato un "position paper" intorno ad un tema affidato. Durante i dibattiti gli studenti, nella veste di delegati, hanno sostenuto la posizione del paese affidato loro e tre studenti hanno svolto il ruolo di moderatori delle sessioni di dibattito. Le sessioni si sono svolte ricalcando i modelli e il protocollo delle realconferenze ONU.
- Progetto EYP (*European Youth Parliament*)
- Progetto OberMUN
- Conferenza "La certezza nella conoscenza scientifica" tenuta dal prof. D. Maino, docente associato al dipartimento di Fisica dell'Università Statale di Milano
- Conferenza "Il concetto di tempo" tenuta dal prof. D. Maino, docente associato al dipartimento di Fisica dell'Università Statale di Milano, e dal prof. F. Valagussa, docente ordinario di Filosofia Teoretica dell'Università Vita-Salute San Raffaele
- Progetto "Liceali all'università: didattica per l'eccellenza"
Terza edizione del progetto di valorizzazione delle eccellenze ("Liceali all'Università: didattica e formazione per l'eccellenza"), in collaborazione con le Facoltà di Filosofia, Medicina e Psicologia dell'Università Vita-Salute San Raffaele, rivolto a studenti meritevoli e con una forte motivazione allo studio e alla crescita culturale e personale. La tematica affrontata è stata quella dell'ordine e del disordine, declinata da un punto di vista filosofico, medico e psicologico, alla luce degli ambiti di ricerca dei docenti di volta in volta coinvolti.

Attività svolte nel corso dell'a.s. 2022/23

- Progetto RaffaMUN
- La classe ha partecipato al viaggio di istruzione a Ferrara e Ravenna dal 30 gennaio all'1 febbraio 2023

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO(PCTO)

Di seguito i progetti attivati nell'ambito dei PCTO:

- Formazione in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro (16 ore)
- Liceali all'Università (16 ore per l'a.s. 2020-21 + 20 ore per l'a.s. 2021-22 + 8 ore per l'a.s. 2022-23)*
- Students4students (30 ore per l'a.s. 2020-21)*
- European Youth Parliament (16 ore per l'a.s. 2021-22)*
- Stage presso aziende ed enti privati (80 ore per l'a.s. 2021-22)
- Stage presso facoltà universitarie (40 ore per l'a.s. 2021-22)*

* trattasi di progetti a cui ha partecipato una selezione di studenti della Classe

ORIENTAMENTO

Di seguito le attività di orientamento in uscita:

- Stage presso aziende ed enti privati nell'ambito dei PCTO
- Partecipazione a incontri con professionisti: genitori e professionisti hanno raccontato la propria esperienza lavorativa agli studenti rendendosi disponibili per rispondere a domande e richieste di chiarimenti.
- Partecipazione a incontri di presentazione promossi da diversi Atenei milanesi (Vita- Salute San Raffaele, Università degli Studi di Milano, Università Bocconi, Università Cattolica, Politecnico di Milano).

PROPOSTA DI GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO DELL'ESAME DI STATO

Nome candidato _____	INDICATORI	DESCRITTORI	Punti	Ass.to
Argomenti proposti dalla Commissione Max: 15 punti	Conoscenza dell'argomento	Approfondita e argomentata	5	
		Esauriente	4	
		Corretta e chiara	3	
		Elementare e frammentaria	2	
		Scarsa e confusa	1	
		Nulla	0	
	Qualità espressiva	Accurata e precisa	5	
		Scorrevole e pertinente	4	
		Chiara e corretta	3	
		Semplice con qualche imprecisione	2	
		Confusa	1	
		Nulla	0	
	Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione	Incisive e articolate	5	
		Esaurienti	4	
		Coerenti	3	
		Elementari	2	
		Confuse	1	
		Nulle	0	
Educazione Civica Max: 5 punti	Conoscenza dell'argomento e capacità di collegamento e di analisi	Esaurienti e articolate	5	
		Complete e precise	4	
		Corrette	3	
		Essenziali	2	
		Superficiali e confuse	1	
		Nulle	0	
PCTO Max: 3 punti	Capacità di analisi del percorso con attinenza alla realtà e prospettive	Completa e articolata	3	
		Corretta ed essenziale	2	
		Superficiale e confusa	1	
		Nulla	0	
Discussione sulle prove scritte Max: 2 punti	Capacità di autocorrezione	Sufficiente	1	
		Insufficiente	0	
	Capacità di motivare le scelte	Sufficiente	1	
		Insufficiente	0	

Programmi delle discipline

RELIGIONE – IRC

Strumenti didattici

Materiale iconografico e audiovisivo; fotocopie; manuali.

Obiettivi

Collocandosi all'interno delle finalità della scuola, l'IRC dispiega una pluralità di contenuti specifici e di rimandi interdisciplinari, di conoscenze, abilità e competenze che concorrono a meglio definire la mappa instabile della attuale società complessa.

Gli strumenti legati al lessico, alla grammatica, alla sintassi e alla storia del cattolicesimo, per quanto concerne la peculiare vicenda italiana ed europea, e all'attuale dialettica delle religioni in generale, appaiono indispensabili per poter avviare una riflessione capace di illuminare la prassi di colui che intende rivolgersi con fiducia alle nuove problematiche culturali, politiche e sociali (anche internazionali) che vanno definendosi. Tenuto conto degli OSA (Obbiettivi Specifici di Apprendimento) riguardanti l'IRC e fatti propri dal MIUR (28 giugno 2012) si declinano conoscenze, abilità e competenze riguardanti il quinto anno.

Conoscenze

Approfondendo le conoscenze e abilità del biennio, lo studente:

- approfondisce, in una riflessione sistematica, gli interrogativi di senso più rilevanti: finitezza, trascendenza, egoismo, amore, sofferenza, consolazione, morte, vita;
- studia la questione su Dio e il rapporto fede-ragione in riferimento alla storia del pensiero filosofico e al progresso scientifico-tecnologico;
- conosce il rapporto tra la storia umana e la storia della salvezza, ricavandone il modo cristiano di comprendere l'esistenza dell'uomo nel tempo;
- arricchisce il proprio lessico religioso, conoscendo origine, significato e attualità di alcuni grandi temi biblici: salvezza, conversione, redenzione, comunione, grazia, vita eterna;
- conosce, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica, lavoro, giustizia sociale, questione ecologica e sviluppo sostenibile.

Abilità

Lo studente:

- confronta orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo;
- legge eventuali pagine scelte dell'Antico e del Nuovo Testamento applicando corretti criteri di interpretazione;
- descrive l'incontro del messaggio cristiano universale con le culture particolari e gli effetti che esso ha prodotto nei vari contesti sociali;
- riconosce in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine e sa decodificarne il linguaggio simbolico;
- rintraccia, nella testimonianza cristiana di figure significative di tutti i tempi, il rapporto tra gli elementi spirituali, istituzionali e carismatici della Chiesa;
- opera criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo.

Competenze

La definizione delle competenze e i relativi obbiettivi rimandano alla programmazione di classe. Lo specifico disciplinare viene così definito:

- Imparare a imparare: rinvenire entro la vicenda della società e del pensiero occidentale le diverse

valenze del fenomeno della secolarizzazione; avvicinare figure della teologia contemporanea e del dialogo interculturale; saper costruire percorsi interdisciplinari; saper cogliere e apprezzare il contributo delle diverse epistemologie, dei diversi saperi e dei diversi linguaggi conoscitivi.

- Competenze sociali e civiche: lavorare in gruppo durante la lezione svolta in classe.
- Spirito di iniziativa e intraprendenza: saper individuare le molteplici e diverse problematiche presenti nel dibattito attuale della nostra società.
- Consapevolezza ed espressione culturale: saper individuare i contributi delle diverse culture religiose all'interno della nostra società.

Contenuti

- Consapevolezza di sé. Dixit: un'immagine vale mille parole
- Consapevolezza dell'altro. Dixit: un'immagine vale mille parole
- Consapevolezza dell'Altro. Dixit: un'immagine vale mille parole
- “*Che cosa vuoi fare Di grande*” - A. D'Avenia e S. Petrosino. La scelta universitaria tra desiderio e paura
- La storia di Valentina Pitzalis. Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne
- Lettera Apostolica *Candor Lucis Aeternae* - VII centenario della morte di Dante
- L'incarnazione di Dio e la nascita della Chiesa
- La prima comunità cristiana e la Chiesa di oggi
- Il rapporto tra scienza e fede nella storia
- Il rapporto tra scienza e fede oggi: la nuova frontiera della tecnologia
- Il problema di oggi: le biotecnologie e il caso degli embrioni umani
- Quando morire? Eutanasia e accanimento terapeutico
- Né eutanasia, né accanimento: il principio della buona morte
- Medicina e bioetica. *Nuova bioetica cristiana* di D. Tettamanzi con riferimento a J. Henry Newman
- La sfida del *bene comune*

Metodi e strumenti

Lezione frontale e lezione partecipata; lavoro di gruppo; lettura e analisi di testi; visione di film e documentari.

Criteri di Verifica e di Valutazione

Domande dal posto; esposizione di un argomento scelto o assegnato; discussione guidata. Fattori che concorrono alla valutazione: impegno dimostrato e partecipazione all'attività didattica; disponibilità all'ascolto, al confronto e al dialogo; evoluzione del processo di apprendimento e delle conoscenze acquisite; abilità/capacità sviluppate e competenze raggiunte.

Docente
Lorena Catuogno

ITALIANO

Libro di testo adottato

G. Langella; *Storia e testi della letteratura italiana*, Pearson, voll. 3°-3b.

Obiettivi

- Presentare le informazioni in modo coerente e coeso
- Costruire una scaletta efficace
- Padroneggiare gli strumenti per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti
- Analizzare e interpretare testi di vario tipo
- Collocare gli eventi nel tempo e nello spazio
- Saper analizzare dal punto di vista linguistico, stilistico e retorico varie tipologie di testi
- Acquisire termini specifici del linguaggio letterario e riconoscere l'evoluzione del loro significato
- Mettere in relazione i fenomeni letterari ed i dati biografici di un autore con il contesto storico-sociale
- Cogliere l'influsso che il contesto storico esercita sugli autori
- Riconoscere il carattere innovativo di alcune opere rispetto alla produzione precedente o coeva
- Riconoscere l'influenza della filosofia sui fenomeni letterari
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità
- Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline e domini espressivi
- Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature

Contenuti

Letteratura (primo periodo)

Giacomo Leopardi

- Vita e poetica
- Antologia dai *Canti*: *L'infinito*, *A se stesso*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *La sera del dì di festa*
- Antologia dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un islandese*, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*
- Antologia dallo *Zibaldone*: *La teoria del piacere*, *Il giardino della sofferenza*

La Scapigliatura; il Decadentismo; il Simbolismo; l'Estetismo; il Naturalismo e il Verismo

- Principali caratteristiche

Giovanni Verga

- Vita e poetica
- Antologia: *La lupa*, *Rosso Malpelo*, *Via Crucis*

Giovanni Pascoli

- Vita e poetica
- Antologia: *Il Fanciullino*, *X agosto*, *Digitale purpurea* (vv. 1-31)

Sigmund Freud

- Prima topica, seconda topica, interpretazione dei sogni, complesso di Edipo
- Il disagio della civiltà

Eugenio Montale

- Vita e poetica
- Antologia da *Ossi di Seppia*: *Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola nel pozzo, Felicità raggiunta, si cammina, Portami il girasole ch'io lo trapianti*
- Antologia da *Le Occasioni*: *Ti libero la fronte dai ghiaccioli, La casa dei doganieri*
- Riferimento a *Quel che resta (se resta)*

Herman Melville

- *Bartleby, lo scrivano*: lettura completa e analisi

G. Tomasi di Lampedusa

- *Il Gattopardo*: analisi

Letteratura (secondo periodo)

Gabriele D'Annunzio

- Vita, poetica e caratteristiche delle principali opere – dalle slide del docente
- Antologia: brano *La vita come un'opera d'arte* da *Il piacere*, brano *Sii quale devi essere* da *Le vergini delle rocce*, *La pioggia nel pineto* (vv. 1-32, 46-64, 89-128) dalle *Laudi*

Il Crepuscolarismo

- Caratteristiche principali
- Guido Gozzano
- Antologia: *Totò Merùmeni* (vv. 1-20, 37-40, 53-56) da *I colloqui*

Il Futurismo; i vociani

- Principali caratteristiche

Italo Svevo

- Vita, poetica e caratteristiche delle principali opere – dalle slide del docente
- Antologia da *La coscienza di Zeno*: *L'ultima sigaretta, La morte del padre*

Luigi Pirandello

- Vita, poetica e caratteristiche delle principali opere – dalle slide del docente
- Antologia: *La carriola* da *Novelle per un anno*, *Lo strappo del cielo di carta* da *Il fu Mattia Pascal*, *Dalla vita al teatro* da *Sei personaggi in cerca d'autore*

Giuseppe Ungaretti

- Vita, poetica e caratteristiche delle principali opere – dalle slide del docente
- Antologia: *Veglia* e *I fiumi* (vv. 1-20, 42-69) da *Il porto sepolto*, *Soldati* e *Mattina* da *L'allegria*

Salvatore Quasimodo

- Vita e poetica – dalle slide del docente
- Antologia: *Ed è subito sera, Alle fronde dei salici*

Divina Commedia

- Cosmogonia dantesca

- III canto del *Paradiso*

Scrittura

- Esercitazione sulle tipologie A, B e C della prima prova dell'Esame di Stato

Metodi e strumenti

Le lezioni sono state svolte attraverso l'utilizzo del libro di testo e di presentazioni in Power Point, in modo da veicolare i contenuti nel modo più efficace possibile per tutti gli stili cognitivi.

Gli argomenti sono stati presentati in modo da stimolare collegamenti interdisciplinari e spunti di riflessione personale o legati all'attualità.

Criteri per la verifica e la valutazione

I contenuti di letteratura sono stati verificati tramite interrogazioni, test con valenza orale e una verifica scritta. Un'ulteriore valutazione scritta è poi coincisa con la simulazione della prima prova dell'Esame di Stato.

La Docente
Valentina Dinatale

LATINO

Libro di testo adottato:

A.Diotti, S.Dossi, F.Signoracci, *Res et fabula* (vol.2 e 3), SEI editrice

OBIETTIVI

Gli obiettivi specifici della classe quinta liceo sono:

- Capacità di comprensione e di analisi di un testo in lingua, mediante una corretta individuazione degli elementi semantico-lessicali e delle strutture morfosintattiche;
- Capacità di tradurre un testo utilizzando una forma corretta ed elegante, secondo le regole di produzione della lingua italiana;
- Sviluppo della capacità di sintesi e di schematizzazione delle conoscenze;
- Potenziamento dell'abilità di espressione e di rielaborazione autonoma delle conoscenze;
- Capacità di contestualizzare un testo, inserendolo in maniera adeguata all'interno del panorama storico e culturale d'origine;
- Acquisizione di una terminologia specialistica;
- Sviluppo della capacità di fruizione dei caratteri artistici di un testo letterario in lingua.

CONTENUTI

ORAZIO

[riferimento al vol.2 del manuale *Res et fabula*]

La vita [pagg.162-163]

Le opere [pag.164]

Orazio e la satira [pagg.167-171]

Le origini

I modelli

La forma

Lo spirito

I destinatari

I messaggi

(Non ci si è soffermati in maniera approfondita sul contenuto)

Gli Epodi [pagg.165-166]

(Limitatamente ai modelli e al confronto con le Satire)

Orazio e la lirica [pagg.172-179, escluso "*Il rapporto con gli altri modelli greci*"]

I modelli

La soggettività del poeta

Il sentimento della malinconia

Temi

Le Epistole [pagg.180,181]

La forma

Lo spirito

Il primo libro (il contenuto vario, un nuovo genere letterario)

Il secondo libro e l'*Ars poetica*

Lo stile di Orazio

Testi (in LATINO):

- *Ode I, 4*: traduzione e analisi

- *Ode I, 9*: traduzione, analisi e commento [pagg. 223-226]
- *Ode I, 11*: traduzione, analisi e commento [pagg.234-236]
- *Ode III, 30*: traduzione, analisi e commento [pagg. 209-210]
- *Ode IV, 7*: traduzione, analisi [pagg. 242-245]
-

LA LETTERATURA DELLA PRIMA ETÀ IMPERIALE

SENECA

[riferimento al vol.3 del manuale *Res et fabula*]

La letteratura della prima età imperiale

La vita di Seneca

Lo stoicismo di Seneca (concetti di *sapiens*, *logos* e di tempo)

Le opere:

- i dieci *Dialogi*
- il *De clementia*, il *De otio*, il *De beneficiis*
- le *Naturales quaestiones*
- le *Epistulae morales ad Lucilium*
- le tragedie e caratteristiche del teatro senecano
- l'*Apokolokyntosis*

Lo stile della prosa di Seneca

Caratteristiche del teatro di Seneca (l'eroe tragico, i modelli, la figura del tiranno, il linguaggio cupo)

Introduzione al *De brevitae vitae*

Testi:

- *Consolatio ad Helviam matrem* 8 (in italiano) [pag.66]
- *De ira* III, 36 (in italiano) [pag.67]
- *De vita beata* 17-18 (in italiano) [pagg.68-69]
- *Epistulae morales ad Lucilium* 1 (in italiano) [pagg.74-75]
- *De brevitae vitae* 1 (in LATINO) [pagg.75-76]
- *De brevitae vitae* 2 (in LATINO) [pagg.77-78]
- *De brevitae vitae* 3 (in italiano) [pag.79]
- *De brevitae vitae* 8 (in LATINO) [pagg.82-83]
- *De brevitae vitae* 14 (in LATINO) [pagg.83-84-85]
- *De brevitae vitae* 15 (in italiano) [pag.85]
- *De brevitae vitae* 20 (in LATINO) [pagg.86-87]
- *De clementia* I, 5, 2-5 (in italiano) [pag.109]

LUCANO

[riferimento al vol.3 del manuale *Res et fabula*]

Introduzione all'epica di età neroniana

La vita e le opere [pagg.130-131]

La *Pharsalia*: trama [pagg.132-133]

Le fonti e la struttura dell'opera [pagg.132-133]

Ideologia dell'opera e rapporto con Virgilio [pagg.134-142]

- Differenza nel tema
- Differenza nell'incipit
- Differenza nel tono
- Differenza nel concetto di sovranaturale

- Differenza nella rappresentazione della discesa agli inferi

I personaggi del poema [pagg.142-146]

La lingua e lo stile [pag.147]

Testi:

- *Pharsalia I*, 1-32 (in italiano) [pag.135]
- *Pharsalia VI*, 642-694 (in italiano) [pagg.137-138]
- *Pharsalia VI*, 750-830 (in italiano) [pagg.138-139]
- *Pharsalia I*, 109-152 (in italiano) [pagg.143-144]
- *Pharsalia II*, 286-325 (in italiano) [pagg.144-145]

PETRONIO

[riferimento al vol.3 del manuale *Res et fabula*]

Informazioni sulla vita (ricavate da Tacito) [pagg.168-169]

Il *Satyricon* (trama) [pagg.170-171]

I generi letterari vicini al *Satyricon* [pagg.177-180]

Il mondo di Petronio [pagg.172,173,177]

La figura di Trimalchione [pag.196]

La lingua e lo stile [pag.182]

Testi:

- *La domus di Trimalchione* (in italiano) [pag.191]
- *Trimalchione si unisce al banchetto* (in italiano) [pag.197]
- *Un cinghiale con il berretto* (in italiano) [pag.199]
- *L'apologia di Trimalchione* (in italiano) [pagg.199-200]
- *La descrizione di Fortunata* (in italiano) [pagg.204-205]
- *Streghe e lupi mannari* (in italiano) [pagg.209-210]
- *Una donna fedele* (in LATINO) [pag.217]
- *Il soldato innamorato* (in LATINO) [pagg.219-220]
- *“Non si lotta contro l'amore!”* (in LATINO) [pag.221]
- *L'astuzia della matrona* (in LATINO) [pag.222]

LA SATIRA

Evoluzione del genere satirico da Orazio a Persio e Giovenale.

PERSIO

[riferimento al vol.3 del manuale *Res et fabula*]

La vita [pag.150]

Le Satire [pagg.151, 155]

La lingua e lo stile [pag.160]

Testi:

- *La dichiarazione poetica dei Choliambi* (in italiano) [pagg.152-153]
- *Satira I*, vv.1-43 (in italiano) [pagg.158-159]

GIOVENALE

[riferimento al vol.3 del manuale *Res et fabula*]

La vita [pag.320]

Le satire [pagg.321-322-323]

La lingua e lo stile [pag.330]

Testi:

- *Satira VI, 434-473* (in italiano) [pagg.328-329]
- *Satira XV, 1-92* (in italiano) [pagg.326-327]

PLINIO IL VECCHIO

[riferimento al vol.3 del manuale *Res et fabula*]

La vita [pagg.236-237]

Le opere e la *Naturalis Historia* [pagg.237-238]

L'antropologia di Plinio [pagg.239-241]

La zoologia di Plinio [pag.244]

Lo stile [pag.245]

QUINTILIANO

[riferimento al vol.3 del manuale *Res et fabula*]

La vita [pag.258]

L'*Institutio oratoria* [pagg.259-261]

La figura del perfetto oratore [pagg.262-262]

Moralità dell'oratore [pagg.264-265]

Lo stile [pag.266]

Testi:

- *È meglio educare in casa o alla scuola pubblica?* (in italiano) [pagg.270-271]
- *Tempo di gioco, tempo di studio* (in italiano) [pag.275]
- *Inutilità delle punizioni corporali* (in italiano) [pag.278]
- *L'elegia e la satira* (in italiano) [pag.283]
- *La storiografia* (in italiano) [pag.283]
- *L'oratoria: Cicerone e Demostene* (in italiano) [pag.284]
- *Un difficile giudizio su Seneca* (in italiano) [pag.284-285]
- *L'importanza e la qualità delle letture* (in italiano) [fotocopie]
- *La poesia epica* (in italiano) [fotocopie]
- *Moralità dell'oratore* (in italiano) [fotocopie]

MARZIALE

[riferimento al vol.3 del manuale *Res et fabula*]

Introduzione al genere epigrammatico

La vita [pagg.290-291]

Le opere [pag.292]

L'aderenza al reale [pagg.293-294]

Temi degli epigrammi [pag.295]

La rappresentazione di sé [pag.295]

Gli epigrammi celebrativi e funerari, una poesia d'occasione [pagg.296-297]

Lo stile [pag.298]

Testi:

- *Una poesia centrata sulla vita reale* (in italiano) [pag.302]
- *Propositi matrimoniali* (in italiano) [pag.306]
- *Che cosa non è un epigramma* (in italiano) [fotocopie]
- *Orgoglio di poeta* (in italiano) [fotocopie]
- *Il pater familiae* (in italiano) [fotocopie]
- *Proprietà private...e beni comuni* (in italiano) [fotocopie]

- *Precauzioni* (in italiano) [fotocopie]
- *Astuzia di donna* (in italiano) [fotocopie]
- *Mai gratis* (in italiano) [fotocopie]
- *La piccola Erotion* (in italiano) [fotocopie]
- *La vita ideale* (in italiano) [fotocopie]
- *Esaltazione del Colosseo* (in italiano) [fotocopie]
- *Lode a Tito* (in italiano) [fotocopie]

TACITO

[riferimento al vol.3 del manuale *Res et fabula*]

Le notizie biografiche [pagg.334-335]

Le opere:

De vita et moribus Iulii Agricolae [pagg.340-343]

Testi:

- *Il discorso di Calgaco ai Romani* (in italiano) [pag.341]
- *L'elogio funebre di Agricola* (in LATINO) [da fotocopia]

Germania [pagg.344-346]

Approf. La Germania e lo sviluppo dello stile tacitano [pag.365]

Dialogus de oratoribus [pagg.336-338]

Testi:

- Dial. 36, 1-5 (in italiano) [pag.337]

Historiae [pagg.347-352]

Testi:

- *Il proemio: l'argomento e l'incorrupta fides* (in italiano) [pag.387]
- *Il proemio: "Affronto un'epoca atroce"* (in italiano) [pag.388]
- *Indifferenza della folla e morte di Vitellio* (in italiano) [pag.391-392]
- *L'exkursus sugli Ebrei* (in italiano) [pag.392-394]

Annales [pagg.353-355]

Testi:

- *Tiberio* (in italiano) [pagg.398-399]
- *Il principe cerca moglie* (in italiano) [pag.400]
- *Nerone* (in italiano) [pag.401]
- *Agrippina difende i ponti* (in italiano) [pag.406-407]
- *Il piano è ordito* (in italiano) [pag.408-409]
- *Fallisce il primo tentativo* (in italiano) [pag.410-411]
- *Il matricidio* (in italiano) [pag.412-413]
- *Roma in fiamme* (in LATINO) [pag.417]
- *Il panico della folla* (in LATINO) [pag.418]
- *La reazione di Nerone* (in LATINO) [pag.419-420]
- *Le accuse ai cristiani* (in LATINO) [pag.421]

La storiografia di Tacito [pagg.355-358]

Tacito scrittore: la lingua e lo stile [pag.359]

PLINIO IL GIOVANE

[riferimento al vol.3 del manuale *Res et fabula*]

La vita

Le opere:

- Il *Panegirico a Traiano*
- l'epistolario

Testi:

- *Plinio narra l'eruzione del Vesuvio* (in italiano) [pagg.430-431]
- *La lettera sui cristiani* (in italiano) [pagg.432-433]

Plinio e Cicerone: epistolari a confronto [pag.435]

Lo stile [pag.436]

APULEIO

[riferimento al vol.3 del manuale *Res et fabula*]

La cultura multiforme e cosmopolita di Apuleio [pag.456]

La vita [pagg.456-457]

Le opere:

- L'Apologia e il rapporto con la magia [pagg.458-459]
- Le opere filosofiche (cenni al *De mundo*, *De Platone et eius dogmate*, *De deo Socratis*) [pag.460]
- Le Metamorfosi: struttura, trama, il tema della *curiositas*, i modelli, il senso dell'opera [pagg.462-470]

La lingua e lo stile [pag.471]

Testi (in italiano):

- *Lucio si presenta* [pagg.475-476]
- *Le nozze "mostruose" di Psiche* [pagg.497-499]
- *Psiche contempla di nascosto Amore* [pagg.501-502]

Programma di autori

Nel corso dell'anno sono stati tradotti dal latino, analizzati e commentati i seguenti testi.

Orazio:

- *Ode I, 1*: metrica, traduzione, analisi
- *Ode I, 4*: traduzione e analisi
- *Ode I, 9*: metrica, traduzione, analisi e commento [pagg. 223-226]
- *Ode I, 11*: metrica, traduzione, analisi e commento [pagg.234-236]
- *Ode III, 30*: metrica, traduzione, analisi e commento [pagg. 209-210]
- *Ode IV, 7*: metrica, traduzione, analisi [pagg. 242-245]

Seneca:

- *De brevitae vitae 1* [pagg.75-76]
- *De brevitae vitae 2* [pagg.77-78]
- *De brevitae vitae 8* [pagg.82-83]
- *De brevitae vitae 14* [pagg.83-84-85]
- *De brevitae vitae 20* [pagg.86-87]

Petronio:

- *Una donna fedele* [pag.217]
- *Il soldato innamorato* [pagg.219-220]
- *"Non si lotta contro l'amore!"* [pag.221]
- *L'astuzia della matrona* [pag.222]

Tacito:

- *Roma in fiamme* [pag.417]
- *Il panico della folla* [pag.418]
- *La reazione di Nerone* [pag.419-420]
- *Le accuse ai cristiani* [pag.421]

METODI E STRUMENTI

L'impostazione dell'insegnamento del latino è avvenuta secondo le seguenti modalità didattiche:

- lezioni frontali;
- esercitazioni individuali o di gruppo per consolidare la comprensione e l'assimilazione di morfologia e sintassi;
- approfondimenti della conoscenza di autori e/o periodi attraverso la lettura di opere in italiano o saggi specifici;
- lezioni dialogiche su temi letterari e autori volte a sviluppare le competenze argomentative e critiche degli alunni.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche ufficiali sono consistite in traduzioni di brani in prosa dei principali prosatori latini. Sono state inoltre effettuate interrogazioni orali o verifiche scritte sugli autori e sulla storia della letteratura.

La docente
Francesca Iacino

LINGUA E CULTURA INGLESE

Libri di testo adottati:

Silvia Maglioni, Grace Thompson, Richard Elliott, Paola Monticelli, *Time Machines*, vol. 1, Black Cat – DeA Scuola

Silvia Maglioni, Grace Thompson, Richard Elliott, Paola Monticelli, *Time Machines*, vol. 2, Black Cat – DeA Scuola

OBIETTIVI

Obiettivo primario è l'utilizzo della lingua inglese come mezzo comunicativo sciolto e sicuro, con una capacità espressiva a livello scritto e orale adeguata allo studio della letteratura e alle situazioni comunicative proprie di un contesto reale, con un margine accettabile di errore che in ogni caso non comprometta la comunicazione. In particolare:

- Approfondire la conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua inglese a livello B2-C1
- Ampliare il vocabolario e arricchire progressivamente la competenza linguistica e lessicale
- Proseguire lo studio della storia e della letteratura inglese, approfondendo il linguaggio specifico e le tecniche per l'analisi testuale
- Affinare la capacità discorsiva ed espositiva (presentazioni personali di argomenti selezionati e/o interrogazioni) utilizzando un lessico appropriato agli argomenti trattati
- Affinare le capacità critiche, di analisi e di sintesi
- Contestualizzare le nozioni apprese e compiere collegamenti anche interdisciplinari

CONTENUTI

Contenuti letterari e storici:

Libro di testo – vol. 1 (pagg. 272, 278-280, 282-283, 288-289):

The Second Generation of Romantic Poets:

- Percy Bysshe Shelley – Ode to the West Wind
- John Keats – Ode on a Grecian Urn

Libro di testo – vol. 1 (pagg. 292-297):

The novel of manners:

- Jane Austen:
Pride and Prejudice (analisi trama e personaggi, lettura brano “A truth universally acknowledged”, visione film in lingua originale “Pride and Prejudice”, Joe Wright, 2005)

Libro di testo – vol. 2, pagine specificate di seguito:

The Victorian Age:

- Victoria and Albert
- the Victorian compromise
- The issue of Morality
- Victorian Britain and the growth of industrial cities
- Life in the city
- The pressure for reform and the Chartist Movement
- The British Empire
- The transport and communication revolution
- The cost of living: Corn Laws and the new Poor Law

- Workhouses
- The Late Victorian period
- The United States: birth of a nation
- Slavery and the American Civil War

Time Machines vol. 2: pagg. 12-17, 20-29, appunti, video e materiale fornito dalla docente

The Victorian novel:

- Charles Dickens:
Oliver Twist: (pagg. 30-31, lettura brano “Oliver wants some more” testo fornito dalla docente; *Hard Times* lettura brano “Coketown” pag. 40)
- Robert Louis Stevenson – pagg. 64-5:
The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde (trama. Analisi e commento brano “Dr Jekyll’s first experiment”) pagg. 64-67
- Thomas Hardy- pagg. 28, 56-57
Tess of the d’Urbervilles (trama)
- Edgar Allan Poe – pagg. 84-5
“The Black Cat” (lettura e analisi) - file fornito dalla docente

The Aesthetic Movement:

- The bohemian and the dandy – appunti
- New aesthetic theories – appunti
- Oscar Wilde – pagg.76-77

The Picture of Dorian Gray (trama; lettura e commento della prefazione e del brano “I would give my soul for that!”) - pagg.78-79

Literature of the twentieth century:

War Poets (pagg. 240-241, 244-245 e materiale fornito dalla docente)

- Rupert Brooke – *The Soldier*
- Churchill’s obituary upon Brooke’s death
- Wilfred Owen — *Dulce et Decorum Est*

Modernism (pagg. , 162-163, 166-167 e materiale fornito dalla docente)

- James Joyce – pagg.182-183 (escl. “The Dead”)
Dubliners: (lettura della storia breve “Eveline”, analisi e commento – file e appunti forniti dalla docente)
- Ulysses* and the stream of consciousness: pagg. 186-187 e appunti, pagg. 188-189 (brano: “I was thinking of so many things” e materiale fornito dalla docente)

Symbolism in Great Britain

- William Butler Yeats – da pag. 250 e appunti docente:
Easter 1916
The Second Coming

Dystopian fiction:

- Aldous Huxley- pagg. 204-5
Brave New World (trama) e brano pagg. 205-207
- George Orwell – pagg. 208-209

- *Nineteen-Eighty-Four* – analisi trama, personaggi e temi
- Confronto tra 1984 e Brave New World

The modern and contemporary age

- Dalla fine dell'epoca Vittoriana ai primi del Novecento – pag. 152, 153
- La prima Guerra Mondiale – appunti docente
- The Irish Free State – appunti docente
- Il primo dopoguerra – appunti docente
- La seconda guerra mondiale – appunti docente
- Il dopoguerra: il piano Marshall, la nascita della NATO, la guerra fredda e il patto di Varsavia – pag. 276
- Il dopoguerra e il welfare state – pag. 277
- Trasformazioni sociali e culturali – p. 277
- Britain and the Empire after the War - pag. 278 primo paragrafo
- La rivoluzione culturale giovanile – pag. 281
- Il declino dello stato sociale, Thatcherism – pag. 281
- The last years of Thatcher Government – pag. 282 primo paragrafo
- The Irish Troubles – pag. 282

Time Machines vol. 2; video, appunti e materiali forniti dalla docente

Contenuti di attualità, civiltà e/o scientifici; esami di certificazione

In occasione di progetti (Model United Nations > RaffaMUN) e/o durante le lezioni di conversazione con la docente madrelingua sono state svolte attività di lettura, ascolto e produzione orale basate su materiali contemporanei in forma integrale relativi a orientamento e/o tematiche inerenti la politica, l'attualità e le scienze. Sono state inoltre svolte esercitazioni su prove di certificazione (IELTS e Cambridge Exams livelli FCE (B2) e CAE (C1)).

METODI E STRUMENTI

Lo studio della lingua, basato su un approccio di tipo essenzialmente comunicativo, è stato sviluppato mediante approfondimenti mirati all'acquisizione di una crescente precisione linguistica a livello scritto e orale, confrontando le strutture e le peculiarità della lingua parlata rispetto alla forma scritta, in modo da individuare gli aspetti pragmatici, le differenze di contesto e di registro linguistico.

Lo studio della storia e della letteratura è stato svolto in linea di massima in ordine cronologico, a partire da cenni sui principali eventi storici e sul contesto sociale, per arrivare all'approfondimento dei principali autori e all'analisi di brani ed esempi di varie tipologie di testo.

L'impostazione dell'insegnamento dell'inglese è avvenuta secondo le seguenti modalità didattiche:

- lezioni frontali;
- esercitazioni in classe;
- approfondimento della conoscenza di autori e/o periodi attraverso la lettura di poesie e/o brani tratti dalle opere nella versione originale;
- lettura di articoli di attualità o documenti da fonti istituzionali;
- lezioni dialogiche su temi letterari e autori volte a sviluppare le competenze argomentative e critiche degli alunni;
- visione di film (integrale o parziale) e/o video.

STRUMENTI E CRITERI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

Per quanto concerne la valutazione, sono previste:

- prove scritte strutturate, semi-strutturate, a domande aperte;
- prove di lettura e/o ascolto;
- attività di dibattito su temi inerenti dal programma o di attualità;
- interrogazioni orali.

Le prove sono state valutate in relazione alla conoscenza dei contenuti, organicità e originalità della trattazione, capacità di argomentare/istituire nessi logici tra i concetti e padronanza della lingua inglese (pronuncia, spelling, ampiezza lessicale, grammatica e sintassi).

La Docente
Romina Paoletti

STORIA

Libro di testo adottato: DE BERNARDI / GUARRACINO, *EPOCHE 3* – 9788842435853.

Obiettivi

- Conoscere i principali eventi che hanno interessato la storia dell'Europa, del mondo e, nello specifico, dell'Italia;
- Saper utilizzare in modo appropriato il lessico;
- Saper leggere e comprendere le fonti;
- Saper collocare gli eventi studiati nella corretta successione cronologica, nonché nel corretto contesto geografico;
- Cogliere e saper esprimere i legami con le altre discipline oggetto di studio.

Sintesi dei contenuti

1. LA SITUAZIONE IN EUROPA NELLA SECONDA META' DELL'800

ASPETTI SOCIALI

Società e movimento operaio. Il capitalismo. La seconda rivoluzione industriale. Il positivismo.

LE POTENZE EUROPEE

La Francia e il secondo Impero. Impero asburgico e Prussia. La guerra franco-prussiana. La Comune di Parigi. La terza Repubblica in Francia. Il Reich tedesco. L'Inghilterra vittoriana. La Russia.

2. PRIMA DELLA GUERRA MONDIALE

INIZIO DELLA SOCIETA' DI MASSA

Individui e massa: presentazione dei concetti fondamentali. I nuovi ceti sociali. Istruzione e informazione. Eserciti di massa. Suffragio universale. La questione femminile. I partiti socialisti e la Seconda Internazionale. Il nuovo nazionalismo e il razzismo; il pangermanesimo, il nazionalismo in Francia, il panslavismo, il sionismo. Da Pio IX a Leone XIII; il ruolo del cattolicesimo.

L'EUROPA DELLA BELLE EPOQUE

Alleanze in Europa. La situazione in Francia; il caso Dreyfus. La Gran Bretagna nel periodo di Chamberlain e Churchill. La Russia e la guerra con il Giappone.

IMPERIALISMO, COLONIALISMO E NUOVE POTENZE

L'imperialismo e il colonialismo degli stati europei: la situazione in Africa e in Asia. Stati Uniti: la guerra di secessione. Il Giappone e la restaurazione Meiji.

L'ITALIA DI GIOLITTI

Il partito socialista italiano. I governi di Giolitti: le riforme, le critiche, la politica estera. Socialisti e cattolici. Crisi del sistema giolittiano.

3. LA GUERRA

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Presentazione degli eventi principali dall'attentato di Sarajevo ai trattati di pace.

LA RIVOLUZIONE RUSSA

La rivoluzione di ottobre. Dittatura e guerra civile. La Terza Internazionale. L'Urss. Da Lenin a Stalin.

IL DOPOGUERRA IN EUROPA

Mutamenti sociali e conseguenze economiche. Il ruolo della donna. Il movimento operaio tra '18 e '20. La situazione in Germania, Francia e Gran Bretagna. La fase di distensione.

LA GRANDE CRISI DEGLI ANNI '30

Stati Uniti: il crollo del '29. La crisi in Europa. Il New Deal di Roosevelt. Le comunicazioni di massa, la scienza, la cultura.

4. L'ETA' DEI TOTALITARISMI

ITALIA: DAL DOPOGUERRA AL FASCISMO

La situazione in Italia. Il biennio rosso. L'avvento e la crescita del fascismo. Il ventennio fascista: il regime di Mussolini, le comunicazioni di massa, politica economica, politica estera, l'antifascismo.

I TOTALITARISMI

Il nazismo; il Terzo Reich. L'Unione Sovietica; lo stalinismo. La guerra di Spagna. Il declino degli imperi coloniali.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Fattori scatenanti. I principali eventi della guerra. 1942-43: la svolta. La caduta del fascismo in Italia: guerra civile, Resistenza, liberazione. La caduta della Germania. Il Giappone e la bomba atomica. Gli ebrei e la Shoah.

5. DOPO LE GUERRE MONDIALI

LA RICOSTRUZIONE E LA GUERRA FREDDA

Le conseguenze della seconda guerra mondiale nel mondo. L'ONU. La situazione in Europa. L'Unione Sovietica. La ricostruzione. Cina e Giappone. La Guerra Fredda.

6. L'ITALIA REPUBBLICANA

La Repubblica. La Costituzione italiana. La situazione politica in Italia sino ai giorni nostri (prima e seconda Repubblica).

EDUCAZIONE CIVICA

Nell'ambito di educazione civica saranno dedicate almeno 2 ore alla storia dell'Unione Europea.

Metodi e strumenti

Sono state svolte lezioni frontali è stata incoraggiata la discussione e la partecipazione attiva degli studenti: sono state considerate positivamente le considerazioni personali pertinenti, nonché le domande volte a richiedere chiarimenti su aspetti rimasti poco chiari. Tale interattività è stata favorita al fine di stimolare lo sviluppo intellettuale dello/a studente/ssa e l'interesse verso la materia stessa.

Al fine di permettere una più completa comprensione degli eventi, sono state assegnate alcune letture di documenti storicamente rilevanti.

Le lezioni tradizionali sono state attraverso la proiezione di documenti, immagini storiche e cartografiche in PowerPoint.

Criteri di Verifica e di Valutazione

Sebbene storia sia una disciplina considerata orale, sono state svolte sia verifiche scritte sia verifiche orali. Le prime sono servite per affinare le capacità di scrittura dello/a studente/ssa. Le seconde invece si sono concentrate sull'utilizzo del lessico appropriato. In entrambi i casi è stato valutato la corretta e completa comprensione degli argomenti trattati a lezione.

In caso di verifiche non sufficienti è stata data la possibilità di svolgere una prova di recupero.

Il Docente
Claudio Faschilli

FILOSOFIA

Libro di testo adottato: LA VERGATA ANTONELLO / TRABATTONI FRANCO, *FILOSOFIA CULTURA CITTADINANZA*, 3 – 9788822167699.

Obiettivi

- Conoscere, saper comprendere e saper utilizzare adeguatamente il lessico specifico;
- Acquisire una conoscenza organica degli sviluppi fondamentali del pensiero filosofico occidentale;
- Saper collocare le teorie degli autori studiati nel contesto storico e culturale, cogliendone il legame;

Affinare la capacità di riflessione personale, il senso critico, l'attitudine all'approfondimento e al ragionamento sulle questioni filosofiche.

Sintesi dei contenuti

1. GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL

La vita; le opere.

Intelletto e ragione.

La *Fenomenologia dello Spirito*.

L'*Enciclopedia delle scienze filosofiche*: Spirito soggettivo, Spirito oggettivo, Spirito assoluto.

Le conseguenze della filosofia hegeliana: la sinistra hegeliana; Feuerbach.

2. KARL MARX

Vita e opere; la critica a Hegel; la critica alla sinistra hegeliana; la critica al liberalismo e all'economia borghese; l'alienazione del lavoro; la concezione materialistica della storia; la lotta di classe: borghesia e proletariato; merce, lavoro e plusvalore; il comunismo.

3. SØREN AABYE KIERKEGAARD

Vita e opere; il "Singolo"; vita estetica e vita etica; vita religiosa; disperazione e fede.

4. ARTHUR SCHOPENHAUER

Breve accenno alla vita dell'autore e alle principali opere.

Le fonti di S.: Platone, Kant, il pensiero indiano; il rapporto con idealismo e romanticismo.

Introduzione ai concetti di 'volontà' e 'rappresentazione' e confronto con noumeno e fenomeno kantiani; il velo di Maya.

Sulla quadruplici radice del principio di ragion sufficiente.

Introduzione a *Il mondo come volontà e rappresentazione*. L'argomento per analogia e la volontà come noumeno.

Il pessimismo di S., il dolore e la noia, l'amore.

Le vie di liberazione dal dolore.

5. IL POSITIVISMO

Contesto storico e caratteri del Positivismo.

Auguste Comte: vita e opere; la legge dei tre stadi; la fondazione della fisica sociale (sociologia).

6. FRIEDRICH NIETZSCHE

Breve presentazione della vita e delle opere di Nietzsche; le fasi della filosofia di N.

La Nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco.

Il concetto di “morte di Dio”; il superuomo; l’eterno ritorno; la trasvalutazione di tutti i valori; la volontà di potenza; nichilismo in Nietzsche.

7. KARL POPPER

Breve presentazione della vita di Popper

Popper e il neopositivismo

Il principio di falsificabilità; la scienza come edificio costruito su palafitte; il confronto con la verifica; la corroborazione; la riabilitazione della metafisica; la critica a marxismo e psicoanalisi; il rifiuto dell’induzione; la scelta tra teorie scientifiche: la verosimiglianza

8. IL DIBATTITO EPISTEMOLOGICO E LA FILOSOFIA DELLA SCIENZA

Introduzione all’epistemologia post-positivistica

Thomas Kuhn: la scienza normale, le rotture rivoluzionarie, i paradigmi e l’incommensurabilità, il progresso scientifico.

Imre Lakatos: il confronto con Popper e Kuhn, il programma di ricerca (nucleo, cintura protettiva: euristica negativa, euristica positiva), programma progressivo e regressivo, la razionalità non istantanea.

Paul Feyerabend: l’epistemologia anarchica, la libera inventiva.

9. PSICOLOGIA E PSICOANALISI

Introduzione alla storia della psicologia: i concetti fondamentali e le tappe storiche.

Freud e la psicoanalisi: origine, concetti fondamentali, la divisione in Es, Io e Super-Io.

Introduzione alle principali scuole psicoterapeutiche.

Metodi e strumenti

Sono state svolte lezioni frontali in cui è stata incoraggiata la discussione e la partecipazione attiva degli studenti: sono state considerate positivamente le considerazioni personali pertinenti, le obiezioni sollevate nei confronti delle teorie studiate, nonché le domande volte a richiedere chiarimenti su aspetti rimasti poco chiari. Tale interattività è stata favorita al fine di stimolare lo sviluppo intellettuale dello/a studente/ssa e l’interesse verso la materia stessa.

Criteri di Verifica e di Valutazione

Sebbene filosofia sia una disciplina con valutazione orale, sono state svolte sia verifiche scritte sia verifiche orali. Le prime sono servite ad affinare le capacità di scrittura filosofica dello/a studente/ssa. Le seconde invece hanno avuto l’obiettivo di perfezionare le capacità espositive e l’utilizzo del lessico appropriato. In entrambi i casi è stato comunque valutato il corretto apprendimento degli argomenti trattati a lezione.

Per le verifiche non sufficienti è stata data la possibilità di svolgere una prova di recupero.

Il Docente
Claudio Faschilli

BIOETICA

Libro di testo adottato: Non è stato adottato alcun libro relativamente al programma affrontato in classe. Gli studenti hanno scelto un libro fra quelli raccomandati dal docente per svolgere una presentazione alla classe alla fine dell'anno.

Obiettivi

Rispetto ai tre obiettivi previsti, il tema della genetica è stato sostituito dal tema relativo ai sistemi sanitari internazionali, nazionali e regionali, e a cascata, al posto di questo tema, i ragazzi hanno pianificato presentazioni di alcune letture integrative, relative più in generale al tema della medicalizzazione pervasiva sempre più caratteristico della civiltà occidentale.

Al momento in cui si scrive, gli studenti hanno raggiunto i risultati attesi.

Sintesi dei contenuti

- La nascita e l'evoluzione dei sistemi di welfare dalla medicina greco-romana ai sistemi sanitari contemporanei: pro e contro di ciascun sistema dal punto di vista etico, sociale, finanziario.
- Bioetica di fine vita: il giuramento ippocratico, la sofferenza, l'accanimento terapeutico, le modalità di porre fine alla propria esistenza, i presupposti e le conseguenze etiche, filosofiche, sociali, culturali, economiche e spirituali.
- Presentazione in gruppi di volumi che trattano dal punto di vista antropologico, filosofico, sociale e farmacologico il tema della medicalizzazione della civiltà occidentale.

Metodi e strumenti

Le lezioni si sono svolte in modalità frontale coinvolgendo regolarmente la classe. All'inizio di ogni lezione, uno studente ha riassunto alla classe i temi trattati nella lezione precedente. Gli studenti hanno ricevuto in dotazione le presentazioni impiegate in aula, in lingua inglese.

Criteri di verifica e di valutazione

Gli studenti sono stati valutati tramite brevi prove scritte e presentazioni alla classe. Le presentazioni sono avvenute in lingua inglese.

Il Docente
Federico Pennestrì

MATEMATICA

Libro di testo

Colori della Matematica edizione BLU - Moduli **G, H, I** – Sasso, Zanone; Ed. Petrini

OBIETTIVI PERSEGUITI

- Acquisizione di un linguaggio matematico proprio della disciplina.
- Apprendimento dei principali concetti del calcolo infinitesimale.
- Consolidamento della capacità di dimostrare semplici proposizioni di analisi.
- Acquisizione della capacità di rappresentare graficamente funzioni reali di variabile reale a partire dall'espressione analitica. Deduzione, a partire dal grafico, di caratteristiche e proprietà di una funzione.
- Rappresentazione di fenomeni di vario genere tramite funzioni.
- Individuazione di strategie appropriate per la risoluzione di problemi.

SINTESI DEI CONTENUTI

Richiami

Funzioni reali di variabile reale – Definizione, dominio, codominio, insieme immagine. Segno, parità.

Funzioni crescenti e funzioni decrescenti. Funzione periodica. Invertibilità e funzione inversa.

Funzione composta. Grafici delle funzioni elementari: potenza, radice, esponenziale, logaritmica, funzioni goniometriche.

ANALISI MATEMATICA

1. Insieme dei numeri Reali, significato geometrico di infinito. Intervalli, intorni, punti isolati e punti di accumulazione. Estremo superiore ed estremo inferiore di un sottoinsieme dei numeri Reali, massimi e minimi. Applicazione alle funzioni reali di variabile reale.
2. **Limiti** – Verifica di un limite mediante definizione. Teoremi di esistenza e unicità del limite; algebra dei limiti; forme di indecisione di funzioni algebriche polinomiali, razionali fratte, algebriche irrazionali. Limiti notevoli: forme di indecisione di funzioni trascendenti. Forme di indecisione di funzioni della forma $f(x)^{g(x)}$ di funzioni esponenziali e logaritmiche. Infinitesimi e infiniti. Gerarchie di infiniti.

Studio di funzioni

1. **Funzioni continue** – Continuità in un punto e in un intervallo. Continuità nel dominio di una funzione. Funzioni continue e operazioni tra funzioni. Continuità e funzione inversa; condizione di invertibilità per funzioni continue. Teorema di esistenza degli zeri; teorema di Weierstrass; teorema dei valori intermedi (Darboux). Asintoti orizzontali e verticali (richiamo). Asintoti obliqui: esistenza e calcolo. Classificazione e Studio dei punti singolari/di discontinuità.

2. **Derivata di una funzione** – Significato geometrico. Definizione di derivata in un punto. Derivabilità in un punto. Derivata destra e derivata sinistra. Continuità e derivabilità; la funzione derivata e le derivate successive. Monotonia e derivata prima, punti stazionari, flessi a tangente orizzontale. Derivate delle funzioni elementari: funzione costante, funzione potenza, funzioni esponenziale e logaritmica, funzioni seno e coseno. Algebra delle derivate: linearità della derivata, derivata del prodotto di due funzioni, del loro quoziente, della funzione reciproca. Derivata della funzione composta e della funzione inversa. Derivate delle funzioni goniometriche inverse. Punti di non derivabilità: classificazione e studio; punto angoloso, cuspidale, flesso a tangente verticale. Limite della derivata. Applicazioni geometriche del concetto di derivata: retta tangente e normale ad una curva. Tangenza tra due curve. Concavità e derivata seconda.
3. **Calcolo differenziale** – Teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange; punti di massimo e minimo relativi ed assoluti. Massimi e minimi relativi ed assoluti. Punti stazionari. Criterio di monotonia per le funzioni derivabili. Analisi dei punti stazionari in base a derivata prima e in base alla derivata seconda. Massimo e minimo assoluto di una funzione continua in un intervallo chiuso e limitato ed in un intervallo non chiuso e non limitato. Concavità e convessità: definizione di funzione concava e di funzione convessa. Convessità e derivata seconda. Punti di flesso e loro classificazione. Teoremi di Cauchy e di De l'Hôpital.
4. **Studio di funzione - sintesi** – Traccia schema di risoluzione. Rappresentazione grafica di una funzione. Deduzione del grafico di una funzione ottenuta da una funzione elementare mediante trasformazioni nel piano (traslazioni, dilatazioni, simmetrie) e della sua reciproca. Valore assoluto di una funzione.

Dal grafico di una funzione al grafico della funzione derivata (prima e seconda) e viceversa.

Calcolo integrale

1. **Integrali Indefiniti** – Definizione di funzione primitiva e di integrale indefinito; linearità dell'integrale indefinito; integrale di funzioni composte, per sostituzione, integrazione per parti; integrale di una funzione razionale fratta.
2. **Integrali Definiti** – Concetto e definizione; limite della somma di Riemann; interpretazione geometrica dell'integrale definito; linearità dell'integrale definito. Funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo. Applicazioni geometriche degli integrali definiti. Calcolo di aree. Teorema della media integrale. Integrali impropri limitati ed illimitati. Calcolo di volumi di solidi di rotazione; calcolo di volumi con il metodo delle sezioni.

GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO

Sistema di riferimento cartesiano, coordinate nello spazio. Distanza tra due punti e punto medio di un segmento.

Vettori: Componenti e operazioni tra vettori; Condizione di parallelismo e perpendicolarità tra vettori.

Operazioni tra vettori: somma, differenza, multiplo, prodotto scalare e prodotto vettoriale.

Enti geometrici nello spazio riferito ad un sistema di riferimento cartesiano.

Piano: Equazione di un piano passante per un punto di dato vettore normale. Condizioni di parallelismo, perpendicolarità e posizioni reciproche tra piani.

Retta: Equazione di una retta nello spazio, passante per un punto di dato vettore direzione.

Equazioni parametriche, retta passante per due punti. Condizioni di parallelismo, perpendicolarità e posizioni reciproche tra rette. Posizioni reciproche retta-piano, determinazione punti di intersezione.

Distanza di un punto da una retta e da un piano.

Sfera e Superficie sferica: Equazione di una superficie sferica dati centro e raggio. Equazione cartesiana. Posizioni reciproche sfera-piano, sfera-retta.

METODI E STRUMENTI

Lezioni frontali e dialogate al fine di consolidare capacità espositive e operative ed individuare strategie per la risoluzione di problemi. Esercitazioni autonome e in classe.

CRITERI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

Prove scritte: verifica del livello di conoscenza e abilità raggiunte.

Prove orali: verifica del livello di conoscenze raggiunto, la capacità di ragionamento logico ed il corretto utilizzo del linguaggio matematico.

Antonella Amoruso

FISICA

Libro di testo adottato: James S. Walker, *Fisica – Modelli teorici e problem solving*, voll. 2 e 3, ed. Pearson

Obiettivi:

- Interiorizzazione del senso del metodo scientifico come efficace mezzo per conoscere e interpretare la realtà;
- Acquisizione delle capacità di analisi, collegamento, astrazione ed unificazione che la fisica richiede per indagare il mondo naturale;
- Comprensione dell'universalità delle leggi fisiche che, dal microcosmo al macrocosmo, forniscono una visione organica della realtà;
- Conoscenza, in collegamento con altre discipline quali le scienze, la filosofia e la storia, dell'evoluzione storica dei modelli di interpretazione della realtà fisica, della loro importanza, dei loro limiti e del loro progressivo affinamento;
- Consapevolezza dell'importanza del linguaggio matematico come strumento per la descrizione della realtà fisica;
- Capacità di utilizzare principi, conoscenze e metodi per formulare previsioni qualitative e quantitative su situazioni reali.

Contenuti

ELETTROSTATICA: capp.13-14 vol.2 (ripasso degli argomenti trattati durante lo scorso anno scolastico).

- Fenomeni elettrostatici (Talete, du Fay, Franklin) ed elettrizzazione per strofinio, contatto ed induzione (pp.120-121);
- Conservazione e separazione della carica (pp.121-122);
- Isolanti e conduttori (pp.123-126);
- La legge di Coulomb nel vuoto e in un mezzo materiale (pp.127-130);
- Distribuzione della carica nei conduttori e densità superficiale di carica (pp.132-133);
- Concetto di campo, campo elettrico (pp.134-143),
- Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss, applicazione del teorema di Gauss per il calcolo di campi elettrici generati da particolari distribuzioni di cariche (pp.144-153);
- Energia potenziale elettrica (pp.172-177);
- Differenza di potenziale e superfici equipotenziali (pp.183-190);
- Condensatori (pp.191-198).

CORRENTE ELETTRICA cap.15 vol.2 (ripasso degli argomenti trattati durante lo scorso anno scolastico).

- Corrente elettrica, resistenza elettrica, circuiti e batterie, forza elettromotrice (pp.228-232);
- Le leggi di Ohm e l'effetto Joule, resistività e superconduttori (pp.233-239);
- Leggi di Kirchhoff (pp.244-246);
- I circuiti elettrici: resistenze in serie e in parallelo; condensatori in serie e in parallelo (pp.247-263);
- Circuiti RC, amperometri e voltmetri (pp.264-268 e p.271).

MAGNETISMO cap.16 vol.2

- Fenomeni magnetici elementari, campo magnetico e vettore campo magnetico, (pp.298-300)

- Forza di Lorentz (pp.301-304);
- Interazione tra cariche elettriche in movimento e campo magnetico (pp.307-313);
- Applicazioni della forza magnetica su particelle cariche (pp.316-317);
- Esperienze sulle interazioni fra campi magnetici e correnti (pp.318-320);
- Leggi sulle interazioni fra magneti e correnti (pp.321-332);
- Magnetismo nella materia (pp.333-335).

ELETTROMAGNETISMO cap.17 vol.3 e appunti forniti.

- Induzione elettromagnetica, esperienza di Faraday e flusso del campo magnetico (pp.2-4);
- Legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz (pp.6-10);
- Conservazione dell'energia e analisi della forza elettromotrice indotta (pp. 10-15);
- Induttanza e autoinduzione (pp.20-22);
- Circuiti RL in corrente continua (pp.24)
- Generatori e motori, trasformatori (pp.17-19 e pp.28-29);
- Circuiti elettrici in corrente alternata (appunti);
- Campi elettrici indotti ed equazioni di Maxwell (appunti);
- Onde elettromagnetiche, spettro della radiazione elettromagnetica (appunti).

RELATIVITA' cap.20 vol.3 e appunti forniti.

- La sintesi di Einstein e contesto storico (appunti);
- Postulati della relatività ristretta (pp.148-150);
- Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze (pp.151-153 e pp. 157-159);
- Conferme sperimentali della relatività ristretta (appunti);
- Trasformazioni di Lorentz e simultaneità degli eventi (pp.162-164);
- Invariante spazio-temporale (pp.170-171);
- Dinamica relativistica; quantità di moto, relazione tra massa ed energia (pp.171-179).

FISICA QUANTISTICA cap.22 vol.3 e appunti forniti.

- Teoria atomica. Sviluppo della teoria con gli esperimenti di Thomson, Millikan e Rutherford. Modelli atomici di Thomson, Rutherford e Bohr. Serie spettrali (appunti);
- Spettro del corpo nero (pp.229-231);
- Ipotesi dei quanti di luce ed effetto fotoelettrico (pp.232-239);
- Effetto Compton (pp.242-245);
- Onda associata ad una particella e relazione di de Broglie (pp.253-256);
- Principio di indeterminazione di Heisenberg (pp.266-267).

Metodi e strumenti

L'approccio metodologico adottato si basa sul riconoscere come determinante l'esperienza. Sono state svolte alcune esperienze di laboratorio, anche in forma digitale mediante il simulatore *Phet*. Attraverso tutto il percorso di studio delle teorie nei vari ambiti affrontati, è stata alimentata la consapevolezza che la conoscenza scientifica cresce attraverso la costruzione dei modelli e la loro validazione tramite verifica sperimentale; periodicamente ci si è soffermati per riflettere sull'apprendimento e sul significato di quanto si apprende.

Gli esercizi svolti sono stati scelti in modo tale da essere significativi per la reale ed approfondita comprensione del singolo concetto.

Il materiale didattico fondamentale utilizzato dagli studenti per l'approfondimento della fisica è stato il libro di testo, per rivedere ed approfondire autonomamente gli argomenti svolti in classe e

per lo svolgimento degli esercizi. Ulteriore materiale preso da altre fonti è stato caricato sulla piattaforma *Google Classroom*, come i testi delle esercitazioni e delle verifiche svolte in aula, appunti del docente e file audiovisivi usati come approfondimento degli argomenti trattati.

Criteri di verifica e di valutazione

La valutazione del profitto degli studenti, fondata su verifica dell'attività in classe dei livelli di acquisizione degli aspetti concettuali e delle capacità operative, ha fatto riferimento a:

- Prove scritte in cui è stata richiesta la risoluzione di problemi di varie difficoltà per accertare sia l'acquisizione dei principi sia la capacità di applicarli operativamente, l'originalità e l'efficacia del procedimento risolutivo che l'uso corretto delle grandezze fisiche e delle unità di misura;
- Prove scritte per la valutazione delle conoscenze e delle competenze di base, basate su domande a risposta aperta o chiusa;
- Colloqui orali per;
- Impegno e partecipazione attiva mostrati.

Nel caso in cui la valutazione dell'alunno/-a sia risultata insufficiente, sono state svolte delle prove di recupero in forma scritta e/o orale.

Nel corso dell'anno verranno svolte sia prove scritte, sia prove orali.

Nelle prove scritte saranno verificate le conoscenze acquisite, la capacità di problem solving, la correttezza, l'efficacia e l'originalità del procedimento risolutivo, l'uso corretto delle grandezze fisiche e delle unità di misura.

Le prove orali serviranno per verificare nello specifico la competenza espositiva e l'uso di un lessico appropriato, oltre che le conoscenze acquisite e la capacità di ragionamento logico.

La Docente
Giulia Di Iacovo

SCIENZE NATURALI

Libro di testo adottato

Giuseppe Valitutti, Niccolò Taddei, Giovanni Maga; *Carbonio, metabolismo, biotech. Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche con elementi di chimica organica*; Zanichelli.

Obiettivi

- Sapere effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni
- Formulare ipotesi e risolvere situazioni problematiche, anche attraverso l'applicazione del metodoperimentale
- Porsi in modo critico e consapevole rispetto agli argomenti trattati anche rispetto a temi di attualità
- Conoscere le biotecnologie e comprenderne potenzialità e limiti
- Conoscere ed applicare le regole della chimica organica e della biochimica
- Conoscere e comprendere i fenomeni della Terra e le loro interrelazioni

Contenuti

Chimica organica

- Introduzione alla **chimica organica**:
 - La nascita della chimica organica (p. 1-2)
 - L'atomo di **carbonio** e la sua ibridazione (p. 2-3)
- Gli **idrocarburi**: petrolio e meccanismo di formazione, benzina e biodiesel; classificazione, nomenclatura, caratteristiche e reazioni:
 - **Alcani e cicloalcani**: caratteristiche, proprietà chimiche e fisiche (p. 5-8), nomenclatura (p. 13-17), reazione di alogenazione e combustione (appunti e slide)
 - **Alcheni e alchini**: caratteristiche, nomenclatura (p. 17-19), reazioni: addizione elettrofila, ossidoriduzione, tautomeria cheto-enolica (alchini) (appunti e slide)
 - **Idrocarburi aromatici**: benzene e derivati (p. 20-22), reazioni: sostituzione elettrofila aromatica ed effetti orientanti, attivanti e disattivanti (appunti e slide)
 - **Utilizzo di idrocarburi, lavorazione e tecniche di estrazione, fonti alternative e conseguenze ambientali**: ricerche di approfondimento e loro discussione
- **Isomeria** ottica, geometrica e di struttura (p. 10-13, 19)
- I **gruppi funzionali** ed i **derivati** degli idrocarburi: classificazione, caratteristiche, nomenclatura ed applicazioni (p. 25-34)
 - **Reattività alogenuri alchilici**: SN1, SN2, E1, E2 (appunti e slide)
 - **Reattività alcoli, fenoli ed eteri**: sostituzione nucleofila,

- eliminazione (con esterificazione), ossidazione, sostituzione elettrofila aromatica (fenoli), scissione (eteri)(appunti e slide)
- **Reattività tioli e disolfuri**: ossidazione e riduzione(appunti e slide)
- **Reattività aldeidi, chetoni ed acidi carbossilici**: addizione nucleofila, condensazione aldolica, ossidazione e riduzione, sostituzione nucleofila acilica (a. carbossilici), saponificazione (a. carbossilici), acidità e confronto con alcoli e fenoli (a. carbossilici) (appunti e slide)
- **Composti azotati**: classificazione, caratteristiche, nomenclatura(p. 35-37)
 - **Reattività ammine ed ammidi**: acido-base, sostituzione nucleofila, idrolisi (ammidi)e riduzione (ammidi)(appunti e slide)
 - **Gli amminoacidi**: struttura, isomeria, rappresentazione di Fischer, classificazione e reazione di polimerizzazione
- **I polimeri**: classificazione e reazioni di polimerizzazione (p. 38-39 e appunti e slide)

Biochimica

- **Le biomolecole**:
 - Caratteristiche generali del carbonio e delle catene carboniose (appunti e slide)
 - I **carboidrati**: classificazione, funzioni, ciclizzazione, formule di struttura ed isomeria, proiezioni di Fisher ed Haworth - in funzione dell'isomeria; i disaccaridi e i polisaccaridi - funzioni e elementi di struttura(p. B2-B13)
 - I **lipidi**: classificazione, gli acidi grassi – saturi e insaturi; i trigliceridi, reazione di saponificazione, grassi idrogenati, colesterolo e lipoproteine (p. B14-B24)
 - Le **proteine**: funzioni, struttura e classificazione, gli amminoacidi – struttura, isomeria, classificazione, proprietà; gli amminoacidi essenziali – cenni alla complementazione proteica; il legame peptidico, la struttura delle proteine e la denaturazione (approfondimento sulla denaturazione delle proteine di uova e latte)(p.B25-B40 e appunti e slide), cenni al funzionamento degli enzimi (appunti e slide)
 - Gli **acidi nucleici**: i nucleotidi ed la loro composizione, le basi azotate; la struttura e la funzione dell'ATP (appunti e slide)
- **Il metabolismo energetico** (nomi e strutture degli intermedi fondamentali):
 - Struttura e funzione dei coenzimi, i concetti di **anabolismo** e **catabolismo**, conservazione delle vie metaboliche ed accettori alternativi (p. B63-B73)
 - La **glicolisi** – con equazione; la fermentazione – cenni alle applicazioni; la struttura dei mitocondri, il **ciclo di Krebs** – con equazione, la **catena di trasporto degli elettroni** – i trasportatori, i passaggi, il concetto di gradiente e la fosforilazione ossidativa (p. B74-B94)
 - La **fotosintesi**: reazioni alla luce ed al buio, ciclo di Calvin, piante C3, C4 e CAM (appunti e slide)
 - Il **metabolismo dei carboidrati** – cenni a via dei pentoso fosfati, glicogenosintesi e lisi gluconeogenesi; il **metabolismo dei lipidi** –

cenni a lipolisi, liposintesi e corpi chetonici; il **metabolismo degli amminoacidi** (p. B94-B98)

Biotechnologie

- **DNA:** concetti fondamentali sulla **struttura** ed i **meccanismi di replicazione, trascrizione e traduzione** (p. B123-B132 + appunti e slide)
 - **Classificazione, potenzialità, limiti e rischi** delle biotecnologie (p. B157-B159)
 - **Tecniche biotecnologiche:** il clonaggio genico – finalità, fasi, enzimi di restrizione eligasi, meccanismi di trasformazione e cellule competenti; CRISPR, TALEN e RNAi, la clonazione – storia e meccanismo; il DNA profiling – finalità, i microsatelliti, la PCR e la gel elettroforesi; il sequenziamento – Progetto Genoma Umano e metodo di Sanger; cenni alla terapia genica, alle cellule staminali ed alle applicazioni in campo agricolo e ambientale delle biotecnologie (p. B159-B181)

Scienze della Terra

- La **struttura interna della Terra:** prove dirette ed indirette (p. T15-T16), modello reologico eminerologico (p. T20-T23)
- La **tettonica delle placche:** i fondali oceanici, meccanismi e prove, i margini di placca (p. T33-T46)
- Il **vulcanismo:** cause, meccanismi ed effetti, classificazione degli edifici vulcanici e dei tipi di eruzione (appunti e slide);
- I **fenomeni sismici:** cause, meccanismi ed effetti; approfondimento sulla localizzazione degli epicentri, sull'attenuazione del rischio sismico e sulla situazione italiana (appunti e slide);
- **Minerali e rocce:** definizione, meccanismi di formazione e classificazione (appunti e slide);
- **L'atmosfera terrestre e la meteorologia:** gli strati dell'atmosfera (p. T59-T62), le grandezze fisiche dell'atmosfera – temperatura, pressione, umidità (appunti e slide); il ciclo idrologico e la formazione di nubi (appunti e slide), le carte del tempo ed i venti (appunti e slide), il clima globale (p. T79-T81), l'effetto serra ed il ciclo del carbonio (p. T88-T91)

Metodi e strumenti

Le lezioni sono state svolte attraverso l'utilizzo del libro di testo e di presentazioni in Power Point, questo al fine di permettere una trattazione chiara e lineare degli argomenti proposti ed un maggior coinvolgimento degli studenti tramite l'impiego di immagini e video.

Gli argomenti sono stati approcciati in modo da stimolare la curiosità e la generazione di collegamenti con le conoscenze interdisciplinari e spunti di riflessione personale o legati all'attualità.

Criteri per la verifica e la valutazione

Le verifiche scritte sono state costruite in modo da testare lo studio, la comprensione, la capacità di esposizione e l'applicazione degli argomenti trattati in classe, questo attraverso l'utilizzo di domande aperte ed esercizi mirati. Le verifiche orali sono state strutturate in modo da valutare inoltre le capacità di riconoscere collegamenti all'interno delle varie tematiche affrontate.

Il Docente
Maurizio Pedrazzoli

DISEGNO E STORIA **DELL'ARTE**

Libri di testo adottati: **Storia dell'Arte**

Opera – Architettura e Arti Visive nel Tempo – vol. 4, dal barocco all'impressionismo
Autori: L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese
Casa Editrice: Bompiani

Opera – Architettura e Arti Visive nel Tempo – vol. 5, Dal Postimpressionismo all'Arte del presente
Autori: L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese
Casa Editrice: Bompiani

Obiettivi

Conoscenza delle coordinate storico-socio-culturali entro le quali nasce e ha valore l'opera d'arte e delle tecniche, dell'iconografia, dello stile e tipologie ad essa relative.

Conoscenza dell'opera d'arte, della sua storia, del suo senso nella storia di cui vuol essere segno ed espressione attraverso le sue particolari proprietà linguistico comunicative, per opera dell'artista.

- Saper adottare, utilizzare in modo adeguato una terminologia conosciuta per poter trattare di argomenti, autori e opere della Storia dell'Arte. Saper quindi leggere le immagini, le opere attraverso gli elementi del linguaggio visuale, capirne il senso in rapporto al contesto storico-socio-culturale e nel nostro presente.
- Capacità di analisi e sintesi nella lettura e studio degli argomenti trattati dal libro di Storia dell'Arte in adozione.
- Cogliere le differenze tra un'opera d'arte e un'altra sapendole spiegare.
- Saper spiegare la differenza tra un'opera d'arte e un oggetto.
- Riconoscere le modalità e le ragioni secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni artistico-culturali, linguaggi, sistemi di rappresentazione e di organizzazione di forme nello spazio bidimensionale e tridimensionale in modo funzionale per comunicare valori inerenti il contesto storico-socio-culturale cui appartengono, nell'opera d'arte.
- Comprendere le eventuali problematiche relative alla creazione dell'opera e alle interpretazioni e attribuzioni di senso che la riguardano nel corso del tempo; apprendere, interpretare e spiegare quindi le eventuali modificazioni di giudizio, nella storia, inerenti opere, artisti, il fare Arte.
- Comprendere il contesto storico-socio-culturale entro il quale l'opera nasce e l'eventuale rapporto tra artista e committenza, la destinazione dell'opera e la sua funzione anche in riferimento alle trasformazioni successive del contesto ambientale o a nuove collocazioni.
- Saper spiegare le tecniche conosciute, gli stili, gli autori, le opere, le caratteristiche fondamentali dell'arte visiva partendo dalle stesse opere con un lessico specifico.
- Cogliere gli aspetti più importanti e di relazione tra le discipline dell'Arte Visiva.

- Favorire lo sviluppo di un senso estetico partendo dall'educazione, dall'osservazione del reale al fine di saper esprimere giudizi critici nei riguardi di opere d'arte e della realtà secondo criteri metodologici e un lessico adeguati.
- Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistico visive di diverse civiltà e aree culturali enucleando analogie, differenze e interdipendenze.
- Confrontare opere di diversi artisti e diverse epoche valutando affinità e differenze per comprendere anche la tradizione di cui siamo figli, che ancora può esprimere i caratteri della nostra civiltà contemporanea.
- Il protagonista è l'uomo, collocato nello spazio di natura, che in uno spazio temporale cerca di comprendere la realtà, comprendersi con la necessità di edificare un luogo che sia espressione di senso del suo vivere, intendendo in questo non solo il ruolo specifico dell'Architettura ma anche, insieme della Pittura, Scultura e Arti Applicate.
- Sviluppare una dimensione critica anche nella relazione con gli altri ambiti disciplinari comprendendo relazioni culturali, scoprendo come l'opera d'arte sia permeata da aspetti in essa confluenti provenienti evidentemente da altri linguaggi, domini del sapere e del conoscere.

Contenuti

Tra Neoclassicismo e Romanticismo

Francisco Goya “La famiglia di Carlo IV” , “Il 3 maggio 1808, Madrid – fucilazioni alla montagna del Principe Pio”

Il Romanticismo e la poetica del Sublime

La Pittura di paesaggio

in Germania:

Kaspar David Friedrich “Il Viandante sul mare di nebbia” - “Monaco in riva al mare”

in Inghilterra:

Joseph W. Turner “Pioggia, vapore e velocità”

Il tema politico-libertario

La Pittura in Francia:

Théodore Géricault “La zattera della Medusa” – la serie dei pazzi

Eugene Delacroix “La libertà guida il popolo”

La Pittura in Italia:

Francesco Hayez “I Vespri siciliani”, “Il bacio”, “Ritratto di Manzoni”, riferimenti alla pittura di G. Molteni

Dalla Scuola di Barbizon **Camille Corot** “Il Tevere a Castel Sant’Angelo”

Dal Realismo all’Impressionismo: la realtà nel suo essere e nel suo divenire

Gustave Courbet "Le signorine sulle rive della Senna", “Le bagnanti”, “L’origine del mondo”, “Gli spaccapietre”

Jean-Francois Millet « L’Angelus », « Le spigolatrici »

Honorè Daumier « Carrozza di terza classe »

Claude Monet «Impression, soleil levant», «Barche ad Argenteuil», “La Grenouillère”, il ciclo delle ninfee e il ciclo delle cattedrali

Edouard Manet « Dèjeuner sur l'herbe », « Olympia », « Il bar alle Folies-Bergère », « Monet che dipinge sulla sua barca »

Pierre-Auguste Renoir « Bal au Moulin de la Galette », « La Grenouillère », « Le bagnanti – 1884-87 »

Edgar Degas « Cavalli da corsa davanti alle tribune », « L'assenzio », « La classe di danza », « La prova, 1877 », « Ballerina di 14 anni »

Paul Cézanne « I giocatori di carte », « La casa dell'impiccato », ciclo de « La montagna Sainte-Victoire »

Il Post-Impressionismo: dall'equilibrio impressionista all'accesa espressività

Georges Seurat « Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte »

Paul Signac « La bouée rouge »

Paul Gauguin « Il Cristo giallo » - « L'oro dei loro corpi », « Ia Orana Maria »

Vincent Van Gogh « I mangiatori di patate », « La camera dell'artista ad Arles », « Campo di grano con volo di corvi », « Notte stellata », « Un paio di scarpe », « La chiesa di Auvers »

Architettura della seconda metà del XIX° secolo :

Il Gothic Revival:

Palazzo Cova - Milano

L'Architettura Eclettica e degli Ingegneri

Primo ponte in ferro sul fiume Severn

A.G. Eiffel « Torre Eiffel »

J. Paxton « Crystal Palace »

G. Mengoni « La galleria Vittorio Emanuele II a Milano »

A. Antonelli « Mole Antonelliana »

Architettura tra Ottocento e Novecento: «Art Nouveau» in Europa

Antoni Gaudì « Casa Milà », « Sagrada Família » - sintesi

Hector Guimard « Stazioni della metropolitana parigina »

Giuseppe Sommaruga « Palazzo Castiglioni »

La Pittura Italiana nella seconda metà del secolo XIX° - sintesi delle tradizioni e protagonismo europeo

Milano: **la Scapigliatura** – **Tranquillo Cremona** « L'edera »

Firenze: **i Macchiaioli**, **Giovanni Fattori** « Maria Stuarda al campo di Crookstone », « Soldati francesi del '59 », « Il cavallo morto », « La rotonda di Palmieri », « Marina al tramonto »

Silvestro Lega « Un dopo pranzo (il pergolato) »

Divisionismo, **G. Segantini** – « Le due madri »

G. Pellizza da Volpedo « Il Quarto Stato », « Ambasciatori della fame », « Fiumana »

I «Fauves»: il passaggio dal Post Impressionismo all'Astrattismo

Henri Matisse “Ritratto con la riga verde”, “La danza”

I due di Chatou: **Maurice de Vlaminck** “La ballerina del Rat Mort”, paesaggi

André Derain “Donna in camicia”

Le Avanguardie storiche:

Il Cubismo: la nuova quarta dimensione

Georges Braque “Case all’Estate”

Pablo Picasso il periodo blu – “La vita” e il periodo rosa – “I saltimbanchi”, “Fabbrica a Horta de Ebro”, il proto-cubismo “Les Demoiselles d’Avignon”, collages e papier collé, il cubismo analitico “Ritratto di Ambroise Vollard”, “Uomo con chitarra”, il cubismo sintetico “Natura morta con sedia impagliata”, il momento neoclassico “Ritratto di Olga in poltrona”, cubismo rivisitato “Guernica”, “Testa di toro”

Precedenti dell’Espressionismo:

Edvard Munch “Il grido”,

James Ensor “Entrata di Cristo a Bruxelles”

L’Espressionismo: la “Die Brücke” (Il Ponte);

E.L. Kirchner “Marcella”, “Donna allo specchio”, “Scene di strada berlinese”

L’Astrattismo: “Der Blaue Reiter” (Il Cavaliere Azzurro)

Wassili Kandinsky “Paesaggio bavarese con chiesa”, “La mucca”, “Primo acquerello astratto”, “Alcuni cerchi”

Franz Marc “Mucca gialla”

De Stijl – Neoplasticismo, Piet Mondrian “L’albero rosso”, “L’albero grigio”, “Melo in fiore”, “Composizione 11 con rosso, blu e giallo”

Il Futurismo: l’esaltazione del Progresso

Umberto Boccioni “Autoritratto 1908”, “Il mattino”, “La città che sale”, “Forme uniche della continuità nello spazio”

Dada: artisti e tendenze dell’arte “contro”

Marcel Duchamp “Ruota di Bicicletta”, “Fontana”

Ritorno all’Ordine

A.Martini “Il ritorno del figliol prodigo”

Riferimenti all’opera di P. Picasso

Metafisica:

G. De Chirico “Il ritorno del figliol prodigo”

Il Surrealismo: l’ultima avanguardia

La trascrizione della realtà interiore in **Salvador Dalì** “La persistenza della memoria”,
“Preannuncio della guerra civile”

R. Magritte, “La condizione umana”

Architettura

L'estetica razionalista

Bauhaus di W. Gropius

Il grattacielo

La riduzione dell'architettura all'essenziale, “Less is more” - L. M. Van der Rohe “Seagram Building”, “Padiglione tedesco per l'Esposizione Internazionale di Barcellona”

Architettura Organica – F. L. Wright “Casa sulla cascata”

L'Esprit Nouveau - Le Corbusier “Villa Savoye”

Razionalismo in Italia – Guerrini, Lapadula, Romano – “Palazzo della Civiltà Italiana”

G. Terragni “Casa del Fascio”

L'Arte del dopoguerra

Informale americano – Espressionismo astratto

Action Painting - J. Pollock “Cathedral”, “Naked Man with Knife”, “Blue Poles”, “Drawing”

Color Field Painting - M. Rothko “Untitled”, “Blu and Grey, 1962”, “N°8 1952”, “N. 61, Rust and blue”

Informale in Italia:

Le materie di A. Burri “Cretto nero, 1985”, “Bianco, 1952”, “Rosso plastica, 1964”, “Sacco e rosso 1954”

Lo Spazialismo di L. Fontana “Signorina seduta, 1934”, “Concetto spaziale, Attesa, 1960”, “Concetto spaziale, Attese, 1959”, “Concetto spaziale, Attesa, 1951”

Metodi e Strumenti

Lezione frontale e dialogica

Discussione in classe

Studio domestico e a scuola

Ricerche/Approfondimenti

Appunti

Internet

Uscite Didattiche

Testi in adozione

Storia dell'Arte e Disegno

Eventuali testi aggiuntivi indicati

Strumenti per la Verifica e la Valutazione

Criteri di valutazione - Storia dell'Arte Scritta e Orale

Tenendo presenti soprattutto i seguenti criteri:

1. Completezza delle conoscenze innanzitutto nella lettura dell'opera
2. Ordine espositivo
3. Precisione espositiva; capacità argomentativa utilizzando un adeguato lessico tecnico-critico
4. Chiarezza delle ragioni
5. Consapevolezza del significato delle parole
6. Conoscenza delle definizioni
7. Immedesimazione con le situazioni proposte
8. Collegamento con i vari argomenti trattati

Alla fine di ogni quadrimestre si sono considerati anche i seguenti fattori:

contributo all'attività didattica, interesse e partecipazione

impegno / applicazione

capacità organizzativa – puntualità nella preparazione

progresso nelle conoscenze e competenze

Verifiche scritte e orali più eventuali interrogazioni aggiuntive.

La verifica legata anche alla partecipazione degli alunni nella lezione ha consentito all'insegnante di constatare la validità del lavoro, del suo valore nel processo di apprendimento e di avere un feedback costante, sul quale basarsi per apportare eventuali modifiche al suo intervento didattico – educativo.

Il Docente
Riccardo Musci

SCIENZE MOTORIE E **SPORTIVE**

Libro di testo adottato

eventuali slide del docente

Obiettivi

Nel corso dell'anno gli studenti dovranno:

- 1) Acquisire un concetto di salute come equilibrio di aspetti biologici, psicologici e sociali, profondamente connesso all'attività motoria
- 2) Acquisire il concetto di corporeità funzionale, intesa come la capacità di percepire il proprio corpo nello spazio come entità dinamica e performante
- 3) Acquisire le principali nozioni di anatomia dei principali distretti corporei e della loro funzionalità nella macchina "uomo"
- 4) Acquisire le prime tecniche di potenziamento delle dinamiche al punto 3
- 5) Saper distinguere differenti tipologie di esercitazioni in relazione ai diversi distretti corporei
- 6) Saper distinguere differenti tipologie di esercitazioni in relazione ai 3 diversi meccanismi energetici
- 7) Saper creare un circuito di potenziamento di una capacità proposta dal docente ed esporlo ai compagni

Sintesi dei contenuti

1. Miglioramento delle capacità condizionali: forza, velocità resistenza
2. Potenziamento metabolico
3. Potenziamento della coordinazione inter segmentaria
4. Introduzione del concetto di Core (centro del corpo)
5. Tecniche di potenziamento del contenuto al punto 4
6. Tecniche di potenziamento dei diversi distretti corporei
7. Circuiti di potenziamento
8. Workouts funzionali
9. SPORT SITUAZIONALI: PALLAVOLO
Fondamentali individuali: palleggio, bagher, servizio.
Fondamentali di squadra: schemi offensivi, schemi difensivi, rotazione, partita.

Metodi e strumenti

- 1) Core ability
- 2) Metodo calistenico
- 3) High intensity interval training
- 4) Strumenti: pavimento, tappetino individuale, spalliera a muro, coni, cinesini.

Criteri di verifica e di valutazione

Si procederà alla valutazione mediante test valutativi della funzionalità dell'individuo, con specifiche su forza, resistenza alla fatica, velocità di esecuzione, coordinazione, mobilità articolare.

Costituiranno altrettanto metro di valutazione qualità come: rispetto del docente e delle sue disposizioni, rispetto dei compagni e delle scadenze, del materiale didattico e della struttura, puntualità.

