



Liceo San Raffaele
Via Olgettina, 46 – Milano

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Materia: Disegno e Storia dell'Arte

Classe: III liceo scientifico

Docente: Riccardo Musci

Anno scolastico: 2024/2025

Libro di testo adottato:

Disegno

Disegno – vol. U

Disegno – Dall'idea al Progetto

Autore: R. Fiumara

Casa Editrice: De Agostini

Storia dell'Arte

Opera – Architettura e Arti Visive nel Tempo – vol. 2, dall'arte altomedievale al gotico internazionale

Autori: L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese

Casa Editrice: Bompiani

Sintesi dei contenuti

Disegno

1. Assonometria Prospettica Obliqua Cavaliera Rapida a 45° e Ortogonale Militare a 30° - 60°
Monometrica di sezioni e compenetrazioni di solidi semplici e complessi in esercizi grafici e applicazione della Teoria delle Ombre in Assonometria, in relazione alla progettazione architettonica e legata al Design
2. La geometria descrittiva: i solidi geometrici – rapporti tra P.O. e P.A.
3. Sviluppo di Tecniche Grafiche

4. Il disegno progettuale a mano libera
5. Progettazione di un elemento di arredo, P.O., P.A.
6. Progettazione di una tipologia architettonica, P.O., P.A.
- 7.

Storia dell'Arte

- 1 Scultura in ambito romanico – gotico
- 2 Wiligelmo
- 3 La Pittura in ambito romanico-gotico – tradizione classico cristiana e dialogo con la cultura iconica barbaro – bizantina:
- 4 Maestro Guglielmo
- 5 Giunta Capitini
- 6 Architettura Romanica in Italia- Milano, Modena, Firenze, Pisa, Venezia, Puglia e Sicilia esempi
- 7 La Civiltà, la Cultura, L'Arte Gotica: caratteri fondamentali e declinazioni specifiche
- 8 L'Architettura Gotica in Francia ed esempi in Europa
- 9 L'Arte della Vetrata
- 10 Architettura abbaziale in Francia e in Italia
- 11 Architettura Gotica a Venezia e a Parma
- 12 Architettura nell'Italia Centrale: Assisi, Siena, Firenze
- 13 Architettura Gotica in Inghilterra, Spagna e Germania
- 14 Tra Duecento e Trecento
- 15 La Scultura Gotica in Italia: B. Antelami, N. Pisano, A. di Cambio, G. Pisano
- 16 La Pittura in ambito romanico-gotico – tradizione classico cristiana e dialogo con la cultura iconica barbaro – bizantina
- 17 La scuola fiorentina: Cimabue e Giotto
- 18 La scuola senese: Duccio di Boninsegna
- 19 Riferimenti al Tardo Gotico / Gotico Internazionale
- 20 Pittura: Gentile da Fabriano
- 21 Architettura: Duomo di Milano

Milano, 30/05/2025

Il Docente
Riccardo Musci