



**Liceo Scientifico San
Raffaele** Via Olgettina, 46 –
Milano

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Materia: Italiano

Classe: IV

Docente: Francesca Iacino

Anno scolastico: 2024/2025

Libro di testo adottato:

G.Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta “Amor mi mosse” 3-4, Pearson

Dante, Divina Commedia: volume scelto dallo studente.

Obiettivi

L'alunno, oltre all'apprendimento della materia, avrà il compito di sviluppare le seguenti attitudini:

1. Capacità di adattare l'esposizione scritta alla particolare tipologia testuale affrontata.
2. Acquisizione di un interesse personale e di un'abitudine alla lettura da indirizzarsi prevalentemente verso opere di carattere narrativo della letteratura italiana e internazionale
4. Capacità di analizzare criticamente un testo letterario di carattere narrativo, anche utilizzando gli strumenti tecnici narratologici.
5. Capacità di comunicare oralmente in forma corretta e chiara, argomentando senza contraddizioni e in modo tale da rilevare una personale rielaborazione degli argomenti acquisiti attraverso lo studio individuale.
6. Capacità di articolare un'esposizione scritta corretta, sul piano grammaticale e sintattico, e appropriata e varia nella scelta lessicale.

Sintesi dei contenuti

1. Machiavelli

- Biografia
- La modernità di Machiavelli
- L'epistolario

- Il capolavoro della trattatistica politica: il *Principe*
- I *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*
- I *Dialoghi dell'arte della guerra*
- Le *Istorie Fiorentine*
- La produzione teatrale: la *Mandragola*
- *Principe, Lettera a Francesco Vettori*
- *Principe, La dedica a Lorenzo de' Medici*
- Il capolavoro della trattatistica politica: il *Principe*: (titolo, struttura e composizione, la novità della forma, il procedimento logico dell'autore, la concezione politica di Machiavelli, i rapporti con la tradizione letteraria, la "verità effettuale")
- *Principe, L'etica del principe*
- Il rapporto tra intellettuale e potere
- *Principe, Il manifesto del pensiero politico di Machiavelli*
- Simulazione e dissimulazione
- *Principe, La forza e l'astuzia del principe*
- Il problema militare: eserciti cittadini o mercenari?
- *Principe, La virtù e la forza dei principi nuovi*
- Esempi di prassi politica: antichi e moderni, Gli esempi del mondo antico, Gli esempi del mondo moderno
- *Principe, L'esempio di Cesare Borgia*
- Il rapporto tra virtù e fortuna
- Lingua e stile
- Il *Principe* e i totalitarismi del Novecento

2. Ariosto

- Biografia (Ariosto uomo del suo tempo)
- Opere minori
- L'*Orlando Furioso*, capolavoro della letteratura cavalleresca
- L'*Orlando Furioso*: titolo, struttura e storia editoriale, trama, personaggi, le tecniche narrative
- La celebrazione della cortesia
- L'ironia di Ariosto
- Lo spazio dell'avventura e gli elementi magici
- La figura femminile e la rappresentazione dell'eros
- Lingua e stile

- Orlando furioso, *Il proemio*
- Orlando furioso, *La pazzia di Orlando*
- Orlando furioso, *Astolfo sulla Luna*
- Orlando furioso, *Il duello finale*

3. Il Manierismo

- Condizione dell'intellettuale
- Dal poema cavalleresco al poema eroico

4. Tasso

- Biografia
- La storia interiore di Tasso
- *Rime*
- *Aminta*
- I *Dialoghi*
- Il *Re Torrismondo*
- La *Gerusalemme liberata*
- Titolo, struttura e storia editoriale, trama del poema, personaggi
- La *Liberata* come poema "eroico"
- Vero storico e invenzione
- Tasso, *Il proemio e l'inizio dell'azione*
- Il "meraviglioso" cristiano
- Il tema encomiastico
- La concezione amorosa nel poema
- L'idillio come fuga dalla realtà della corte
- Tasso, *Erminia tra i pastori*
- Mondo cristiano e Islam
- Tasso, *Amore e morte: Tancredi uccide Clorinda*
- La *Gerusalemme conquistata*
- Lingua e stile

5. Il Seicento e Marino

- Introduzione storica
- Definizione di Barocco

- Gli intellettuali e i centri di elaborazione della cultura
- La visione del mondo e il rinnovamento dei canoni estetici
- Lingua e letteratura

Forme e generi letterari del '600 (carrellata)

- La lirica barocca
- Marino e i Marinisti
- L'*Adone*
- Le trasformazioni del poema epico
- La dissoluzione dell'epica
- Il romanzo barocco e la novella
- Galileo e la prosa scientifica
- La letteratura drammatica
- La Commedia dell'arte e il melodramma

6. Il Settecento

- Introduzione storica
- Il nuovo clima culturale
- Il ritorno alla ragione
- Il concetto di Illuminismo
- Le radici culturali e sociali dell'Illuminismo
- L'Illuminismo in Italia
- Le corti, i salotti e i caffè, le accademie
- I letterati nell'età dei Lumi
- La lirica arcadica
- Il melodramma
- La commedia
- La tragedia
- Il romanzo in Inghilterra, in Francia e in Italia

7. Carlo Goldoni

- Vita
- Poetica
- *La Locandiera*

8. Giuseppe Parini

- Vita
- Poetica
- Le Odi
- *Il Giorno*

9.L'età napoleonica

- La partecipazione attiva nel triennio giacobino; Il regime napoleonico: l'intellettuale cortigiano e il funzionario; La questione della lingua (La lingua letteraria; Il Purismo); Forme e generi di letteratura nell'età napoleonica
- Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia
- Sturm und drang

10.Foscolo

- Vita
- La cultura e le idee
- *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: il modello del Werther, la vicenda, la delusione storica, i tre temi dell'Ortis, il suicidio, la lingua e lo stile
- Foscolo, *Aspetto tranquillamente la morte*
- Foscolo, *Il suicidio di Jacopo*
- Odi e sonetti: poesia neoclassica e preromantica, un canzoniere strutturato, un io poetico segnato dall'antitesi, il rapporto tra Odi e Sonetti
- Foscolo, *All'amica risanata*
- Foscolo, *Alla sera*
- Foscolo, *A Zacinto*
- Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*
- *Sepolcri*: l'argomento, le caratteristiche del discorso poetico, una poesia politica, il sublime e il "pensare fortemente"
- Foscolo, *Dei Sepolcri*
- *Le Grazie*: un'opera incompiuta, nuovi miti per una nuova civiltà

11. Il Romanticismo

- Premessa
- Aspetti generali del Romanticismo europeo

- Romanticismo e trasformazioni sociali
- I temi del Romanticismo europeo
- L'esigenza di una lingua nazionale e la soluzione manzoniana
- Il ruolo della stampa
- La polemica con i classicisti
- La poetica dei romantici italiani
- Il romanzo storico (in Europa)
- Il romanzo in Italia

12. Alessandro Manzoni

- Vita
- Prima della conversione: le opere classicistiche
- Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura
- Gli Inni sacri
- La lirica patriottica e civile
- Manzoni, *Il cinque Maggio*
- Le tragedie
- Manzoni, *La morte di Adelchi*

Contestualizzazione storico-culturale DIVINA COMMEDIA: Purgatorio, canti I-II-V-VI-VIII-XVI

Metodi e strumenti

Sono state impiegate prevalentemente lezioni frontali; le lezioni e la lettura dei testi letterari sono talvolta sfociate in discussioni e confronto in classe. La maggior parte dei testi poetici e dei passi in prosa sono stati letti e commentati in classe. Alcune lezioni sono state dedicate allo studio teorico delle diverse tipologie di scritto che verranno proposte all'Esame di Stato. Il libro di testo in adozione è stato impiegato prevalentemente come antologia (ed esempio di analisi testuale), poiché gli argomenti affrontati sono stati tutti introdotti e spiegati dal docente.

Parte del corso è stata dedicata inoltre a quella che è considerata l'opera letteraria più importante di tutti i tempi, la *Divina Commedia*, alcuni canti della quale sono stati letti e analizzati, dopo una precisa contestualizzazione storico-culturale.

Criteri di Verifica e di Valutazione

Divina Commedia: la verifica è stata orale.

Storia della letteratura: la verifica è stata sia orale che scritta, per quanto riguarda i contenuti del programma relativo, nel numero di due o tre a quadrimestre.

La verifica scritta di produzione ha previsto almeno due temi a quadrimestre.

Milano, 31 Maggio 2025

La Docente
Francesca Iacino