



Liceo San Raffaele
Via Olgettina, 46 – Milano

PROGRAMMA PREVENTIVO

Materia: Disegno – Storia dell'Arte

Classe: I Liceo Scientifico

Docente: Riccardo Musci

Anno scolastico: 2026/2027

Libri di testo adottati:

Disegno

Disegno. Dall'Idea al progetto vol. unico

Autore : R. Fiumara

Storia dell'Arte

L'Arte del Mondo, il Mondo dell'Arte vol. 1

Dalla Preistoria all'Arte Romana

Autore : P. Adorno, A. Mastrangelo

Casa Editrice D'Anna

Obiettivi (*in termini di Competenze e Abilità*)

Conoscenze:

- Conoscenza dei legami significativi tra Geometria e Geometria Visiva.
- Conoscenza dei criteri teorici e pratici del metodo di studio della Geometria Visiva – il Disegno Geometrico: ideazione e progettazione per la realizzazione di elaborati grafici come documenti visivi degli argomenti trattati.
- Conoscenza degli aspetti teorici e pratici dei metodi costruttivi geometrici sul piano
- Conoscenza delle nozioni che caratterizzano la Geometria-Visiva solida.
- Conoscenza della rappresentazione di elementi-strutture geometriche dal punto ai segmenti, dalle figure piane semplici e complesse ai solidi semplici in Proiezione Ortogonale secondo i suoi aspetti teorici e dal punto di vista della tecnica del Disegno Geometrico.
- Conoscenza del significato e dei criteri di impaginazione.
- Conoscenza degli argomenti prefissati, spiegati della Disciplina Storia dell'Arte (partendo dai valori introduttivi e di relazione - Arte, Storia dell'Arte, Artista e opera d'Arte).
- Conoscenza delle coordinate storico-socio-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e delle tecniche, dello stile, dell'iconografia e delle tipologie ad essa relative.
- Conoscenza dell'opera d'arte, della sua storia, del suo senso in un determinato periodo storico, epoca, di cui vuol essere segno ed espressione attraverso la sua particolare modalità comunicativa – linguistica, per opera dell'artista.

Capacità / Competenze

- Cogliere attraverso l'osservazione e il ragionamento gli elementi determinanti e concomitanti dello studio teorico e pratico del Disegno Geometrico, al fine di portare a termine tramite un percorso di analisi e sintesi un lavoro personale di comprensione e di rielaborazione degli argomenti trattati attraverso il Disegno stesso.
- Utilizzo adeguato e corretto dei materiali, strumenti e mezzi didattici idonei allo sviluppo e creazione del Disegno in chiave tecnico-espressiva partendo dal libro di testo di riferimento.
- Favorire lo sviluppo di capacità nel compiere, svolgere in tempi reali dati una serie di operazioni metodologico-tecniche e teoriche in modo critico e responsabile per quel che concerne la Disciplina del Disegno Geometrico in relazione alla Storia dell'Arte, in particolare l'Architettura congiuntamente la Teoria della Percezione Visiva.
- Abilità nel saper collocare, organizzare le figure geometriche nello spazio bidimensionale (fogli di varie dimensioni); ordinare nello spazio di rappresentazione figure ordinate – il valore dell'impaginazione creando una logica espositiva grafica attraverso criteri matematici applicati al Disegno.
- Saper adottare, utilizzare in modo adeguato una terminologia conosciuta per poter trattare di argomenti, autori e opere della Storia dell'Arte. Saper quindi leggere le immagini, le opere artistiche attraverso gli elementi del linguaggio visuale, capirne il senso nel contesto storico-socio-culturale.
- Capacità di analisi e sintesi nella lettura e studio degli argomenti trattati dal libro di Storia dell'Arte in adozione.
- Cogliere le differenze tra un'opera d'arte e un'altra sapendole spiegare.
- Saper spiegare la differenza tra un'opera d'arte e un oggetto.
- Comprendere le eventuali problematiche relative alla creazione dell'opera e alle interpretazioni e attribuzioni di senso che la riguardano nel corso del tempo; apprendere, interpretare e spiegare quindi le diversità o eventuali modificazioni di giudizio nella storia sulle opere, gli artisti, il fare Arte.
- Saper spiegare le tecniche conosciute, gli stili, gli autori, le opere, le caratteristiche fondamentali dell'arte visiva partendo dalle stesse opere.

Sintesi dei contenuti

Disegno

1. Il Disegno Geometrico - Geometria Visiva: Fini - Funzioni (elementi e strumenti)
2. La Geometria Piana: costruzioni geometriche sul piano
3. Metodi costruttivi legati all'impaginazione
4. I poligoni regolari e criteri di irregolarità
5. Divisione della circonferenza in parti uguali: poligoni regolari inscritti nella circonferenza
6. Divisione della circonferenza in un numero qualsiasi di parti uguali
7. Tangenti
8. Utilizzo dei rapido graph
9. Curve policentriche
10. Raccordamenti
11. La Geometria Solida
12. Proiezioni Ortogonali - criteri metodologici operativi in sistemi geometrici di riferimento; P.O. di punti, segmenti, figure piane e solidi semplici

Storia dell'Arte

- 1 Il sistema comunicativo delle Arti Visive
- 2 Introduzione ai linguaggi della comunicazione estetica – il linguaggio della Pittura, il linguaggio dell'Architettura, il linguaggio della Scultura, le Arti applicate
- 3 Le origini: Paleolitico e Neolitico
Pittura rupestre - Incisione - Scultura - Architettura - Ceramica e Ceramografia
- 4 Arte Cicladica: Scultura, Pittura, Architettura, Ceramica e Ceramografia
- 5 Arte Minoica: Architettura, Pittura, Scultura
- 6 Ceramica – Arte Vascolare, esempi e stili
- 7 Arte Achea: Scultura, Architettura, Arti Applicate
- 8 Arte Greca: la formazione – Medioevo Ellenico: Architettura, Ceramica e Ceramografia, Scultura
- 9 L'Età Arcaica: Architettura, Scultura
- 10 L'Età Classica e Tardo Classica, Architettura, Scultura
- 11 L'Età Ellenistica: Architettura, Urbanistica, Scultura
- 12 La Pittura e l'Arte Vascolare nella Grecia antica
- 13 Riferimenti all'Arte Egizia
- 14 Le prime Civiltà Italiane
- 15 Arte Villanoviana ed Etrusca: Architettura, Scultura, Pittura, Ceramica

SINTESI PER PUTI DEL PROGRAMMA

DISEGNO

Dagli elementi di base alle costruzioni geometriche studio delle figure piane regolari e irregolari

STORIA DELL'ARTE

Dalle origini le età primitive, le civiltà occidentali, i greci e le prime civiltà italiane, Villanoviani

Metodi e strumenti

Lezione frontale

Discussione in classe

Studio domestico e a scuola

Ricerche/Approfondimenti

Appunti

Esercitazioni tecnico- pratiche di Disegno a scuola e a casa

Internet

Video

Uscite Didattiche

Testi in adozione
Storia dell'Arte e Disegno
Eventuali testi aggiuntivi indicati

Materiali e strumenti specifici per la realizzazione di tavole di Disegno Geometrico in relazione agli argomenti trattati – v. libro di testo in adozione

Criteri di Verifica e di Valutazione

Criteri di valutazione Storia dell'Arte Scritta e Orale

Tenendo presenti soprattutto i seguenti criteri:

1. Completezza delle conoscenze innanzitutto nella lettura dell'opera
2. Ordine espositivo
3. Precisione espositiva; capacità argomentativa utilizzando un adeguato lessico tecnico-critico
4. Chiarezza delle ragioni
5. Consapevolezza del significato delle parole
6. Conoscenza delle definizioni
7. Immedesimazione con le situazioni proposte
8. Collegamento con i vari argomenti trattati

Per le tavole di Disegno, valutazione pratica, si ritiene fondamentale una adeguata capacità grafica dimostrata nella qualità degli elaborati – corretto utilizzo degli strumenti, saper impaginare e costruire le forme degli esercizi, pulizia e costante fluidità del segno grafico.

Alla fine di ogni quadrimestre si considereranno anche i seguenti fattori:
contributo all'attività didattica, interesse e partecipazione
impegno / applicazione
capacità organizzativa – puntualità nella preparazione
progresso nelle conoscenze

Disegno	descrizione del giudizio	voto in decimi
Conoscenze Da nulle, molto scarse a frammentarie, molto lacunose, parzialmente non pertinenti. Competenze Non fa, non sa fare, gravissimi errori. Capacità Nulle, molto scarse, parziali, scadente manualità grafica , disordine, gravi imprecisioni.		3/4
Conoscenze Molto carenti con gravi difficoltà, superficiali, generiche e non sempre corrette. Competenze Gravi errori, minime, incomplete. Capacità		4/5

Importanti imprecisioni grafiche, scorretta impostazione esecutiva, disordine. Imprecisioni grafiche, uso non sempre corretto delle indicazioni nell'impostazione esecutiva.	
Conoscenze Alcune carenze nei contenuti di base richiesti. Semplici ma essenziali su tutti i contenuti. Competenze Diversi errori grafici che pregiudicano la sufficienza. Semplici ma coerenti. Capacità Impostazione grafica superficiale, rispetto delle indicazioni sommario. Accettabile impostazione grafica nell'applicazione delle indicazioni esecutive.	5/6
Conoscenze Da essenziali a pressoché complete. Competenze Da corrette con qualche imperfezione a generalmente complete. Capacità Corretta impostazione grafica, uso corretto delle indicazioni, ordine.	6/7
Conoscenze Complete, con imprecisioni. Competenze Da corrette a complete. Capacità Buona autonomia nell'impostazione grafica e applicazione delle indicazioni.	7/8
Conoscenze Complete e sicure, approfondite e articolate. Competenze Pressoché complete, autonome, sicure, corrette, complete. Capacità Sicura proprietà esecutiva, ricercatezze grafiche e nell'applicazione delle indicazioni, qualche mancanza.	8/9
Conoscenze Complete, approfondite, ampliate e personalizzate. Competenze Personali, autonome, sicure, corrette, complete. Capacità Elaborazione autonoma, personale con padronanza e precisione grafica esecutiva appropriata.	9/10

Storia dell'Arte	descrizione del giudizio	voto in decimi
Conoscenze Nessuna, frammentarie, molto lacunose, non pertinenti.		3/4

Competenze Non sa, esposizione delle conoscenze con gravissimi errori, lessico specifico inesistente. Capacità Nessuna, non riesce a compiere analisi semplici.	
Conoscenze Molto carenti e con gravi difficoltà, superficiali, generiche e non sempre corrette. Competenze Esposizione molto lacunosa delle conoscenze con gravi errori lessicali specifici. Esposizione poco articolata con uso impreciso del lessico. Applicazione delle conoscenze minima, incompleta e con errori. Capacità Compie analisi e sintesi scorrette, compie analisi parziali e sintesi imprecise.	4/5
Conoscenze Alcune carenze nei contenuti di base richiesti. Semplici ma essenziali su tutti i contenuti. Competenze Diversi errori specifici che pregiudicano la sufficienza. Esposizione semplice e coerente, contestualizzazione semplice ma sostanzialmente corretta. Capacità Non ancora autonomo nell'esposizione dei contenuti, errori lessicali e di contenuto. Compie analisi e sintesi semplici ma sostanzialmente corrette.	5/6
Conoscenze Da essenziali a pressoché complete. Competenze Esposizione corretta con qualche imperfezione a generalmente completa. Esposizione chiara, contestualizzazione autonoma e corretta. Capacità Rielabora in modo generalmente corretto e guidato sa argomentare, autonomo e corretto.	6/7
Conoscenze Complete, con imprecisioni. Complete e sicure con qualche approfondimento. Competenze Esposizione chiara e articolata con lessico appropriato, qualche mancanza, contestualizzazione appropriata con diversi riferimenti. Capacità Buona autonomia nella rielaborazione. Corretta e disinvoltata gestione delle conoscenze.	7/8
Conoscenze Complete e sicure, approfondite e ben articolate.	8/9

Competenze Esposizione completa, autonoma, sicura, corretta, completa. Esposizione fluida, ricca, ben articolata e puntuale: contestualizzazione approfondita e completa nei riferimenti critici. Capacità Rielabora in modo autonomo e corretto. Rielabora in modo approfondito anche contenuti complessi.	
Conoscenze Complete, approfondite, ampliate e personalizzate. Competenze Esposizione fluida, ottima proprietà di linguaggio scorrevole e ricca nel lessico. Riesce autonomamente a contestualizzare interpretando in una lettura critica personale. Capacità Rielabora in modo autonomo, approfondito, critico anche contenuti complessi.	9/10

Numero di Verifiche orali e/o scritte e pratiche previste per ogni periodo:

Primo periodo

Disegno - minimo 4 pratiche.

Storia dell'Arte - probabilmente 1 scritta o orale più eventuali interrogazioni aggiuntive

Secondo periodo

Disegno – minimo 4 pratiche

Storia dell'Arte – 2 scritte o orali più eventuali interrogazioni aggiuntive

La verifica legata anche alla partecipazione degli alunni nella lezione frontale e all'adeguato sviluppo nei vari passaggi degli elaborati di Disegno da parte degli stessi consentirà all'insegnante di constatare la validità del lavoro, del suo valore nel processo di apprendimento e di avere un feedback costante, sul quale basarsi per apportare eventuali modifiche al suo intervento didattico – educativo.

Attività di recupero

Nel momento in cui si evidenziassero difficoltà di varia natura di uno studente legate all'apprendimento nelle discipline e conseguentemente nei risultati, in brevi periodi o continue, sempre in accordo con il consiglio di classe, si interverrà nel modo opportuno per sostenerne il cammino di conoscenza e competenza. Il riconoscimento e l'affronto guidato di queste difficoltà rimangono momento privilegiato di crescita intellettuale e affettiva di uno studente.

Cittadinanza e Costituzione:

In riferimento all'Art. 9 della Costituzione Italiana

Arte Visiva come educazione alla vita comunitaria del cittadino. Beni comuni e senso di appartenenza.

Attraverso la lettura della dimensione estetica, saper comprendere e spiegare i termini espressivi degli ideali comunitari che l'opera d'arte dimostra.

Conoscenza e coscienza del patrimonio artistico, restauro e museo in riferimento a opere fondamentali scelte seguendo il percorso di I dalle origini alle prime civiltà occidentali.

Paesaggio e Ambiente – la città.

Milano,

Il Docente

.....

PROGRAMMA PREVENTIVO DETTAGLIATO

Finalità dell'insegnamento

Conoscenza del Disegno Geometrico come disciplina che riguarda lo studio teorico e pratico – attraverso le tecniche della definizione grafica geometrica – di strutture, figure, corpi, enti e sistemi geometrici (P.O. e P.A.) appartenenti alle definizioni e alle possibili concettualizzazioni di spazio bidimensionale e tridimensionale.

Acquisire una metodologia corretta di apprendimento delle discipline della Storia dell'Arte – Architettura, Scultura, Pittura, Arti Applicate, attraverso gli argomenti trattati, come ambiti delle Arti Visive.

Comprendere il rapporto tra il reale nello svolgersi delle sue forme e l'opera d'Arte come sua interpretazione.

Dalle iniziali conoscenze teoriche della geometria e capacità grafiche inerenti il Disegno Geometrico, insieme alla visione progressiva di una certa produzione artistico visiva legata ad un itinerario storico, con riferimento alla Pittura, alla Scultura, all'Architettura e alle Arti Applicate, si procederà verso una evoluzione significativa delle conoscenze e capacità in ogni ambito delle Arti Visive e nella loro imprescindibile relazione legata anche al Disegno – Disegno Geometrico.

Saper leggere i significati, gli itinerari, della Storia dell'Arte, dell'Opera d'Arte attraverso la Teoria della Percezione Visiva che guiderà alla comprensione dei suoi caratteri linguistici basandosi sulle diverse leggi/scelte costruttive ed estetiche.

Sottolineare come anche i dati, saperi provenienti da altri ambiti disciplinari contribuiscono alla scoperta dei complessi valori espressivi, storico-culturali, dell'Opera d'Arte così da favorirne una conoscenza sempre più consapevole e critica sviluppando competenze necessarie per la sua spiegazione.

Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistico visive di diverse civiltà e aree culturali enucleando analogie, differenze e interdipendenze.

Aiutare la classe affinché vengano acquisite le informazioni necessarie in modo consapevole e critico, favorendo domande e risposte sempre più adeguate all'evolversi del lavoro rispettando tempi e scadenze, ossia sviluppare criteri per la comprensione di un metodo.

I Quadrimestre

Disegno

Il Disegno Geometrico - Geometria Visiva: materiali e strumenti - funzioni

La Geometria Piana: costruzioni geometriche sul piano

Metodi costruttivi legati all'impaginazione

Squadrature e il disegno a mano libera

Perpendicolari, Parallele e Angoli

I poligoni regolari:

Triangolo Rettangolo, Equilatero, Isoscele, Scaleno, Mistilineo

Quadrilateri – Quadrato e Rettangolo, Rombo e Parallelogrammo, Trapezio isoscele, rettangolo, scaleno.

Costruzione di poligoni regolari data la misura del lato

Costruzione di uno o più poligoni regolari di qualsiasi numero di lati (oltre sei), data la misura del lato

Storia dell'Arte

Il sistema comunicativo delle Arti Visive

Introduzione ai linguaggi della comunicazione estetica – il linguaggio della Pittura, il linguaggio dell'Architettura, il linguaggio della Scultura, le Arti applicate

Concetti - elementi dei linguaggi visivi: spazio, linee, forma, colore, luce ed ombra

L'immagine bidimensionale e tridimensionale:

il formato, la struttura, le linee forza, simmetria ed equilibrio, il peso, il movimento, il ritmo compositivo

I concetti di armonia, misura e proporzione

Emittente e destinatario; le funzioni comunicative dell'immagine artistica

L'iconografia religiosa e profana

L'artista e il suo stile; l'opera in rapporto al contesto storico – artistico

I generi artistici

Le origini: Paleolitico e Neolitico

Pittura rupestre

Incisione

Scultura - Veneri

Architettura megalitica e prime "comunità urbane"

Ceramica e Ceramografia – primi esempi di Arte Vascolare - Tipologie

La Civiltà Egea

l'Arte Cicladica:

Scultura – Idoli, Veneri

Pittura – Affreschi: Thira

Architettura – es: Thira

Ceramica – Ceramografia, esempi - stili

l'Arte Minoica:

Architettura – le Città Palazzo, Cnosso

Pittura – Affreschi

Scultura – cenni

Ceramica – Ceramografia, esempi – stili

Secondo Quadrimestre

Disegno

Divisione della circonferenza in parti uguali: poligoni regolari inscritti nella circonferenza

Divisione della circonferenza in un numero qualsiasi di parti uguali

Tangenti alla circonferenza, circonferenze tangenti

Utilizzo dei rapido graph

Curve policentriche: ovali, ovali, ellissi

Raccordamenti

Nozioni fondamentali riguardo la Geometria Solida

Proiezioni Ortogonali: criteri metodologici operativi in sistemi geometrici di riferimento:

il rapporto tra la forma geometrica bidimensionale o tridimensionale e lo spazio bidimensionale e tridimensionale

Proiezioni Ortogonali di punti, segmenti, figure piane

Storia dell'Arte

L'Arte Achea, Micene:

Scultura - la Porta dei Leoni, maschere funerarie

Architettura – Micene

Ceramica – Ceramografia, esempi - stili

La Civiltà Greca: la formazione – Medioevo Ellenico:

Il Sistema Architettonico – Tipologie

Ceramica – Ceramografia, esempi - stili

Scultura – cenni

L'Età Arcaica:

Architettura - Tipologie, elementi, tecniche, materiali, stili; i templi

Le Polis

Scultura - Tipologie, tecniche, stili, autori

La Magna Grecia – sintesi

L'Età Classica e Tardo Classica

Architettura - Tipologie, elementi, tecniche, materiali, stili, autori; i templi, in particolare il Partenone

Scultura - Tipologie, tecniche, stili, autori

I centri – le Polis – della Cultura/Arte Classica e Tardo Classica

L'Età Ellenistica

Architettura - Tipologie, elementi, tecniche, materiali, stili, autori

Urbanistica – sviluppi dall'Età Classica, esempi

Scultura - Tipologie, tecniche, stili, autori

La Pittura greca e l'Arte Vascolare nell'Età Arcaica, Classica ed Ellenistica

Tipologie, tecniche, stili, autori

Riferimenti all'Arte Egizia

Le prime Civiltà Italiane

L'Arte Etrusca:

Architettura – Tipologie, elementi, tecniche, materiali, stili

Scultura – Tipologie, tecniche, materiali, stili

Pittura – Tipologie, tecniche, materiali, stili

Ceramica, cenni