



Liceo San Raffaele  
Via Olgettina, 46 – Milano

## PROGRAMMA PREVENTIVO

**Materia:** INGLESE  
**Classe:** III liceo scientifico  
**Docente:** ROMINA PAOLETTI  
**Anno scolastico:** 2024-2025

### Libri di testo adottati:

Storia e Letteratura: M. SPICCI / T.A. SHAW / D. MONTANARI: *AMAZING MINDS NEW GENERATION* volume 1 (From the Origins to the Romantic Age) – ed. Pearson

Grammatica: ANDREOLLI / LINWOOD: *GRAMMAR REFERENCE – new edition*, ed. Petrini

### Obiettivi cognitivi (*Conoscenze e Competenze*)

- Approfondire la conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua inglese mirata al raggiungimento del livello B2 (QCER) nel corso del triennio
- Ampliare il vocabolario e arricchire progressivamente la competenza linguistica e lessicale
- Iniziare lo studio della storia e della letteratura inglese, acquisendo il linguaggio specifico e le tecniche per l'analisi testuale
- Conoscere lo sviluppo della letteratura inglese dalle origini al Rinascimento
- Comprendere testi scritti e orali di varia natura (contenuti letterari e artistici, attualità, argomenti svolti in ambito biologico/medico e/o bioetico)
- Sviluppare capacità critiche, di analisi e di sintesi
- Imparare a contestualizzare le nozioni apprese e a compiere collegamenti anche interdisciplinari

### Obiettivi operativi (*Abilità*)

- Migliorare le capacità espressive, interagendo con proprietà di linguaggio a livello orale e scritto per affrontare tematiche relative alla vita quotidiana, alla società contemporanea e all'ambito storico-letterario
- Saper redigere riassunti, brevi relazioni e composizioni su argomenti relativi alla vita quotidiana, alla società contemporanea e all'ambito storico-letterario
- Affinare la comprensione di testi di crescente complessità, imparando ad analizzarli, riassumerli e commentarli (v. Metodi e Strumenti per la definizione dettagliata degli obiettivi di analisi testuale)

### Sintesi dei contenuti

#### 1. Contenuti Grammaticali e linguistici

Ripasso dei tempi del presente, passato, futuro, condizionale, imperativo alla forma attiva e passiva. Tutte le forme del passivo.

Studio del congiuntivo e discorso indiretto.

Future perfect simple e continuous, future continuous.

Approfondimento delle strutture utili per la produzione scritta e orale (connettivi, costrutti dei verbi più comuni, studio dei principali phrasal verbs), e di alcuni testi di registro informale e formale (saggio breve, riassunto, testo argomentativo libero, relazioni o testi vari utilizzati in contesti formali); vari esercizi di scrittura (articolo, saggio breve, recensione, relazione, ecc.)

## 2. Contenuti storico- letterari

### **History:**

#### **From the Origins to 1066**

The from Doggerlanders to Iberians

The Celts

The Romans

The Anglo-Saxons

Christianity

The Vikings

The Normans

#### **The Middle Ages (1066 -1485)**

The phases of the English language

The Plantagenets

Henry II

Richard I Lionheart

John Lackland

Henry III

The Feudal system

Black Death

The Peasants' Revolt

The Hundred Years' war

The War of the Roses

England under the Tudors

The English Renaissance

Humanism -The Centrality of Man

The Elizabethan Age

### **Literature:**

Beowulf (lettura e analisi di brani selezionati)

Arthurian Legends

The Medieval Ballad (analisi di alcune ballate tradizionali)

Literature in the Middle Ages

Geoffrey Chaucer and the *Canterbury Tales*(lettura e analisi di brani selezionati)

Confronto con la letteratura italiana: Boccaccio, Dante

La poesia: rima, ritmo, figure retoriche principali

Il sonetto da Wyatt a Shakespeare (analisi di sonetti selezionati)

Confronto con la letteratura italiana: Petrarca

Thomas More, *Utopia* (lettura e analisi di brani selezionati)

## **The origins of English Drama: from Mystery, Miracle and Morality Plays to Elizabethan Drama**

Elizabethan Drama

Cristopher Marlowe – *The tragical history of Doctor Faustus*

Introduzione a William Shakespeare e analisi di almeno un'opera teatrale

### 3. **Contenuti d'attualità / artistici / scientifici**

Attività di lettura, ascolto e produzione orale basate su testi contemporanei (in forma integrale e/o semplificata) proposti dalla docente e dall'esperto conversatore madrelingua (video, fotocopie) su temi di educazione civica e istituzioni internazionali, arte, scienze, attualità e ambiente. Presentazione ed elementi di public speaking (in classe e in occasione di eventi e progetti organizzati dalla scuola), simulazione di test tipo IELTS o Cambridge Exams (FCE).

#### **Metodi e strumenti**

- Lo studio della lingua verrà basato su un approccio di tipo essenzialmente comunicativo, integrato da approfondimenti mirati all'acquisizione di una crescente padronanza linguistica a livello scritto e orale. A partire da esempi pratici verranno confrontate le strutture e le peculiarità della lingua parlata rispetto a quella scritta, tenendo in considerazione gli aspetti pragmatici, le differenze di contesto e di registro linguistico.
- Lo studio della lingua verrà potenziato mediante lettura, esercizi strutturali e di ampliamento del vocabolario, prove di ascolto e attività di speaking e di produzione scritta aventi come obiettivi l'affinamento delle capacità a livello scritto (correttezza, coerenza e coesione del testo) e orale (accenti ed intonazioni, pronuncia, scioltezza e naturalezza di espressione)
- Laddove possibile verranno proposte attività cooperative e/o di gruppo, e saranno utilizzate diverse tecniche (flipped classroom, cooperative learning, pairwork, role-playing, ecc.)
- Studio della storia e della letteratura: in linea di massima si procederà in ordine cronologico, a partire dallo studio del periodo storico e del contesto sociale, per arrivare all'approfondimento degli autori e all'analisi di brani ed esempi di testi nella forma e nel contenuto.
- Al fine di stimolare l'interesse degli studenti e favorire un apprendimento efficace, verranno visionati filmati o scene tratte da film di contenuto pertinente con il programma

#### *Obiettivi relativi all'analisi testuale:*

Gli studenti impareranno a distinguere gli aspetti principali del testo poetico (forma, struttura, ritmo, rima, figure retoriche principali) e di quello narrativo e teatrale (riconoscere il punto di vista della narrazione, la trama, i personaggi principali e secondari e loro funzione e rapporti, l'ambientazione e i temi, rapportando questi ultimi anche a sé e facendo opportuni riferimenti / collegamenti storici e letterari).

#### **Criteri di verifica e di valutazione**

Sono previste almeno due verifiche (scritte e/o orali) per il trimestre e tre per il pentamestre, suddivise tra test di grammatica/simulazione test di certificazione e verifiche su argomenti di storia e letteratura (test a risposta chiusa / aperta / guidata). Per quanto riguarda l'orale, le interrogazioni si riferiranno ai contenuti di storia e/o letteratura affrontati in classe, nonché a temi di educazione civica e istituzioni internazionali, attualità e ambiente affrontati in classe o in occasione di progetti in lingua inglese. Inoltre, saranno tenuti in debita considerazione tutti gli interventi significativi e la partecipazione costante e costruttiva alle lezioni, alle discussioni guidate, ai progetti in lingua inglese e i contributi e approfondimenti personalizzati.

I criteri di valutazione saranno: pronuncia (orale), spelling/ forma (scritto), struttura grammaticale e sintassi, utilizzo delle strutture apprese in classe, contenuti e aderenza al tema trattato.

### **Attività di recupero**

In caso vengano evidenziate lacune nei contenuti e/o nelle conoscenze morfo-sintattiche e/o difficoltà nella produzione orale e scritta in lingua inglese, potranno essere assegnate attività integrative da consegnare alla docente in date da stabilire. Le strategie di recupero potranno essere concordate anche durante incontri nell'ora di sportello (su appuntamento).

Il percorso di recupero terrà presente il livello di partenza del singolo discente, sarà articolato in obiettivi di complessità crescente e premierà l'impegno e la costanza applicata, oltre agli effettivi miglioramenti. La valutazione del percorso di recupero potrà essere effettuata in forma scritta oppure orale.

Milano, 29 settembre 2024

La Docente

Prof.ssa Romina Paoletti