



Liceo San Raffaele
Via Olgettina, 46 – Milano

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Materia: INGLESE
Classe: III liceo scientifico
Docente: ROMINA PAOLETTI
Anno scolastico: 2024-2025

Libri di testo adottati:

Storia e Letteratura: M. SPICCI / T.A. SHAW / D. MONTANARI: *AMAZING MINDS NEW GENERATION* volume 1 (From the Origins to the Romantic Age) – ed. Pearson

Grammatica: ANDREOLLI / LINWOOD: *GRAMMAR REFERENCE – new edition*, ed. Petrini

Sintesi dei contenuti

1. Contenuti Grammaticali e linguistici

Ripasso dei tempi del presente, passato, futuro, condizionale, imperativo alla forma attiva e passiva. Tutte le forme del passivo.

Studio del congiuntivo e discorso indiretto.

Future perfect simple e continuous, future continuous.

Approfondimento delle strutture utili per la produzione scritta e orale (connettivi, costrutti dei verbi più comuni, studio dei principali phrasal verbs), e di alcuni testi di registro informale e formale (saggio breve, riassunto, testo argomentativo libero, relazioni o testi vari utilizzati in contesti formali);

2. Contenuti storico- letterari

History: from the Origins to 1066

The Iberians

The Celts

The Romans

The Anglo-Saxons

Christianity

The Vikings

The Normans

History: the Middle Ages (1066 -1485)

The phases of the English language

The Plantagenets

Henry II

Richard I Lionheart

John Lackland
Henry III
The Feudal system
Black Death
The Peasants' Revolt
The Hundred Years' war
The War of the Roses
England under the Tudors
The English Renaissance
Humanism -The Centrality of Man
The Elizabethan Age

Literature:

Beowulf (lettura e analisi del brano "Beowulf's funeral")
Arthurian Legends
The Medieval Ballad (analisi delle ballate tradizionali: Lord Randall e Geordie)
Literature in the Middle Ages
Analisi e commento di un brano tratto da *Everyman* (Death's call)
Geoffrey Chaucer and the *Canterbury Tales* (lettura e analisi di brani selezionati)
Confronto con la letteratura italiana: Boccaccio
Poesia: rima, ritmo, figure retoriche principali
Il sonetto da Wyatt a Shakespeare (analisi di sonetti selezionati)
Confronto con la letteratura italiana: Petrarca
Thomas More, *Utopia* (lettura e analisi di brani selezionati)

The origins of English Drama: from Mystery, Miracle and Morality Plays to Elizabethan Drama

Elizabethan Drama
Christopher Marlowe – *The tragical history of Doctor Faustus*
William Shakespeare – *Macbeth*

3. Contenuti d'attualità / artistici / scientifici

Attività di lettura, ascolto e produzione orale basate su testi contemporanei (in forma integrale e/o semplificata) proposti dalla docente e dall'esperto conversatore madrelingua (video, fotocopie) su temi di educazione civica e istituzioni internazionali, arte, scienze, attualità e ambiente. Presentazione ed elementi di public speaking (in classe e in occasione di eventi e progetti organizzati dalla scuola), simulazione di test tipo IELTS o Cambridge Exams (FCE).

La Docente

Prof.ssa Romina Paoletti