



Liceo San Raffaele
Via Olgettina, 46 – Milano

PROGRAMMA PREVENTIVO

Materia: Filosofia

Classe: V Liceo Scientifico

Docente: Francesco Nespola

Anno scolastico: 2023-2024

Libro di testo adottato: La Vergata Antonello/ Trabattoni Franco, **Filosofia Cultura Cittadinanza**, volume 3

Obiettivi

- Conoscere le principali correnti filosofiche europee e il pensiero dei filosofi dell'Ottocento e del Novecento.
- Individuare e presentare i problemi del pensiero di un autore o di una corrente filosofica.
- Analizzare il pensiero di un filosofo nel suo sviluppo storico-teoretico.
- Saper collocare le teorie degli autori studiati nel contesto storico e culturale, cogliendone il legame.
- Affinare le capacità di riflessione personale, il senso critico, l'attitudine all'approfondimento e al ragionamento sulle questioni filosofiche.
- Utilizzare le diverse categorie filosofiche.
- Utilizzare diversi brani antologici nella presentazione del pensiero degli autori.

Sintesi dei contenuti

1. L'IDEALISMO TEDESCO TRA LA FINE DEL XVIII SEC. E LA PRIMA METÀ DEL XIX SEC.

I. KANT: IL CRITICISMO E LA FINE DELLA METAFISICA

Il criticismo come filosofia del limite.

Gli scritti del periodo “precritico” e gli scritto del periodo “critico”.

La Critica della ragion pura: la teoria della conoscenza kantiana, fenomeno e noumeno, la rivoluzione copernicana razionale; *Estetica trascendentale*: strumento della conoscenza e forme pure a priori (tempo e spazio); *Analitica trascendentale*: le categorie, la deduzione trascendentale, gli schemi trascendentali, i principi dell'intelletto puro e l'Io come legislatore della natura; *Dialettica trascendentale*: l'errore della psicologia razionale, gli errori della cosmologia razionale, l'errore della teologia razionale, funzioni delle idee razionali, la fine della metafisica. Eredità e critica di Kant.

La Critica della ragion pratica: la ragion pura pratica e l'assolutezza della legge morale, la categoricità dell'imperativo morale (la formalità della legge e il dovere-per-il-dovere), la teoria dei postulati pratici e la fede morale.

Sul presunto diritto di mentire per amore dell'umanità: la diatriba tra Kant e Constant.

La Critica del giudizio: l'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico, il sublime, le arti belle e il genio.

J.G. FICHTE: LA NASCITA DELL'IDEALISMO

Il dibattito sulla “cosa in sé” kantiana.

La Dottrina della scienza: l'infinitizzazione dell'Io, i principi della dottrina romantica e la struttura dialettica dell'Io.

G.W.F. HEGEL: LA REALTÀ COME MOMENTO DIALETTICO

La vita; le opere.

Il giovane Hegel: rigenerazione etico-religiosa e rigenerazione politica.

Sistema dell'idealismo trascendentale.

Filosofia trascendentale (ideal-realismo o real-idealismo).

Il sistema hegeliano: i tre momenti dialettici.

La funzione giustificatrice della realtà.

La storia hegeliana.

La Fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza e ragione.

Lo spirito, la religione e il sapere assoluto.

L'*Enciclopedia delle scienze filosofiche*: lo spirito oggettivo (il diritto astratto, la moralità e l'eticità).

L'etica hegeliana: famiglia, società civile e Stato.

Confronto con Fichte.

2. LE CRITICHE AI SISTEMI DI KANT ED HEGEL NEL XIX SEC.

A. SCHOPENHAUER. LA VOLONTÀ UMANA IRRAZIONALE COME NOUMENO

Vita e opere dell'autore.

Le critiche a Kant ed Hegel.

Il mondo come volontà e rappresentazione: il mondo come rappresentazione (o fenomeno).

Eredità del pensiero occidentale e orientale, caratteri della rappresentazione e delle forme pure a priori della conoscenza, il mondo come volontà, la via d'accesso alla cosa in sé, il corpo come volontà di vivere, natura e azione della volontà, la sofferenza dell'esistenza che vuole (Dolore, Noia, Necessità, Pessimismo cosmico, sociale e storico) e liberazione dal dolore della volontà attraverso la non volontà (Suicidio, Arte, Empatia, Ascesi).

L. FEUERBACH: L'ATEISMO MODERNO

L'essenza del Cristianesimo: l'ateismo moderno, la costruzione umana di Dio.

Le critiche a Hegel sulla visione del mondo e sulla religione.

La religione come alienazione.

L'ateismo come vittoria dell'antropologia sulla teologia.

K. MARX: L'UTOPIA DEL COMUNISMO

Vita e opere dell'autore.

Caratteri generali del marxismo.

Le critiche a Hegel (misticismo logico, dialettica, Stato, Storia), sinistra hegeliana, economisti classici e Socialismo utopistico.

Il Manifesto del Partito comunista: la nascita della borghesia.

Il concetto di alienazione: caratteri generali, alienazione lavorativa, alienazione religiosa.

Marx maestro del sospetto: il rovesciamento delle nozioni di struttura e sovrastruttura per un primato dei materiali rapporti socio-economici sulla spirituale vita teoretica.

Le tappe verso il Comunismo.

Il Materialismo storico.

Il Capitale: l'economia come scienza delle strutture profonde della società (struttura e destino del sistema capitalista), il saggio sul plusvalore e sul profitto.

S. KIERKEGAARD: UN'ESISTENZA LACERATA DALLA SCELTA

Vita e opere dell'autore.

Le critiche alla cultura ottocentesca.

Le critiche a Hegel (misticismo logico, primato dell'universale sul particolare, prima della verità sulla certezza, necessitarismo ontologico, dialettica sintetica, comprensione del tutto, deresponsabilizzazione esistenziale, razionalismo anti-vitale, panteismo immanentista).

Il *Diario di un seduttore*: stadio estetico e stadio etico.

Timore e Tremore: stadio religioso.

Il Cristianesimo come esperienza religiosa più alta: assiomi teologico-antropologici, paradosso, scandalo, angoscia, possibilità, sguardo al futuro, relativizzazione del finito.

3. IL POSITIVISMO

Contesto storico e caratteri del Positivismo.

Auguste Comte: vita e opere; la legge dei tre stadi; la fondazione della sociologia.

4. LA CRITICA AL XIX SECOLO: IL NICHILISMO DI NIETZSCHE

La vita e le opere dell'autore.

La nazificazione e denazificazione di Nietzsche: il problema degli scritti.

Il rapporto con Schopenhauer e Wagner.

I caratteri generali del Nichilismo: l'assenza di scopo, la morte di Dio e la nascita del concetto socratico.

La filosofia del martello: la necessità di una svalutazione dei valori.

Il tramonto dell'Occidente: le cause della crisi e l'obiettivo della filosofia nietzschiana.

La nascita della tragedia: lo spirito delle tragedie greche tra apollineo e dionisiaco (Eschilo, Sofocle ed Euripide).

Il problema della filosofia socratica.

Su verità e menzogna in senso extramurale: la verità come convenzione sociale.

La critica della morale platonico-cristiana.

Genealogia della morale: la critica alla storia.

La vita *al di là dal bene e del male*, lo smascheramento della religione e l'annuncio della morte di Dio.

Il tempo come eterno ritorno dell'identico.

La volontà di potenza dell'*Übermensch*.

5. IL DIBATTITO EPISTEMOLOGICO E LA FILOSOFIA DELLA SCIENZA

Introduzione all'epistemologia post-positivistica

Thomas Kuhn: la scienza normale, le rotture rivoluzionarie, i paradigmi e l'incommensurabilità, il progresso scientifico.

Imre Lakatos: il confronto con Popper e Kuhn, il programma di ricerca (nucleo, cintura protettiva: euristica negativa, euristica positiva), programma progressivo e regressivo, la razionalità non istantanea.

Paul Feyerabend: l'epistemologia anarchica, la libera inventiva.

6. PSICOLOGIA E PSICOANALISI

Introduzione alla storia della psicologia: i concetti fondamentali e le tappe storiche.

Freud e la psicoanalisi: origine, concetti fondamentali, la divisione in Es, Io e Super-Io.

Introduzione alle principali scuole psicoterapeutiche.

Documenti analizzati

Lettura parziale del primo capitolo de *Il mondo come volontà e rappresentazione* di Arthur Schopenhauer;

lettura della prefazione e del primo capitolo (Borghesi e proletari) de *Il manifesto del partito comunista* di Karl Marx;

lettura parziale de *L'essenza del Cristianesimo* di L. Feuerbach;

lettura integrale del testo *Su verità e menzogna in senso extramurale* di F. Nietzsche;

lettura dell'aforisma 125 de *La gaia scienza* di Nietzsche.

Argomenti di Educazione Civica svolti nell'ambito della disciplina

IL DIO DEI FILOSOFI: INDAGINE SUL DIVINO DALLA SCUOLA DI MILETO A NIETZSCHE.

Metodi e strumenti

Si prevedono lezioni frontali in cui sarà incoraggiata la discussione e la partecipazione attiva degli studenti: saranno apprezzate e considerate positivamente le considerazioni personali pertinenti, le obiezioni sollevate nei confronti delle teorie studiate, nonché le domande volte a richiedere chiarimenti su aspetti rimasti poco chiari. Tale interattività è favorita al fine di stimolare lo sviluppo intellettuale dello studente e l'interesse verso la materia stessa.

Al fine di permettere una più completa comprensione dei concetti e del lessico specifico, saranno assegnate alcune letture di testi dei filosofi trattati in classe. Le lezioni tradizionali saranno

integrate, ove ciò sarà utile, attraverso la proiezioni di immagini, schemi o documenti in PowerPoint.

Criteri di Verifica e di Valutazione

Sebbene filosofia sia una disciplina con valutazione orale, si prevedono sia verifiche scritte sia verifiche orali. Le prime serviranno ad affinare le capacità di scrittura filosofica dello/a studente/ssa in vista dell'esame di maturità. Le seconde invece avranno l'obiettivo di perfezionare le capacità espositive e l'utilizzo del lessico appropriato. In entrambi i casi sarà comunque valutato il corretto apprendimento degli argomenti trattati a lezione.

Le verifiche in itinere che risulteranno non sufficienti saranno seguite da una prova di recupero.

Milano, 01/10/2023

Il docente
Francesco Nespola

