



**Liceo Scientifico San  
Raffaele Via Olgettina, 46 –  
Milano**

## **PROGRAMMA CONSUNTIVO**

**Materia:** Italiano

**Classe:** III

**Docente:** Francesca Iacino

**Anno scolastico:** 2025/2026

### **Libro di testo adottato:**

G.Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta “Del mondo esperti”, vol.1a-1b, Sanoma

**Dante, Divina Commedia:** volume scelto dallo studente.

### **Obiettivi**

L'alunno, oltre all'apprendimento della materia, avrà il compito di sviluppare le seguenti attitudini:

1. Capacità di adattare l'esposizione scritta alla particolare tipologia testuale affrontata.
2. Acquisizione di un interesse personale e di un'abitudine alla lettura da indirizzarsi prevalentemente verso opere di carattere narrativo della letteratura italiana e internazionale
4. Capacità di analizzare criticamente un testo letterario di carattere narrativo, anche utilizzando gli strumenti tecnici narratologici.
5. Capacità di comunicare oralmente in forma corretta e chiara, argomentando senza contraddizioni e in modo tale da rilevare una personale rielaborazione degli argomenti acquisiti attraverso lo studio individuale.
6. Capacità di articolare un'esposizione scritta corretta, sul piano grammaticale e sintattico, e appropriata e varia nella scelta lessicale.

### **Sintesi dei contenuti**

1. Ripresa dell'Amore Cortese

## 2. La poesia nell'Italia Centrale: Bonagiunta Orbicciani e Guido Guinizzelli

- B. Orbicciani, *Voi ch'avete mutata la mainera*
- G. Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

## 3. Il Dolce Stilnovo

- Guido Cavalcanti:
  - G. Cavalcanti, *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*
  - G. Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

## 4. La poesia comico-realistica

- Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente m'ènno in grado*
- Cecco Angiolieri, *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*

## 5. La prosa di età comunale

### 6. Dante Alighieri:

- Vita di DANTE
- "Tra sperimentalismo, difesa del volgare e politica"
- Rime (giovinezza):

Dante, *Guido, i' vorrei che tu e Lippo ed io*

- Rime (maturità/petrose):  
Dante, *Così nel mio parlar vogl'esser aspro*
- Rime (esilio)

- Vita Nova:

Vita Nova, *Proemio*

Vita Nova, *Il primo incontro con Beatrice*

Vita Nova, *A ciascun'alma presa e gentil core*

Vita Nova, *La prima donna dello schermo*

Vita Nova, *Beatrice toglie il saluto a Dante*

Vita Nova, *Tanto gentile e tanto onesta pare*

- Convivio:

Convivio, *La difesa del volgare*

Convivio, *I quattro sensi delle scritture*

- De vulgari eloquentia:

De vulgari eloquentia, *Definizione di volgare illustre*

- De Monarchia
- Divina Commedia

7. Introduzione al Trecento:

8. Vita di PETRARCA:

- Petrarca intellettuale:
- I *Trionfi*
- Le *raccolte epistolari*
- Opere dotte ed erudite (*Africa, De viris illustribus*)
- Opere morali e filosofiche (*Secretum*)
- Familiari: *La scalata al monte Ventoso*
- Il Canzoniere

Petrarca, *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*

Petrarca, *Movesi il vecchierel canuto e bianco*

Petrarca, *Solo et pensoso i più deserti campi*

Petrarca, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

Petrarca, *La vita fugge, et non s'arresta una hora*

Petrarca, *O cameretta che già fosti un porto*

9. Giovanni Boccaccio

- Poetica e opere
- *Decameron*:

Analisi: Proemio

Analisi: Introduzione alla I giornata

Analisi: Calandrino e l'elitropia

Analisi: Isabetta e la badessa Usimbarda

Analisi: Tancredi e Ghismonda

Analisi: Federigo degli Alberighi

Analisi: Chichibio e la Gru

10. L'Umanesimo e il Rinascimento

11. Introduzione a Machiavelli

Contestualizzazione storico-culturale DIVINA COMMEDIA:

Inferno, canti I-II-III-IV-V-VII-XIII-XXVI-XXXIII-XXXXIV

## **Metodi e strumenti**

Lo scopo principale del programma è lo studio, la comprensione e l'analisi dei testi letterari, della poetica dell'autore e del contesto storico-culturale. Aspetti altrettanto importanti risultano la lettura e la scrittura: prioritario è il percorso che conduce lo studente ad appassionarsi alla lettura e a non percepire questa attività come una fatica; verrà svolta inoltre frequentemente l'analisi dei testi, in classe e a casa; la scrittura viene praticata durante i temi svolti in classe.

Parte del corso è dedicata inoltre a quella che è considerata l'opera letteraria più importante di tutti i tempi, la *Divina Commedia*, che verrà letta e analizzata accuratamente, dopo una precisa contestualizzazione storico-culturale.

## **Criteri di Verifica e di Valutazione**

DIVINA COMMEDIA: le verifiche sono state orali.

STORIA DELLA LETTERATURA: la verifica è stata sia orale sia scritta, per quanto riguarda i contenuti del programma relativo. La verifica scritta di composizione ha previsto un tema per il primo quadrimestre e due temi nel secondo quadrimestre, uniti a verifiche scritte di letteratura: questi costituiscono il voto scritto della materia.

## **Attività di recupero**

È stata messa a disposizione degli studenti, da parte della docente, un'ora settimanale a richiesta –ora sportello – in cui poter chiarire o approfondire i temi affrontati a lezione.

Milano, 31 maggio 2026

Il Docente

Francesca Iacino