



Liceo San Raffaele  
Via Olgettina, 46 – Milano

## PROGRAMMA CONSUNTIVO

**Materia:** INGLESE  
**Classe:** III liceo scientifico  
**Docente:** ROMINA PAOLETTI  
**Anno scolastico:** 2023-2024

### **Libri di testo adottati:**

Storia e Letteratura: M. SPICCI / T.A. SHAW / D. MONTANARI: *AMAZING MINDS NEW GENERATION* volume 1 (From the Origins to the Romantic Age) – ed. Pearson

Grammatica: ANDREOLLI / LINWOOD: *GRAMMAR REFERENCE – new edition*, ed. Petrini

### **Sintesi dei contenuti**

#### **1. Contenuti Grammaticali e linguistici**

Ripasso dei tempi del presente, passato, futuro, condizionale, imperativo alla forma attiva e passiva. Tutte le forme del passivo.

Studio del congiuntivo e discorso indiretto.

Future perfect simple e continuous, future continuous.

Approfondimento delle strutture utili per la produzione scritta e orale (connettivi, costrutti dei verbi più comuni, studio dei principali phrasal verbs), e di alcuni testi di registro informale e formale (saggio breve, riassunto, testo argomentativo libero, relazioni o testi vari utilizzati in contesti formali);

#### **2. Contenuti storico- letterari**

##### **History: from the Origins to 1066**

The Iberians

The Celts

The Romans

The Anglo-Saxons

Christianity

The Vikings

The Normans

##### **History: the Middle Ages (1066 -1485)**

The phases of the English language

The Plantagenets

Henry II

Richard I Lionheart

John Lackland

Henry III  
The Feudal system  
Black Death  
The Peasants' Revolt  
The Hundred Years' war  
The War of the Roses  
England under the Tudors  
The English Renaissance  
Humanism -The Centrality of Man  
The Elizabethan Age

**Literature:**

Beowulf (lettura e analisi del brano "Beowulf's funeral")  
Arthurian Legends  
The Medieval Ballad (analisi delle ballate tradizionali: Lord Randall e Geordie)  
Literature in the Middle Ages  
John Ball analisi di un brano (Political Speech: "All Men Were Created Equal")  
Analisi e commento di un brano tratto da *Everyman* (Death's call)  
Geoffrey Chaucer and the *Canterbury Tales* (lettura e analisi di brani selezionati)  
Confronto con la letteratura italiana: Boccaccio, Dante  
La poesia: rima, ritmo, figure retoriche principali  
Il sonetto da Wyatt a Shakespeare (analisi di sonetti selezionati)  
Confronto con la letteratura italiana: Petrarca  
Thomas More, *Utopia* (lettura e analisi di brani selezionati)

**The origins of English Drama: from Mystery, Miracle and Morality Plays to Elizabethan Drama**

Elizabethan Drama  
Christopher Marlowe – *The tragical history of Doctor Faustus*

**3. Contenuti d'attualità / artistici / scientifici**

Attività di lettura, ascolto e produzione orale basate su testi contemporanei (in forma integrale e/o semplificata) proposti dalla docente e dall'esperto conversatore madrelingua (video, fotocopie) su temi di educazione civica e istituzioni internazionali, arte, scienze, attualità e ambiente. Presentazione ed elementi di public speaking (in classe e in occasione di eventi e progetti organizzati dalla scuola), simulazione di test tipo IELTS o Cambridge Exams (FCE).

La Docente

Prof.ssa Romina Paoletti