Liceo San Raffaele
Via Olgettina, 46 – Milano

PROGRAMMA PREVENTIVO

Materia: INGLESE

Classe: III liceo scientifico

Docente: ROMINA PAOLETTI

Anno scolastico: 2026-2027

Libri di testo adottati:

Storia e Letteratura: M. SPICCI / T.A. SHAW / D. MONTANARI: *AMAZING MINDS NEW GENERATION* volume 1 (From the Origins to the Romantic Age) – ed. Pearson

Grammatica: ANDREOLLI / LINWOOD: *GRAMMAR REFERENCE – new edition*, ed. Petrini

Obiettivi cognitivi

- Approfondire la conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua inglese mirata al raggiungimento del livello B2 (QCER)
- Ampliare il vocabolario e arricchire progressivamente la competenza linguistica e lessicale
- Iniziare lo studio della storia e della letteratura inglese, acquisendo il linguaggio specifico e le tecniche per l'analisi testuale
- Conoscere lo sviluppo della letteratura inglese dalle origini al Rinascimento
- Comprendere testi scritti e orali di varia natura (contenuti letterari e artistici, attualità, argomenti svolti in ambito biologico/medico e/o bioetico)
- Sviluppare capacità critiche, di analisi e di sintesi
- Imparare a contestualizzare le nozioni apprese e a compiere collegamenti anche interdisciplinari

Obiettivi operativi

- Migliorare le capacità espressive, interagendo con proprietà di linguaggio a livello orale e scritto per affrontare tematiche relative alla vita quotidiana, alla società contemporanea e all'ambito storico-letterario
- Saper redigere riassunti, brevi relazioni e composizioni su argomenti relativi alla vita quotidiana, alla società contemporanea e all'ambito storico-letterario
- Affinare la comprensione di testi di crescente complessità, imparando ad analizzarli, riassumerli e commentarli.

Obiettivi relativi all'analisi testuale:

Gli studenti impareranno a distinguere gli aspetti principali del testo poetico (forma, struttura, ritmo, rima, figure retoriche principali) e di quello narrativo e teatrale (riconoscere il punto di vista della narrazione, la trama, i personaggi principali e secondari e loro funzione e rapporti, l'ambientazione e i temi, rapportando questi ultimi anche a sé e facendo opportuni riferimenti / collegamenti storici e letterari).

Sintesi dei contenuti

1. **Contenuti Grammaticali e linguistici**

Each and every, all, whole, most
The passive – all forms
Adjective order
Ripasso dei tempi del presente, passato, futuro, condizionale, imperativo, forme attive e passive.
Causatives e relative forme del passivo.
Studio del congiuntivo e discorso indiretto.
Future perfect simple e continuous, future continuous.
Approfondimento delle strutture utili per la produzione scritta e orale (connettivi, costrutti dei verbi più comuni, studio dei principali phrasal verbs), e di alcuni testi di registro informale e formale (saggio breve, riassunto, testo argomentativo libero, relazioni o testi vari utilizzati in contesti formali); vari esercizi di scrittura (articolo, saggio breve, recensione, relazione, ecc.)

2. **Contenuti storico- letterari**

History:
From the Origins to 1066
The origins: from Doggerlanders to Iberians
The Celts
The Romans
The Anglo-Saxons
Christianity
The Vikings
The Normans

The Middle Ages (1066 -1485)
The phases of the English language
The Plantagenets
Henry II
Richard I Lionheart
John Lackland
Henry III
The Feudal system
Black Death
The Peasants' Revolt
The Hundred Years' war
The War of the Roses
England under the Tudors
The English Renaissance
Humanism -The Centrality of Man
The Elizabethan Age

Literature:
Beowulf (lettura e analisi di brani selezionati)
Arthurian Legends
The Medieval Ballad (analisi di alcune ballate tradizionali)
Literature in the Middle Ages

Geoffrey Chaucer and the *Canterbury Tales*(lettura e analisi di brani selezionati)
Confronto con la letteratura italiana: Boccaccio, Dante
La poesia: rima, ritmo, figure retoriche principali
Il sonetto da Wyatt a Shakespeare (analisi di sonetti selezionati)
Confronto con la letteratura italiana: Petrarca
Thomas More, *Utopia* (lettura e analisi di brani selezionati)

The origins of English Drama: from Mystery, Miracle and Morality Plays to Elizabethan Drama
Elizabethan Drama
Cristopher Marlowe – *The tragical history of Doctor Faustus*
Introduzione a William Shakespeare e analisi di almeno un'opera teatrale

3. **Contenuti d'attualità / artistici / scientifici**

Attività di lettura, ascolto e produzione orale basate su testi contemporanei (in forma integrale e/o semplificata) proposti dalla docente e dall'esperto conversatore madrelingua (video, fotocopie) su temi di educazione civica e istituzioni internazionali, arte, scienze, attualità e ambiente. Presentazione ed elementi di public speaking (in classe e in occasione di eventi e progetti organizzati dalla scuola), simulazione di test tipo IELTS o Cambridge Exams (FCE).

Metodi e strumenti

- Lo studio della lingua verrà basato su un approccio di tipo essenzialmente comunicativo, integrato da approfondimenti mirati all'acquisizione di una crescente padronanza linguistica a livello scritto e orale. A partire da esempi pratici verranno confrontate le strutture e le peculiarità della lingua parlata rispetto a quella scritta, tenendo in considerazione gli aspetti pragmatici, le differenze di contesto e di registro linguistico.
- Lo studio della lingua verrà potenziato mediante lettura, esercizi strutturali e di ampliamento del vocabolario, prove di ascolto e attività di speaking e di produzione scritta aventi come obiettivi l'affinamento delle capacità a livello scritto (correttezza, coerenza e coesione del testo) e orale (accenti ed intonazioni, pronuncia, scioltezza e naturalezza di espressione)
- Laddove possibile verranno proposte attività cooperative e/o di gruppo, e saranno utilizzate diverse tecniche (flipped classroom, cooperative learning, pairwork, role-playing, ecc.)
- Studio della storia e della letteratura: in linea di massima si procederà in ordine cronologico, a partire dallo studio del periodo storico e del contesto sociale, per arrivare all'approfondimento degli autori e all'analisi di brani ed esempi di testi nella forma e nel contenuto.
- Al fine di stimolare l'interesse degli studenti e favorire un apprendimento efficace, verranno visionati filmati o scene tratte da film di contenuto pertinente con il programma

Criteri di verifica e di valutazione

Sono previste almeno due verifiche (scritte e/o orali) per il trimestre e tre per il pentamestre, suddivise tra test di grammatica/simulazione test di certificazione e verifiche su argomenti di storia e letteratura (test a risposta chiusa / aperta / guidata). Per quanto riguarda l'orale, le interrogazioni si riferiranno ai contenuti di storia e/o letteratura affrontati in classe, nonché a temi di educazione civica e istituzioni internazionali, attualità e ambiente affrontati in classe o in occasione di progetti in lingua inglese. Inoltre, saranno tenuti in debita considerazione tutti gli interventi significativi e la partecipazione costante e costruttiva alle lezioni, alle discussioni guidate, ai progetti in lingua inglese e i contributi e approfondimenti personalizzati.

I criteri di valutazione saranno: pronuncia (orale), spelling/ forma (scritto), struttura grammaticale e sintassi, utilizzo delle strutture apprese in classe, contenuti e aderenza al tema trattato.

Attività di recupero

In caso vengano evidenziate lacune nei contenuti e/o nelle conoscenze morfo-sintattiche e/o difficoltà nella produzione orale e scritta in lingua inglese, potranno essere assegnate attività integrative da consegnare alla docente in date da stabilire. Le strategie di recupero potranno essere concordate anche durante incontri nell'ora di sportello (su appuntamento).
Il percorso di recupero terrà presente il livello di partenza del singolo discente, sarà articolato in obiettivi di complessità crescente e premierà l'impegno e la costanza applicata, oltre agli effettivi miglioramenti. La valutazione del percorso di recupero potrà essere effettuata in forma scritta oppure orale.

Milano, 30 settembre 2026

La Docente

Prof.ssa Romina Paoletti