



Liceo Scientifico San Raffaele  
Via Olgettina – Segrate

## PROGRAMMA PREVENTIVO

**Materia: Italiano**

**Classe: III liceo scientifico**

**Docente: Franco Signoracci**

**Anno scolastico: 2024/2025**

**Libro di testo adottato: LANGELLA-FRARE-GRESTI-MOTTA, Amor mi mosse, Pearson, volume 1**

### Obiettivi

- Conoscenza e padronanza della lingua italiana.
- Capacità di svolgere composizioni e presentazioni pertinenti, organiche e coerenti con mezzi espressivi adeguati (proprietà lessicale e stilistica) e con la formulazione di giudizi critici personali.
- Conoscenza della storia letteraria (informazioni generali e particolari).
- Capacità di analisi testuale (parafrasi, commento critico, individuazione dei temi centrali, rapporto significante-significato...).
- Capacità di collegamenti critici (rapporti storia-letteratura-autore-ideologia-testo).
- Abilità linguistica: fluency dell'espressione sia orale che scritta, e terminologia appropriata.

### Sintesi dei contenuti

**LINGUA** - Nel secondo biennio del Liceo Classico e nell'anno finale lo studente consolida e sviluppa le proprie conoscenze e competenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua, considerata in una grande varietà di testi proposti allo studio. Lo studente analizzerà i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.

### LETTERATURA

- 1) La filologia e la trasmissione dei testi
- 2) Uno sguardo al Medioevo: la mentalità medievale
- 3) L'età cortese e la nascita della letteratura volgare in Francia: chanson de geste, romanzo cortese-cavalleresco, lirica provenzale
- 4) La letteratura religiosa delle origini: san Francesco e Jacopone

- 5) La lirica: scuola siciliana, siculo-toscani e Dolce Stil Novo
- 6) La poesia comico-realistica
- 7) La prosa del Duecento: novelle, cronache e libri di viaggi
- 8) Dante.
- 9) Petrarca.
- 10) Boccaccio.
- 11) Umanesimo: inquadramento storico e visione del mondo; esempi di produzione letteraria
- 12) Bembo, paradigma della letteratura del '500
- 13) La lirica: il petrarchismo
- 14) La trattatistica del '500
- 15) Machiavelli e Guicciardini

Dante, *Inferno*: canti 1+2+3+4+5+6+10+13+18+26+33+34

Tipologie di scritti: quelli previsti dal nuovo Esame di Stato (a partire dall'analisi testuale)

### Metodi e strumenti

Saranno impiegate prevalentemente lezioni frontali, alternate a lezioni guidate e ricerche individuali. Tutti i testi poetici e qualche passo di prosa saranno letti e commentati in classe: il testo letterario, non sempre di facile lettura, sarà il punto di appoggio di tutta la disciplina, sia come momento di partenza per l'individuazione di una poetica, sia come sua esemplificazione. Alcune lezioni saranno dedicate allo studio teorico delle diverse tipologie di scritto che verranno proposte nell'esame di stato.

### Criteri di Verifica e di Valutazione

Le prove di verifica impiegate saranno variegate: interrogazione, relazione su argomenti limitati e specifici, questionari a risposta aperta (secondo la tipologia prevalentemente individuata per la terza prova). Inoltre, in conformità con le tipologie della prima prova scritta del nuovo di Stato, nel corso dell'a.s. saranno realizzati elaborati che prevedono:

- analisi del testo letterario, in prosa o in poesia;
- sviluppo di argomenti di carattere socio-economico secondo il modello del saggio breve/articolo di giornale.

I **criteri di valutazione** applicati alle prove valide per l'**orale** sono i seguenti (rapporto voti-livello di preparazione):

1	Conoscenza nulla dei contenuti.
2-3	Non sa inquadrare cronologicamente autori e correnti principali; non sa cogliere le linee fondamentali della storia letteraria; impara a memoria definizioni e impiega affermazioni che non sa giustificare; manca di autonomia nell'analisi e commento dei testi e necessita di continue sollecitazioni per rispondere; si esprime senza utilizzare il lessico specifico e in modo stereotipato e poco fluente.
4-5	Sa inquadrare cronologicamente autori e correnti principali con alcune inesattezze; se guidato, sa inserire gli autori in un quadro di relazioni; coglie solo gli aspetti essenziali dei testi esaminati, ma non è autonomo nell'analisi; si esprime in modo impreciso e usa raramente il lessico specifico.
6	Inquadra con sufficiente sicurezza autori e correnti principali; se guidato, riconosce gli

	aspetti più significativi dei testi affrontati (temi e stile); si esprime in modo corretto ma poco fluente, con qualche termine specifico usato in modo appropriato.
7-8	Inquadra con sicurezza autori e correnti, anche secondari; sa affrontare l'analisi tematica e stilistica per mettere in luce gli aspetti significativi dei testi letti; costruisce autonomi paralleli con altri autori o altre opere dello stesso autore; sa astrarre da autori e testi analizzati temi e problemi che possono dare una visione generale di un periodo storico nella sua dimensione letteraria; si esprime in modo corretto, appropriato e fluente.
9-10	Inquadra con sicurezza autori e correnti, anche secondari; stabilisce relazioni tra fatti storico-culturali e fenomeni letterari; analizza in modo autonomo, tecnicamente preciso e approfondito i testi affrontati; costruisce paralleli e confronti approfonditi con altri autori o altre opere dello stesso autore; sa astrarre da autori e testi analizzati temi e problemi che possono dare una visione generale di un periodo storico nella sua dimensione letteraria; sa istituire relazioni tra la dimensione letteraria di un fenomeno e altre espressioni artistiche e culturali coeve e precedenti; sa formulare un giudizio critico motivato su testi e autori. Si esprime in modo corretto, tecnicamente appropriato, fluente ed efficace.

I **criteri di valutazione** applicati alle **prove scritte** sono i seguenti:

- 1) pertinenza dello svolgimento rispetto alle consegne indicate (legate alla tipologia di prova) e alla traccia;
- 2) coerenza interna del testo;
- 3) organicità della struttura testuale;
- 4) correttezza nei riferimenti e nelle argomentazioni generali;
- 5) completezza dello svolgimento in rapporto alle richieste della traccia;
- 6) correttezza sul piano formale (ortografia, morfologia, sintassi, lessico);
- 7) coerenza stilistica;
- 8) approfondimento e ricchezza di argomentazioni;
- 9) originalità, rielaborazione personale e/o critica;
- 10) utilizzazione di un lessico specifico e di uno stile efficace e particolarmente appropriato al tipo di elaborato.

Sono considerati pienamente sufficienti gli elaborati rispondenti in maniera soddisfacente ai primi sei parametri.

### **Attività di recupero**

Saranno individuate e applicate, caso per caso, fra le tipologie previste dal PTOF.

Milano, 27/09/2024

Il Docente: *Franco Signoracci*