



Liceo San Raffaele
Via Olgettina, 46 – Milano

PROGRAMMA PREVENTIVO

Materia: Disegno – Storia dell'Arte

Classe: II Liceo Scientifico

Docente: Daniele Poli / Riccardo Musci

Anno scolastico: 2025-26

Libri di testo adottati:

Disegno

Disegno e Arte – vol. unico

Dall'idea al progetto

Autore: Rocco Fiumara

Casa Editrice: De Agostini

Storia dell'Arte

L'Arte del Mondo, il Mondo dell'Arte vol. 1

Dalla Preistoria all'Arte Romana

Vol. 2 Dall'Alto Medioevo al Gotico Internazionale

Autore : P. Adorno, A. Mastrangelo

Obiettivi (*in termini di Competenze e Abilità*)

Conoscenze:

- Conoscenza dei legami significativi tra Geometria e Geometria Visiva.
- Conoscenza dei criteri teorici e pratici del metodo di studio della Geometria Visiva – il Disegno Geometrico: ideazione e progettazione per la realizzazione di elaborati grafici come documenti visivi degli argomenti trattati.
- Conoscenza degli aspetti teorici e pratici dei metodi costruttivi geometrici sul piano
- Conoscenza delle nozioni che caratterizzano la Geometria-Visiva solida.
- Conoscenza della rappresentazione di elementi-strutture geometriche dal punto ai segmenti, dalle figure piane semplici e complesse ai solidi semplici in Proiezione Ortogonale secondo i suoi aspetti teorici e dal punto di vista della tecnica del Disegno Geometrico.
- Conoscenza del significato e dei criteri di impaginazione.
- Caratteristiche del rapporto intercorrente tra Proiezioni Ortogonali e Assonometrie.

- Conoscenza della rappresentazione di solidi geometrici semplici in proiezione assonometria prospettica secondo le diverse modalità e tipologie previste dal punto di vista teorico legato alla tecnica del Disegno Geometrico.
- Conoscenza degli argomenti prefissati, spiegati della Disciplina Storia dell'Arte (partendo dai valori introduttivi e di relazione - Arte, Storia dell'Arte, Artista e opera d'Arte).
- Conoscenza delle coordinate storico-socio-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e delle tecniche, dello stile, dell'iconografia e delle tipologie ad essa relative.
- Conoscenza dell'opera d'arte, della sua storia, del suo senso in un determinato periodo storico, epoca, di cui vuol essere segno ed espressione attraverso la sua particolare modalità comunicativa – linguistica, per opera dell'artista.

Capacità / Competenze

- Sviluppo della capacità di comprensione, elaborazione e risoluzione di problemi o aspetti teorico-pratici.
- Capacità di utilizzare adeguatamente, correttamente i materiali, strumenti e mezzi didattici a disposizione per la creazione del Disegno in chiave tecnico espressiva partendo dal libro di testo in adozione.
- Favorire lo sviluppo di capacità nel compiere, svolgere in tempi reali dati una serie di operazioni metodologico-tecniche e teoriche in modo critico e responsabile per quel che concerne la Disciplina del Disegno Geometrico in relazione alla Storia dell'Arte, in particolare l'Architettura congiuntamente la Teoria della Percezione Visiva.
- Abilità nel saper collocare, organizzare le figure geometriche nello spazio bidimensionale (fogli di varie dimensioni); ordinare nello spazio di rappresentazione figure ordinate – il valore dell'impaginazione creando una logica espositiva grafica attraverso criteri matematici applicati al Disegno.
- Saper approfondire gli argomenti trattati della Geometria Visiva partendo anche dalla conoscenza della Teoria della Percezione Visiva, utilizzando come supporto in progressione le Tecniche Grafiche per la produzione – rielaborazione personale di messaggi visivi.
- Saper adottare, utilizzare in modo adeguato una terminologia conosciuta per poter trattare di argomenti, autori e opere della Storia dell'Arte. Saper quindi leggere le immagini, le opere artistiche attraverso gli elementi del linguaggio visuale, capirne il senso nel contesto storico-socio-culturale.
- Capacità di analisi e sintesi nella lettura e studio degli argomenti trattati dal libro di Storia dell'Arte in adozione.
- Cogliere le differenze tra un'opera d'arte e un'altra sapendole spiegare.
- Saper spiegare la differenza tra un'opera d'arte e un oggetto.
- Comprendere le eventuali problematiche relative alla creazione dell'opera e alle interpretazioni e attribuzioni di senso che la riguardano nel corso del tempo; apprendere, interpretare e spiegare quindi le diversità o eventuali modificazioni di giudizio nella storia sulle opere, gli artisti, il fare Arte.
- Saper spiegare le tecniche conosciute, gli stili, gli autori, le opere, le caratteristiche fondamentali dell'arte visiva partendo dalle stesse opere.
- Cogliere gli aspetti più importanti e di relazione tra gli argomenti trattati dalla Disciplina Disegno e Storia dell'Arte.

Sintesi dei contenuti

Disegno

1. Studio di forme bidimensionali per varie destinazioni d'uso; loghi e particolari decorativi.
2. Il disegno progettuale a mano libera
3. Proiezioni Ortogonali – analisi assonometriche e sintesi sul piano
4. Proiezioni Ortogonali di punti, linee, figure piane e solide
5. Proiezioni Ortogonali di solidi: sezioni, rotazioni e inclinazioni di solidi in diverse soluzioni; uso del piano ausiliario
6. Sviluppo di Tecniche Grafiche
7. Proiezioni Assonometriche: modalità e metodi di rappresentazione
8. Percorso di Ideazione e Progettazione finalizzato alla creazione di forme-elementi geometrici semplici e complessi riguardanti il valore della composizione architettonica e legata al Design usando P.A. e P.O.
9. Applicazione pratica della Teoria delle Ombre e del Colore : il senso della forma, del colore, della luce e dell'ombra
10. Perfezionamento progressivo delle conoscenze teoriche e delle competenze pratiche
11. P.A. e P.O. di sezioni di solidi, intersezioni-compenetrazioni, sviluppi
12. Applicazione pratica della Teoria delle Ombre e del Colore- sviluppi

Storia dell'Arte

- 1 Le prime Civiltà Italiche
- 2 Arte Etrusca: Scultura
- 3 Arte Romana: l'età monarchica – Scultura, Urbanistica, Architettura
- 4 L'Età Repubblicana - Scultura, Urbanistica, Architettura
- 5 La Civiltà, la Cultura, l'Arte Romana
- 6 Il sistema costruttivo dell'architettura romana
- 7 Prime opere di architettura - opere di pubblica utilità primaria
- 8 Urbanistica dall'epoca Monarchica alla Repubblica, all'Impero
- 9 Le prime sculture – l'epoca monarchica, Tipologie, tecniche, stili, materiali, sviluppi nell'età repubblicana - Tipologie, tecniche, stili, materiali
- 10 Architettura: l'età imperiale - Tipologie, tecniche, stili, materiali, la fine dell'Impero – Tipologie, tecniche, stili, materiali
- 11 Scultura romana dell'età imperiale Tipologie, tecniche, stili, materiali, la ritrattistica pubblica e privata
- 12 Pittura romana – Affreschi e Mosaici dall'età monarchica alla repubblica, all'impero; rapporti con la pittura greca ed etrusca
- 13 I primi secoli del Cristianesimo: l'Arte Paleocristiana, l'Impero Romano e l'avvenimento cristiano
- 14 L'Arte delle Catacombe: Pittura, Scultura e Architettura
- 15 Architettura - le prime Basiliche a Roma, Milano e Ravenna; Tipologie, tecniche, stili, materiali
- 16 Pittura: mosaici – affreschi, Roma, Milano e Ravenna; Tipologie, tecniche, stili
- 17 Il Medioevo – dinamiche storico/artistiche, valori fondamentali, dal tardo antico al protoromanico, al mille
- 18 Correnti Bizantine e Barbariche nell'alto Medioevo
- 19 La Civiltà, la Cultura, l'Arte Romanica: caratteri fondamentali e declinazioni specifiche

SINTESI DEGLI ARGOMENTI TRATTATI

DISEGNO

Studio creativo di forme bidimensionali per varie destinazioni d'uso
Proiezioni ortogonali di figure piane nel piano e di figure piane e solide
In Proiezione Assonometrica – analisi e sintesi
Sviluppo di tecniche grafiche
Proiezioni Assonometriche

STORIA DELL'ARTE

Dal confronto tra Arte Etrusca e Romana il passaggio al Tardo Antico e al Medioevo.
Il Medioevo, Rinascenza, età Feudale e Comunale.
Il Romanico

Metodi e strumenti

Lezione frontale

Discussione in classe

Studio domestico e a scuola

Ricerche/Approfondimenti

Appunti

Esercitazioni tecnico- pratiche di Disegno a scuola e a casa

Internet

Video

Uscite Didattiche

Testi in adozione

Storia dell'Arte e Disegno

Eventuali testi aggiuntivi indicati

Materiali e strumenti specifici per la realizzazione di tavole di Disegno Geometrico in relazione agli argomenti trattati – v. libro di testo in adozione

Criteri di Verifica e di Valutazione

Criteri di valutazione Storia dell'Arte Scritta e Orale

Tenendo presenti soprattutto i seguenti criteri:

1. Completezza delle conoscenze innanzitutto nella lettura dell'opera
2. Ordine espositivo
3. Precisione espositiva; capacità argomentativa utilizzando un adeguato lessico tecnico-critico
4. Chiarezza delle ragioni
5. Consapevolezza del significato delle parole
6. Conoscenza delle definizioni
7. Immedesimazione con le situazioni proposte
8. Collegamento con i vari argomenti trattati

Per le tavole di Disegno, valutazione pratica, si ritiene fondamentale una adeguata capacità grafica dimostrata nella qualità degli elaborati – corretto utilizzo degli strumenti, saper immaginare e costruire le forme degli esercizi, pulizia e costante fluidità del segno grafico

Alla fine di ogni quadrimestre si considereranno anche i seguenti fattori:

contributo all'attività didattica, interesse e partecipazione

impegno / applicazione

capacità organizzativa – puntualità nella preparazione

progresso nelle conoscenze e competenze

Disegno	descrizione del giudizio	voto in decimi
Conoscenze Da nulle, molto scarse a frammentarie, molto lacunose, parzialmente non pertinenti. Competenze Non fa, non sa fare, gravissimi errori. Capacità Nulle, molto scarse, parziali, scadente manualità grafica , disordine, gravi imprecisioni.		3/4
Conoscenze Molto carenti con gravi difficoltà, superficiali, generiche e non sempre corrette. Competenze Gravi errori, minime, incomplete. Capacità Importanti imprecisioni grafiche, scorretta impostazione esecutiva, disordine. Imprecisioni grafiche, uso non sempre corretto delle indicazioni nell'impostazione esecutiva.		4/5
Conoscenze Alcune carenze nei contenuti di base richiesti. Semplici ma essenziali su tutti i contenuti. Competenze Diversi errori grafici che pregiudicano la sufficienza. Semplici ma coerenti. Capacità Impostazione grafica superficiale, rispetto delle indicazioni sommario. Accettabile impostazione grafica nell'applicazione delle indicazioni esecutive.		5/6

Conoscenze Da essenziali a pressoché complete. Competenze Da corrette con qualche imperfezione a generalmente complete. Capacità Corretta impostazione grafica, uso corretto delle indicazioni, ordine.	6/7
Conoscenze Complete, con imprecisioni. Competenze Da corrette a complete. Capacità Buona autonomia nell'impostazione grafica e applicazione delle indicazioni.	7/8
Conoscenze Complete e sicure, approfondite e articolate. Competenze Pressoché complete, autonome, sicure, corrette, complete. Capacità Sicura proprietà esecutiva, ricercatezze grafiche e nell'applicazione delle indicazioni, qualche mancanza.	8/9
Conoscenze Complete, approfondite, ampliate e personalizzate. Competenze Personalì, autonome, sicure, corrette, complete. Capacità Elaborazione autonoma, personale con padronanza e precisione grafica esecutiva appropriata.	9/10

Storia dell'Arte	descrizione del giudizio	voto in decimi
Conoscenze Nessuna, frammentarie, molto lacunose, non pertinenti. Competenze Non sa, esposizione delle conoscenze con gravissimi errori, lessico specifico inesistente. Capacità Nessuna, non riesce a compiere analisi semplici.		3/4
Conoscenze Molto carenti e con gravi difficoltà, superficiali, generiche e non sempre corrette. Competenze Esposizione molto lacunosa delle conoscenze con gravi errori lessicali specifici. Esposizione poco articolata con uso impreciso del lessico. Applicazione delle conoscenze minima, incompleta e con errori.		4/5

Capacità Compie analisi e sintesi scorrette, compie analisi parziali e sintesi imprecise.	
Conoscenze Alcune carenze nei contenuti di base richiesti. Semplici ma essenziali su tutti i contenuti. Competenze Diversi errori specifici che pregiudicano la sufficienza. Esposizione semplice e coerente, contestualizzazione semplice ma sostanzialmente corretta. Capacità Non ancora autonomo nell'esposizione dei contenuti, errori lessicali e di contenuto. Compie analisi e sintesi semplici ma sostanzialmente corrette.	5/6
Conoscenze Da essenziali a pressoché complete. Competenze Esposizione corretta con qualche imperfezione a generalmente completa. Esposizione chiara, contestualizzazione autonoma e corretta. Capacità Rielabora in modo generalmente corretto e guidato sa argomentare, autonomo e corretto.	6/7
Conoscenze Complete, con imprecisioni. Complete e sicure con qualche approfondimento. Competenze Esposizione chiara e articolata con lessico appropriato, qualche mancanza, contestualizzazione appropriata con diversi riferimenti. Capacità Buona autonomia nella rielaborazione. Corretta e disinvolta gestione delle conoscenze.	7/8
Conoscenze Complete e sicure, approfondite e ben articolate. Competenze Esposizione completa, autonoma, sicura, corretta, completa. Esposizione fluida, ricca, ben articolata e puntuale: contestualizzazione approfondita e completa nei riferimenti critici. Capacità Rielabora in modo autonomo e corretto. Rielabora in modo approfondito anche contenuti complessi.	8/9
Conoscenze Complete, approfondite, ampliate e personalizzate. Competenze	9/10

<p>Esposizione fluida, ottima proprietà di linguaggio scorrevole e ricca nel lessico. Riesce autonomamente a contestualizzare interpretando in una lettura critica personale.</p> <p>Capacità</p> <p>Rielabora in modo autonomo, approfondito, critico anche contenuti complessi.</p>	
--	--

Numero di Verifiche orali e/o scritte e pratiche previste per ogni periodo:

Primo periodo

Disegno - minimo 2 pratiche.

Storia dell'Arte – minimo 1 scritta o orale più eventuali interrogazioni aggiuntive.

Secondo periodo

Disegno – minimo 4 pratiche

Storia dell'Arte – 2 scritte o orali più eventuali interrogazioni aggiuntive.

La verifica legata anche alla partecipazione degli alunni nella lezione frontale e all'adeguato sviluppo nei vari passaggi degli elaborati di Disegno da parte degli stessi consentirà all'insegnante di constatare la validità del lavoro, del suo valore nel processo di apprendimento e di avere un feedback costante, sul quale basarsi per apportare eventuali modifiche al suo intervento didattico – educativo.

Attività di recupero

Nel momento in cui si evidenziassero difficoltà di varia natura di uno studente legate all'apprendimento nelle discipline e conseguentemente nei risultati, in brevi periodi o continue, sempre in accordo con il consiglio di classe, si interverrà nel modo opportuno per sostenerne il cammino di conoscenza e competenza. Il riconoscimento e l'affronto guidato di queste difficoltà rimangono momento privilegiato di crescita intellettuale e affettiva di uno studente.

Educazione Civica:

In riferimento all'Art. 9 della Costituzione Italiana

Arte Visiva come educazione alla vita comunitaria del cittadino. Beni comuni e senso di appartenenza.

Attraverso la lettura della dimensione estetica, saper comprendere e spiegare i termini espressivi degli ideali comunitari che l'opera d'arte dimostra.

Conoscenza e coscienza del patrimonio artistico, il museo in riferimento a opere fondamentali scelte seguendo il percorso di II dalle prime civiltà italiche all'arte gotica.

Paesaggio e Ambiente – la città.

Milano,

Il Docente

.....

PROGRAMMA PREVENTIVO DETTAGLIATO

Finalità dell'insegnamento

Sviluppare le conoscenze e competenze inerenti il Disegno Geometrico come disciplina che riguarda lo studio teorico e pratico – attraverso le tecniche della definizione grafica geometrica – di strutture, figure, corpi, enti e sistemi geometrici (P.O. e P.A.) appartenenti alle definizioni e alle possibili concettualizzazioni di spazio bidimensionale e tridimensionale.

Favorire l'intenzione creativa nel Disegno Geometrico raggiungendo una sensata capacità progettuale secondo precise abilità grafiche e conoscenze geometriche legata al Design e all'Architettura.

Sviluppare una metodologia corretta di apprendimento delle discipline della Storia dell'Arte – Architettura, Scultura, Pittura, Arti Applicate, attraverso gli argomenti trattati, come ambiti delle Arti Visive.

Comprendere il rapporto tra il reale nello svolgersi delle sue forme e l'opera d'Arte come sua interpretazione.

Dalle iniziali conoscenze teoriche della geometria e capacità grafiche inerenti il Disegno Geometrico, insieme alla visione progressiva di una certa produzione artistico visiva legata ad un itinerario storico, con riferimento alla Pittura, alla Scultura, all'Architettura e alle Arti Applicate, si procederà verso una evoluzione significativa delle conoscenze e capacità in ogni ambito delle Arti Visive e nella loro imprescindibile relazione legata anche al Disegno – Disegno Geometrico.

Saper leggere i significati, gli itinerari della Storia dell'Arte, l'Opera d'Arte attraverso la Teoria della Percezione Visiva che guiderà alla comprensione dei suoi caratteri linguistici basandosi sulle diverse leggi/scelte costruttive ed estetiche.

Sottolineare come anche i dati, saperi provenienti da altri ambiti disciplinari contribuiscono alla scoperta dei complessi valori espressivi, storico-culturali, dell'Opera d'Arte così da favorirne una conoscenza sempre più consapevole e critica sviluppando competenze necessarie per la sua spiegazione.

Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistico visive di diverse civiltà e aree culturali enucleando analogie, differenze e interdipendenze.

Favorire lo sviluppo di un senso estetico attraverso un percorso educativo partendo dall'osservazione del reale e dalla creatività individuale.

Aiutare la classe affinché vengano acquisite le informazioni necessarie in modo consapevole e critico, favorendo domande e risposte sempre più adeguate all'evolversi del lavoro rispettando tempi e scadenze, ossia sviluppare criteri per la comprensione di un metodo.

I Quadrimestre

I linguaggi della comunicazione estetica visiva:

il linguaggio della Pittura, il linguaggio dell'Architettura, il linguaggio della Scultura, le Arti Applicate; approfondimenti

L'immagine bidimensionale e tridimensionale:

il formato, la struttura, le linee forza, simmetria ed equilibrio, il peso, il movimento, il ritmo compositivo, armonia, misura e proporzione; approfondimenti

La comunicazione attraverso le immagini; sviluppi interpretativi nella lettura dell'opera attraverso concetti ed elementi del linguaggio visivo: spazio, linee, forma, colore, luce ed ombra – Teoria della Percezione Visiva:

L'artista e il suo stile; l'opera in rapporto al contesto storico-artistico

I generi dell'arte visiva

Emittente e destinatario; la funzione comunicativa, informativa, dell'immagine artistica

L'iconografia religiosa e profana

Disegno

Dalla geometria piana il senso della elaborazione decorativa secondo precise tipologie in esercizi grafici – studio di forme bidimensionali per varie destinazioni d'uso; loghi e particolari decorativi.

Tecniche miste - Utilizzo dei rapidograph

Il Colore - pastelli

Il disegno progettuale a mano libera

La geometria descrittiva: i solidi geometrici – rapporti tra P.O. e P.A.

Proiezioni Ortogonali – analisi assonometriche e sintesi sul piano

principi teorici e criteri metodologici operativi nel sistema geometrico di riferimento: rapporti tra la forma geometrica bidimensionale o tridimensionale e lo spazio bidimensionale o tridimensionale

Proiezioni Ortogonali di punti, linee e figure piane e solide

P.O. di figure piane e di solidi geometrici: schizzi col supporto di tecniche grafiche che mettano in luce i valori metodologici costruttivi nel sistema geometrico di riferimento

Storia dell'Arte

Le prime Civiltà Italiane
l'Arte Etrusca:
Scultura – conclusioni

L'Arte Romana
L'Età Monarchica:
Urbanistica e Architettura – la città
Opere di pubblica utilità primaria - Tipologie, elementi, tecniche, materiali
Le Tipologie Architettoniche
Gli inizi della scultura – cenni

L'Età Repubblicana:
Scultura – sviluppi, Tipologie, tecniche, materiali, stili
Urbanistica e Architettura – la città, sviluppi

La Civiltà, la Cultura, l'Arte Romana
Il valore del sistema comunicativo dell'arte visiva per i romani

Architettura
Il sistema costruttivo dell'architettura romana
Prime opere di architettura - opere di pubblica utilità primaria
Urbanistica dall'epoca Monarchica alla Repubblica, all'Impero

Scultura
Le prime sculture – l'epoca monarchica, Tipologie, tecniche, stili, materiali
L'età repubblicana - Tipologie, tecniche, stili, materiali

Architettura
L'età imperiale - Tipologie, tecniche, stili, materiali
La fine dell'Impero – Tipologie, tecniche, stili, materiali

Scultura romana dell'età imperiale - Tipologie, tecniche, stili, materiali, la ritrattistica pubblica e privata

II Quadrimestre

Disegno

Proiezioni Ortogonali di solidi:
Sezioni, rotazioni e inclinazioni di solidi in diverse soluzioni; uso del piano ausiliario

Elaborazione di schizzi inerenti la comprensione e premessa allo svolgimento – produzione di elaborati grafici del Disegno Geometrico in funzione degli argomenti trattati
Sviluppo di Tecniche Grafiche

Proiezioni Assonometriche: principi teorici e criteri metodologici operativi nel sistema geometrico di riferimento: rapporti tra la forma geometrica bidimensionale o tridimensionale e lo spazio bidimensionale o tridimensionale
P.A. di solidi: sezioni, intersezioni, composizioni

Percorso di Ideazione e Progettazione finalizzato alla creazione di forme-elementi geometrici semplici e complessi riguardanti il valore della composizione architettonica e legata al Design usando P.A. e P.O.

Applicazione pratica della Teoria delle Ombre e del Colore : il senso della forma, del colore, della luce e dell'ombra, elementi appartenenti al reale utili per una restituzione grafica mediante le Tecniche Grafiche rispetto gli argomenti trattati in Disegno Geometrico.

Definizione del carattere di bidimensionalità e tridimensionalità come aspetti fondamentali dell'oggettualità reale per mezzo di una evoluzione significativa delle capacità tecnico – manuali

Perfezionamento progressivo delle conoscenze teoriche e delle competenze pratiche

P.A. e P.O. di sezioni di solidi, intersezioni-compenetrazioni, sviluppi

Applicazione pratica della Teoria delle Ombre e del Colore - sviluppi

Storia dell'Arte

Pittura romana – Affreschi e Mosaici dall'età monarchica alla repubblica, all'impero; rapporti con la pittura greca ed etrusca

I primi secoli del Cristianesimo: l'Arte Paleocristiana

L'Impero Romano e l'avvenimento cristiano – coscienza classica alla luce della verità cristiana

Sviluppi nel Tardo Antico e Medioevo

L'Arte delle Catacombe: Pittura, Scultura e Architettura

Le prime Basiliche

Roma – architettura e mosaici, S. Sabina, S. Costanza, S. Pudenziana

Milano – S. Lorenzo

Ravenna – architettura e mosaici, Mausoleo di Galla Placidia, S. Vitale, S. Apollinare in Classe, Mausoleo di Teodorico

Il Medioevo – dinamiche storico/artistiche, valori fondamentali, dal tardo antico al protoromanico, al mille

Correnti Bizantine e Barbariche nell'alto Medioevo

La Civiltà, la Cultura, l'Arte Romanica: caratteri fondamentali e declinazioni specifiche

Una nuova città, un nuovo paesaggio