



Liceo San Raffaele  
Via Olgettina, 46 – Milano

## PROGRAMMA CONSUNTIVO

**Materia:** INGLESE  
**Classe:** III liceo scientifico  
**Docente:** ROMINA PAOLETTI  
**Anno scolastico:** 2022-2023

### **Libri di testo adottati:**

Storia e Letteratura: M. SPICCI / T.A. SHAW / D. MONTANARI: *AMAZING MINDS NEW GENERATION* volume 1 (From the Origins to the Romantic Age) – ed. Pearson

Grammatica: ANDREOLLI / LINWOOD: *GRAMMAR REFERENCE – new edition*, ed. Petrini

### **Sintesi dei contenuti**

#### **1. Contenuti Grammaticali e linguistici**

Ripasso dei tempi del presente, passato, futuro, condizionale, imperativo alla forma attiva e passiva.  
Tutte le forme del passivo.  
Studio del congiuntivo e discorso indiretto.  
Future perfect simple e continuous, future continuous.

#### **2. Contenuti storico- letterari**

##### **History: from the Origins to 1066**

The Iberians  
The Celts  
The Romans  
The Anglo-Saxons  
Christianity  
The Vikings  
The Normans

##### **History: the Middle Ages (1066 -1485)**

The phases of the English language  
The Plantagenets  
Henry II  
Richard I Lionheart  
John Lackland  
Henry III  
The Feudal system  
Black Death

The Peasants' Revolt  
The Hundred Years' war  
The War of the Roses  
England under the Tudors  
The English Renaissance  
Humanism -The Centrality of Man  
The Elizabethan Age

**Literature:**

Beowulf (lettura e analisi di brani selezionati)  
Arthurian Legends  
The Medieval Ballad (analisi di alcune ballate tradizionali)  
Literature in the Middle Ages  
Geoffrey Chaucer and the *Canterbury Tales* (April's sweet showers, the wife of Bath, the Prioress)  
La poesia: rima, ritmo, figure retoriche principali  
Il sonetto da Wyatt a Shakespeare (I find no peace, Sonnet 18 and 130)  
Confronto con la letteratura italiana: Petrarca  
Thomas More, *Utopia* (the care of the sick, labours of life)

**The origins of English Drama: from Mystery, Miracle and Morality Plays to Elizabethan Drama**

Medieval Drama: Everyman  
Elizabethan Drama  
Christopher Marlowe – *The tragical history of Doctor Faustus*  
Introduzione a William Shakespeare  
W. Shakespeare: *A Midsummer Night's Dream*

**3. Contenuti d'attualità**

Attività di lettura, ascolto e produzione orale basate su testi contemporanei (in forma integrale e/o semplificata) proposti dalla docente e dalla conversatrice madrelingua (video, fotocopie) su temi di educazione civica e istituzioni internazionali, arte, scienze, attualità e ambiente.  
Presentazione ed elementi di public speaking (in classe e in occasione di eventi e progetti organizzati dalla scuola), simulazione di test tipo IELTS o Cambridge Exams (FCE).

**Metodi e strumenti**

L'approccio allo studio della lingua è stato di tipo essenzialmente comunicativo, integrato da approfondimenti mirati all'acquisizione di una crescente padronanza linguistica a livello scritto e orale e da uno studio particolareggiato della grammatica e del lessico di base mediante lettura, esercizi di traduzione e grammaticali, dettati, simulazioni prove di tipo Cambridge Exams liv. B2, prove di ascolto e produzione orale.

Milano, 29 maggio 2023

La Docente

Prof.ssa Romina Paoletti